

ESTVDIOS MIROBRIGENSES

X



Centro de Estudios Mirobrigenses
2023

ESTVDIOS
MIROBRIGENSES

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

N.º X

Centro de Estudios Mirobrigenses,
perteneciente a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.),
organismo vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Consejo de redacción:

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO
Vocales: PILAR HUERGA CRIADO
 ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ
 JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA
Secretaría: M.^a DEL SOCORRO URIBE MALMIERCA

Comité científico:

FERNANDO LUIS CORRAL (Universidad de Salamanca)
JOSÉ GÓMEZ GALÁN (Universidad de Extremadura)
JOSÉ PABLO BLANCO Carrasco (Universidad de Extremadura)
MÓNICA CORNEJO VALLE (Universidad Complutense de Madrid)

Cubierta: *Fragmento del mosaico de Belerofonte y la Quimera, de la villa romana de Sabelices el Chico*. Fotografía de M^a Concepción Martín Chamoso.

Contracubierta: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la tercera parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término, haciéndole entrega también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X

Depósito Legal: S. 491-2005

Imprime: Gráficas LOPE. Salamanca
www.graficaslope.com

De acuerdo con la legislación vigente queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin autorización expresa y por escrito del editor.

ÍNDICE

<i>Saluda del alcalde</i>	7
MARCOS IGLESIAS CARIDAD	
<i>Presentación</i>	9
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
SECCIÓN ESTUDIOS	
<i>Sobre lindes y parteluces inexistentes: fases gráficas superopaleolíticas en los yacimientos parietales de la subcuenta fluvial del Águeda</i>	15
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS	
<i>Excavación arqueológica en la muralla del castro de Iruña, Fuenteguinaldo. Resultados de la intervención</i>	33
MANUEL C. JIMÉNEZ GONZÁLEZ Y ANA RUPIDERA GIRALDO	
<i>La herencia romana en el territorio de Ciudad Rodrigo.</i>	
<i>La arquitectura en la villa romana de Saelices el Chico</i>	49
MARÍA CONCEPCIÓN MARTÍN-CHAMOSO Y ÚRSULA LLOPIS LLUCH	
<i>La radiestesia como complemento a otros métodos científicos de geoprospección. Un caso práctico (experimental) en el yacimiento arqueológico de “El campanario de la Sierra”, Ciudad Rodrigo (Salamanca)</i>	71
JOSÉ LUIS FRANCISCO	
<i>La onomástica proverbial en el poeta mirobrigense Cristóbal de Castillejo</i>	93
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	
<i>La venta del realengo bajo los Austrias en la Tierra de Ciudad Rodrigo: La Encina, de aldea a villa</i>	111
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Puertas y postigos desaparecidos en la evolución de las fortificaciones de Ciudad Rodrigo</i>	143
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>Notas sobre las tierras de Ciudad Rodrigo a mediados del siglo XVIII.</i>	183
PABLO AJENJO-LÓPEZ	
<i>Venta judicial y arrendamiento de la dehesa de La Caridad (1822-1853)</i>	203
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	

<i>Masonería y libre pensamiento en Ciudad Rodrigo en el siglo XIX (II). Logia Aurora del Progreso de La Fuente de San Esteban</i>	227
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	
<i>A navegabilidade do Douro entre o Atlântico e a provincia de Salamanca</i>	249
CARLOS D'ABREU	
<i>La zarzuela en Miróbriga a principios del siglo XX</i>	273
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
<i>Las cruces de guijarros en la arquitectura popular salmantina: apuntes preliminares</i>	299
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ	
<i>Eras de Monsagro: un espacio cultural a proteger</i>	319
JUAN CARLOS ZAMARREÑO DOMÍNGUEZ	
SECCIÓN VARIA	
<i>Memoria de actividades 2022</i>	345
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
<i>Memoria de la LXIX Asamblea General de la CECEL (Ciudad Rodrigo, 23-25 de septiembre de 2022)</i>	365
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
RECENSIONES	387
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES	405
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	409

LA ZARZUELA EN MIRÓBRIGA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

JOSEFA MONTERO GARCÍA*

TITLE: The *zarzuela* in *Mirobriga* at the beginning the 20th Century.

RESUMEN: Como en otras localidades españolas, en Ciudad Rodrigo se representaron zarzuelas en fechas señaladas, especialmente en Carnaval y ferias, aunque no faltaron en verano y en veladas organizadas por sociedades culturales y colegios infantiles. Las representaciones tenían lugar principalmente en el Teatro Nuevo, aunque también se dieron en otros locales como los salones de la Juventud Mariana o el Colegio Santa Teresa de Jesús. Los empresarios se esforzaban en contratar buenas compañías y en estrenar las últimas creaciones. A ello contribuyeron también músicos de la ciudad como Lucía Ortega, Modesto Rebollo o Mariano Viñas. Este trabajo realiza un recorrido por aquellas funciones teatrales, las condiciones en que tenían lugar y el repertorio escogido.

PALABRAS CLAVE: Zarzuela en provincias. Compañías líricas. Repertorio. Teatro Nuevo. Ciudad Rodrigo. Lucía Ortega. Modesto Rebollo. Mariano Viñas.

SUMMARY: As in other Spanish towns, in Ciudad Rodrigo *zarzuelas* were performed at special occasions such as Carnival and fairs, but also in summer and soirées organized by cultural societies and schools. The performances took place mainly in the *Teatro Nuevo*, although they were also given other premises such *La Juventud Mariana* or the *Colegio Santa Teresa de Jesús*. Theatrical managers looked for the best companies and the newest *zarzuelas*. Musicians who lived in Ciudad Rodrigo, such as Lucía Ortega, Modesto Rebollo or Mariano Viñas also participated in these activities. This work analyses those theatrical performances, the conditions in which they took place and the chosen repertoires.

KEYWORDS: Zarzuela in provinces. Lyrical companies. Repertoire. Teatro Nuevo. Ciudad Rodrigo. Lucía Ortega. Modesto Rebollo. Mariano Viñas.

* Centro de Estudios Bejaranos.

1. INTRODUCCIÓN

Al repasar la prensa histórica editada en Ciudad Rodrigo y Salamanca durante las tres primeras décadas del siglo XX observamos una buena actividad teatral, especialmente ligada a los principales acontecimientos del año, como el Carnaval, las ferias o la proximidad de la Navidad. En una época en la que es difícil estar en silencio, bombardeados por música procedente de todas las tecnologías, nos cuesta trabajo pensar que hace aproximadamente un siglo, acceder a una obra teatral o escuchar cualquier clase de música era algo reservado a determinados momentos y lugares que, afortunadamente, abundaron en Ciudad Rodrigo, de la mano de las compañías que contrataban para el Teatro Nuevo, o de las distintas entidades culturales de la ciudad.

Como muestra claramente la prensa y hemos estudiado en otros trabajos, Ciudad Rodrigo tenía una buena actividad musical, dividida entre las funciones religiosas, las actuaciones de las bandas de música, con importante presencia de lo militar, la música escénica ligada al Carnaval o las ferias y las funciones relacionadas con el ámbito educativo, alrededor del cual hubo numerosas actuaciones, e incluso los pequeños conciertos que se dieron en el ámbito doméstico. Por todo ello, destacados profesionales desarrollaron en Miróbriga parte de su carrera musical, algunos de los cuales serán ampliamente citados en este trabajo.

En aquella época en España dominaba la zarzuela, un género muy popular, que atraía al público de todas las clases sociales y generaba grandes expectativas en la sociedad mirobrigense, cuya prensa anticipaba noticias sobre las gestiones que hacían los empresarios teatrales para llevar a la ciudad compañías de zarzuela en Carnaval o en ferias, subrayando especialmente los casos en que sus actuaciones previas venían precedidas de fama y la mayor o menor novedad de su repertorio. De las noticias y críticas de estos eventos daban cuenta los periódicos locales y algunos provinciales, como el salmantino *El Adelanto*¹. Generalmente, estas compañías realizaban giras por toda España y en muchos casos, llegaban a Ciudad Rodrigo después de haber actuado en Salamanca² y solían dirigirse después a otra ciudad, como

¹ Por ejemplo, en agosto de 1900, este periódico señalaba el éxito que estaba teniendo en el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo *una compañía de zarzuela dirigida por el señor Bauzá y en la que figuran artistas tan distinguidos como las señoras González, Echevarri y Fons, y Battle, Martínez y Bellver. El Adelanto*, época 2ª, año XVI, nº 4693, 13/8/1900, p. 2.

² Como ejemplo, este fue el caso de la compañía de zarzuela que dirigía el maestro concertador Antonio Porras, y que contaba con la entonces conocida triple Aceves, que había actuado en el Teatro Liceo de Salamanca y se dirigía a Ciudad Rodrigo para representar zarzuelas en Carnaval. *Miróbriga*, año I, nº 49, 27/1/1901, p. 2.

en marzo de 1899, en que los artistas que habían actuado en Miróbriga, se trasladaron posteriormente a Béjar con el mismo fin³.

La importancia de la zarzuela era tal, que las principales ciudades contaron con *cuadros artísticos*, integrados por cantantes e instrumentistas que se dedicaban a cultivar el género. En Salamanca había una de estas agrupaciones, que representaba zarzuelas con éxito y en 1932 viajó a Ciudad Rodrigo para rendir homenaje al Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la ciudad, que había acudido recientemente a un siniestro ocurrido en la capital. Por ello, el Ayuntamiento de Salamanca costeó el desplazamiento a Ciudad Rodrigo del Cuadro Artístico Salmantino, encargado de realizar una función de homenaje a los bomberos, cuyo producto íntegro iría a estos esforzados trabajadores. El programa de la fiesta incluía una sinfonía a cargo de una orquesta formada por salmantinos y mirobrigenses, un discurso de salutación de Maldonado, concejal de Salamanca, y dos zarzuelas, *La noche de Reyes*, en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches (libreto) y José Serrano (música) y *La canción del olvido*, con texto de Romero y Fernández Shaw y música también de Serrano⁴. El resultado de la velada fue excelente, cosechando los intérpretes numerosos aplausos del público y teniendo que repetir algunos pasajes y saludar varias veces. De acuerdo con *El Adelanto*, gustó especialmente el coro del *Soldado de Nápoles* de *La canción del olvido*⁵. En las ferias, uno de los objetivos importantes era atraer forasteros con una buena oferta cultural y a ello contribuía decisivamente la programación de estas obras líricas.

Las zarzuelas se representaban en Ciudad Rodrigo en dos contextos principales: el teatro, generalmente con compañías profesionales contratadas por el empresario, y los salones de asociaciones culturales o centros escolares, donde aficionados locales, en muchos casos niños, desempeñaban los papeles principales y recibían numerosos aplausos. En muchos casos, estas entidades realizaban sus espectáculos también en el teatro.

A lo largo de este trabajo, cuya principal fuente es la prensa local, haremos un recorrido por estas representaciones teatrales, sus intérpretes, el esfuerzo de los empresarios y de los abnegados profesores que preparaban sus funciones con pequeños artistas. Señalamos también el repertorio que se ponía en escena, que incluyó numerosas obras, algunas de las cuales eran de

³ Después de una brillantísima campaña en que ha cosechado muchos aplausos y dinero, y terminado el 2º abono, salió el martes de esta Ciudad para Béjar la compañía de zarzuela que dirigen el primer actor D. Mariano Guillén y el maestro don Antonio Porras. *El Clarín*, año II, nº 79, 5/3/1899, p. 2.

⁴ Miróbriga, año IX, nº 538, 24/7/1932, p. 3.

⁵ *El Adelanto*, año 48, nº 14803, 26/7/1932, p. 2.

reciente estreno en Madrid. No pretendemos, sin embargo, ser exhaustivos en cuanto a estos datos, sino tener una amplia muestra de la vida cultural mirobrigense de las primeras décadas del siglo pasado, en cuanto al teatro lírico, y de la implicación de los ciudadanos en aquellas actividades.

2. LA ZARZUELA EN EL ÁMBITO ESCOLAR O CIUDADANO

El éxito de las zarzuelas en nuestro país propició que surgieran obras de este género de carácter y contenido didáctico para ser representadas en el ámbito académico, dentro de las actuaciones escolares, organizadas muchas veces con motivo del fin de curso. Como ejemplo, tomamos una función celebrada en el Colegio Santa Teresa de Jesús⁶, en la que hubo exposición de labores, exámenes de párvulos y una agradable velada, que contó con intervenciones recitadas, piezas al piano y la zarzuela *Premio y castigo*, que se compuso *para salón o colegio de señoritas*, con texto de Juan Vicó y Bravo y música de José Jiménez Luján y Enrique Valladar Serrano⁷. Según *La Iberia*, las niñas y jóvenes representaron muy bien sus papeles.

Además de en el colegio anteriormente mencionado, Exuperancia González, directora del colegio municipal de párvulos, organizaba veladas infantiles en honor del Divino Redentor, en las que tomaban parte la mayoría de sus discípulos. En la víspera de Nochebuena de 1910, tuvo lugar la de ese año en el salón de la Sociedad de Bomberos Voluntarios. Como era habitual, hubo contribuciones literarias, como la comedia *El niño Dios* y musicales, poniendo fin a la fiesta la zarzuela *Artistas en miniatura*, en la que se lucieron las voces de las pequeñas cantantes, así como el coro. Además de González, intervinieron su sobrina Pilar, la profesora de piano Syomara Branco y los también profesores Agapito Barneto y Serapio Puig⁸. Poco tiempo después y en el mismo salón, Syomara Branco dirigía una nueva representación de *Artistas en miniatura* y la zarzuela *Un día de Campo*⁹, repitiendo esta última en abril de 1911, en el mismo lugar y junto con la zarzuela infantil *La virtud premiada*¹⁰.

En el campo de las asociaciones culturales la zarzuela tuvo abundante presencia, especialmente durante las ferias. Así lo vemos en la velada que organizó la sociedad *El porvenir mirobrigense* en 1900, cuando se invitaba a

⁶ *La Iberia*, año V, n° 221, 13/7/1907, p. 3.

⁷ Ver <http://www.cervantesvirtual.com/obra/premio-y-castigo-zarzuela-en-un-acto-para-salon-o-colegios-de-senoritas-1037712/> (diciembre de 2022).

⁸ *La Iberia*, año VIII, n° 401, 24/12/1910, p. 2.

⁹ *La Iberia*, año IX, n° 408, 11/2/1911, p. 3.

¹⁰ *Avante*, año II, n° 53, 15/4/1911, p. 5.

los asociados a asistir con sus familias al recién terminado Teatro Delio, que posteriormente se llamaría Teatro Nuevo¹¹. Además de los socios, acudieron muchos habitantes de la ciudad y, con el aforo completo, se interpretaron las zarzuelas *La chavala* de Ruperto Chapí, *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Federico Chueca y texto de Ramos Carrión, y *La viejecita*, con música de Manuel Fernández Caballero y texto de Echegaray. Dos días después pusieron en escena *Marina* de Arrieta y *La zarina* de Chapí (1892), con libreto de José Entremera.

Para el 8 diciembre de 1917, festividad de la Purísima Concepción, las Hijas de María organizaron una velada en los salones de la Juventud Mariana. En ella se interpretaron distintas piezas teatrales como *La mimadita*, que *La Iberia* describía como *animadísima zarzuela en un acto*. Se trataba de una de aquellas piezas compuestas para niñas *donde se junta lo cómico a lo instructivo y moralizador*, escrita por el fraile mercedario Manuel Sancho¹².

3. LA ZARZUELA EN EL TEATRO

En la época en la que se centra este trabajo, las compañías de teatro lírico solían representar al menos dos zarzuelas por sesión, intercaladas a veces con piezas teatrales sin música. Había obras en varios actos o piezas más cortas como sainetes o *juguetes cómicos* sobre temas atractivos para el público. Las compañías itinerantes solían permanecer varios días en la ciudad, ofreciendo distintas actuaciones con obras diferentes, de las cuales algunas eran ya conocidas y otras se representaban por primera vez en la localidad. En general, se ofrecían abonos para todas las sesiones.

De contratar a estas compañías se encargaban los empresarios teatrales, como en el Teatro Nuevo, que a veces contaban con la colaboración de músicos de la ciudad, como Jesús Pinedo, que en 1900 hizo las gestiones para la actuación de una compañía de zarzuela *dirigida por el Sr. Garro*, que actuaría en el Teatro Fray Diego e interpretaría títulos como *Las dos Princesas*, *El Molinero de Sabiza*, *La Marsellesa* y *El reloj de Lucerna*¹³. Las mismas compañías actuaban en distintos teatros según la ocasión, como en 1901, cuando aquella que contaba con *las aplaudidas* Aceves (tiple) y hermanas Luceros (bailarinas de 12 y 13 años), actuó en el Teatro Principal en carnavales y estaba previsto que lo hiciera en las ferias en el Teatro Nuevo¹⁴.

¹¹ *Miróbriga*, año I, nº 18, 27/5/1900, p. 3.

¹² *La Iberia*, año XV, nº 763, 1/12/1917, p. 3.

¹³ *Miróbriga*, año I, nº 27, 26/8/1900, p. 3.

¹⁴ *Miróbriga*, año II, nº 52, 24/2/1901, p. 3.

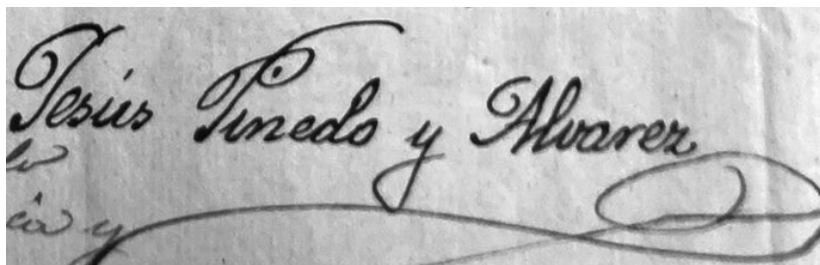


Figura 1. Firma de Jesús Pinedo, intérprete de relevancia en Ciudad Rodrigo¹⁵.

Como indicaba el semanario *Miróbriga* en febrero de 1900, *grande importancia ha tenido siempre en esta Ciudad la feria del mes de Mayo*¹⁶, por lo que se nombraba una comisión de festejos, que diseñaría toda la programación. Por otra parte, la empresa encargada del Teatro Nuevo, buscaba entre las compañías que hacían giras en provincias, las más adecuadas para satisfacer los gustos de los mirobrigenses y aprovechaba en muchos casos la presencia de estos grupos en Salamanca o a veces su tránsito incluso hacia ciudades portuguesas como Guarda¹⁷.

Con el fin de contratar a los mejores artistas, los empresarios empezaban sus gestiones con bastante antelación. Así, vemos que en octubre de 1904, la empresa del Teatro Nuevo buscaba una compañía prestigiosa para la feria de san Andrés, avanzando *La Iberia* en noviembre que el contrato estaba prácticamente cerrado y que los artistas se encontraban actuando en Béjar, aunque parece que la formación artística era diferente de la de los contactos que el empresario había mantenido inicialmente¹⁸.

Un importante punto de inflexión en la gestión de estas contrataciones fue el cambio de empresario en el Teatro Nuevo, que pasó a gestionar Laureano de San Pablo y Albín, hombre con una buena visión de los gustos del público, con quien unió sus fuerzas Modesto Rebollo, músico mayor del Batallón de Cazadores de Antequera y destacado compositor de zarzuelas¹⁹. Juntos San Pablo y Rebollo llenaron habitualmente el teatro con

¹⁵ Tomada del expediente de oposición al beneficio de organista vacante por fallecimiento de Miguel Molina Puche (1891-92). Archivo Catedral de Salamanca (en adelante ACS) Cj. 69 lg. 2 n° 44.

¹⁶ *Miróbriga*, Año I, n° 4, 18/2/1900, p. 2.

¹⁷ En marzo de 1906, la prensa salmantina informaba de que la compañía que había actuado en Ciudad Rodrigo en los carnavales, dirigida por el primer actor Pedro Constanti, había salido para Guarda. *El Lábaro*, año X, n° 2747, 13/3/1906, p. 2.

¹⁸ *La Iberia*, año II, números 80 y 82, 31/10 y 12/11/1904, ambos p.3.

¹⁹ Hemos tratado la figura de Modesto Rebollo en MONTERO GARCÍA, Josefa: "Bandas de música en Ciudad Rodrigo. Modesto Rebollo (1891-1970)". *Estudios mirobrigenses*, VIII, 2021, pp. 341-376.

las interesantes funciones que programaron y renovaron por completo los espectáculos cinematográficos²⁰, y para ello no escatimaron esfuerzos, como trasladarse a Madrid para contratar las mejores compañías de zarzuela y para estrenar obras recientes²¹. Para estas actuaciones Rebollo formó una orquesta, de la que él formaba parte como violinista, que fue muy aplaudida e intervino también en las proyecciones de cine, que recordemos era todavía mudo en aquella época²².

4. CONTRIBUCIÓN DE LOS MÚSICOS Y LITERATOS LOCALES

Las zarzuelas que se representaban en los teatros mirobrigenses solían estar interpretadas por las compañías profesionales que contrataban los empresarios, sin embargo, en bastantes ocasiones intervenían también los músicos que trabajaban en Ciudad Rodrigo. Así, encontramos al maestro Jesús Pinedo como concertador de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro Fray Diego Tadeo en agosto de 1900 y que según *Miróbriga* estaba cosechando grandes aplausos y con seguridad dejaría *gratísimos recuerdos de su estancia*²³, y vuelve a desarrollar esta misma labor en febrero del año siguiente con la compañía que dirigía Pedro Echevarría, que de Ciudad Rodrigo llevaría su arte a Zamora²⁴. Recordamos aquí que Jesús Pinedo, entre otros trabajos, fue organista segundo de la Catedral de Ciudad Rodrigo²⁵, y ahora sabemos que opositó al beneficio de organista en la Catedral de Salamanca, que no ganó, pero quedó en segundo lugar con buenas calificaciones²⁶. También tenemos la importante contribución del maestro Rebollo, que citábamos en el apartado anterior.

En la autoría de algunas zarzuelas participaron autores de Ciudad Rodrigo como en *Un nuevo específico*, cuya letra se debió a la pluma del mirobrigense

²⁰ La noticia de la asunción por parte de San Pablo y Rebollo de la gestión del Teatro Nuevo aparece en varios periódicos, por ejemplo en “Ciudad Rodrigo. Nueva empresa del teatro”. *El Adelanto*, año XLI, nº 127333, 20/11/1925, p. 6.

²¹ Ante la proximidad de las ferias de mayo de 1927, Rebollo y San Pablo viajaron a Madrid *a fin de contratar también una de las mejores compañías de zarzuela a ser posible, si no una de comedias, de las mejores*. “El Adelanto en Ciudad Rodrigo”. *El Adelanto*, año XLIII, nº 13183, 7/5/1927, p. 5.

²² *El Adelanto*, año XLI, nº 12738, 26/11/1925, p. 4.

²³ *Miróbriga*, año I, nº 27, 26/8/1900, p. 3.

²⁴ *Miróbriga*, año II, nº 52, 24/27/1901, p. 3.

²⁵ De Pinedo tratamos en trabajos anteriores como MONTERO GARCÍA, Josefa: “La música en la vida mirobrigense (1897-1920)”. *Estudios Mirobrigenses*, VII, 2020, pp. 281-303 y “De Ciudad Rodrigo a Tuy: circulación de música y músicos eclesiásticos”. *Estudios Mirobrigenses*, IX, 2022, pp. 303-321.

²⁶ Este dato está en el expediente de las mencionados oposiciones, a las que Pinedo concurrió a finales de 1891. ACS. Cj. 44 lg. 2 nº 44.

Casimiro Muñoz y la música al alicantino José María Fernández Botella²⁷. El público recibió muy bien el estreno de esta obra, que llegó al Teatro Nuevo durante el Carnaval de 1901, y el público aplaudió mucho, por lo que Muñoz tuvo que salir a escena para recibir la correspondiente ovación.

En enero de 1926, se estrenaba con gran éxito en el Teatro Nuevo la zarzuela *Coplas y amores*, con texto del médico mirobrigense José González Durán y música del salmantino Bernardo García-Bernalt Huertos. El estreno fue todo un acontecimiento en Ciudad Rodrigo, en la época en que Modesto Rebollo era el director artístico del mencionado teatro y se encargó de dirigir esta pieza. El redactor de *El Adelanto* indicaba que *la obra tiene aciertos innegables y escenas verdaderamente bellas, siendo el desenlace de tan honda y poética emoción que subyuga*. Respecto al libreto, destacaba el acierto en la construcción de los personajes y añadía que la música gustó mucho, pues se ajustaba perfectamente al contenido del texto, y la interpretación había sido impecable. El público obligó a la repetición de algunos números y lamentaba la ausencia del maestro García-Bernalt, que no había podido disfrutar de las merecidas ovaciones²⁸. El semanario *Miróbriga* publicaba después una carta que había enviado el autor del texto resumiendo el argumento de esta obra, que se desarrollaba en un pueblo de Salamanca, alrededor de los amores entre el hijo de un montaraz y la sobrina de una señora *de muchos humos*, que pasaba temporadas en el pueblo. Vemos así que, como otras zarzuelas contemporáneas, estaba llena de tipismo y de un cierto regionalismo²⁹.

Los ecos de este éxito duraron varios días, insistiendo en la calidad de texto y música y en el realce que les proporcionó la dirección artística de Rebollo. Se insistía en que el argumento había llevado a escena *la realidad viva de los campos de Castilla* y era una exaltación de las *virtudes charras*, en una época en la que muchos compositores se inspiraban en la esencia de su tierra, tanto a nivel de argumento, como incorporando elementos de su música tradicional³⁰. De esta forma, los autores de la obra y la programación de Ciudad Rodrigo estaban en plena consonancia con las corrientes musicales del momento.

Ya en plena Guerra Civil, se organizó una velada benéfica en el Teatro Nuevo en la festividad de la Inmaculada Concepción, con objeto de conseguir

²⁷ *Miróbriga*, año II, n° 50, 10/2/1901, p. 2.

²⁸ "El Adelanto en Ciudad Rodrigo. Anoche, con brillante éxito se estrenó la zarzuela *Coplas y amores*, grandes ovaciones a los autores, actores y dirección artística". *El Adelanto*, año XLII, n° 12792, 20/1/1926, p. 6.

²⁹ "Estreno triunfal de *Coplas y amores*". *Miróbriga*, año IV, n° 201, 31/1/1926, p. 2.

³⁰ "El éxito de un estreno. *Coplas y amores*". *El Eco del Águeda*, año III, n° 66, 11/2/1926.

fondos para la Cocina de Asistencia a familias necesitadas. El programa incluía la zarzuela en un acto y tres cuadros *El puñado de rosas* de Ruperto Chapí, con un amplio reparto de cantantes, actores y un coro numeroso. Integraban la orquesta músicos prestigiosos de Ciudad Rodrigo, entre los que se encontraba el director y concertador Serapio García Alaejos, la profesora de piano Lucía Ortega, el profesor de violín del Conservatorio de Salamanca, Arias Gago, el contrabajo Diéguez, además de los músicos locales Coletty, San Galo, Moro, Herrero, Martín, entre otros³¹.

Las actuaciones líricas con fines benéficos parece que fueron habituales durante la guerra, pues encontramos la representación en el Teatro Nuevo de la zarzuela en dos actos *La Dolorosa* de Llorente (libreto) y Serrano (música) a beneficio del acorazado España. Se encargó de la función el cuadro artístico “Miróbriga”, que obtuvo un gran éxito y la prensa incluía con detalle los nombres de los intérpretes³². Meses más tarde, ya en 1938, tenía lugar en el mencionado teatro la representación de la zarzuela *Caperucita roja*, con texto de Micaela Cebolla, basado en el cuento de Perrault, y música de Lucía Ortega y Soler a beneficio de Frentes y Hospitales, cuya delegada era la propia Ortega. Los intérpretes eran niños y niñas, que cantaron muy bien, en opinión de la prensa, y de la parte musical de la velada se encargó la profesora Mercedes González Carvajal³³. Esta obra se repitió en Fuentes de Oñoro, también a iniciativa de la Delegación de Frentes y Hospitales, para recaudar fondos para las atenciones a soldados heridos y a los combatientes en el frente, a ello contribuyeron otras entidades e incluso el dueño de la central eléctrica y algún particular, como *las señoritas de Rañada*, que cedieron generosamente su piano³⁴.

Un acontecimiento destacado en la vida de la ciudad fue el estreno de la zarzuela *El sitio de Ciudad Rodrigo*, que tuvo lugar en el Teatro Nuevo. Se trataba de una obra en un prólogo y dos actos, con el segundo dividido en cuatro cuadros. Basado en los hechos históricos ocurridos en la Guerra de la Independencia, el libreto se debe a Manuel Apola, sobre un guión de José Ignacio de Velasco, la música es obra del padre claretiano Mariano Viñas, que entonces residía con su comunidad en Ciudad Rodrigo. El corresponsal de *El Adelanto* afirmaba que la obra sigue *la inevitable línea galdosiana* que destaca momentos culminantes en la historia de la ciudad, como fueron la caída de la plaza y su reconquista posterior, con alusiones líricas al guerrillero Julián

³¹ *El Adelanto*, año 52, n° 16140, 8/12/1936, p. 7.

³² *El Adelanto*, año 53, n° 16353, 15/8/1937, p. 5.

³³ *El Adelanto*, año 54, n° 16521, 27/2/1938, p. 4.

³⁴ *Miróbriga*, año XV, n° 827, 26/6/1938, p. 4.

Sánchez “El Charro” e incluye los inevitables pasajes amorosos entre varias parejas, así como escenas realistas de las murallas con decorados realizados para la ocasión. Todos los personajes eran reconocibles, como “Teresa la Montaraza”, “Lorenza Iglesias”, Julián Sánchez “El Charro”, Wellington, etc.³⁵.

En las crónicas de *El Adelanto*, se calificaba de *magnífica* a la partitura del P. Viñas, destacando las partes que interpretó la coral, especialmente *el canto a Wellington*, cuya melodía principal combinaba elementos del folklore charro con sonoridades wagnerianas. La obertura con la que comienza la zarzuela, conjugaba, según el redactor, elementos propios de este género lírico con temas populares como *La Charrascona*. En cuanto a la interpretación se destacaba que había sido magnífica enumerando a cada actor-cantante en relación con su personaje. En cuanto a los instrumentistas, destacaba la *infatigable* Lucía Ortega, omnipresente en la vida cultural mirobrigense de aquellas décadas. La orquesta y coros fueron dirigidos, como era de esperar, por Mariano Viñas.

El estreno de esta interesante obra fue también el debut de la Coral Mirobrigense, creada y formada por Mariano Viñas, que constaba de 125 personas de ambos sexos³⁶. En estas crónicas destaca la labor de este religioso y músico, que fue un gran activo en la vida cultural de Ciudad Rodrigo, pero en junio de 1947 tuvo que marcharse por traslado de la comunidad de claretianos, que llevaba más de cincuenta años en Miróbriga *dejándonos el P. Viñas en una bien sentida orfandad, quedando abandonada su obra, que con tanto cariño y trabajo comenzara*³⁷.

5. EL REPERTORIO

Con respecto al repertorio, incluimos varios datos no exhaustivos en las siguientes tablas. Las dos primeras se refieren a las zarzuelas representadas en el teatro por compañías profesionales, dividiendo las obras por su extensión. Recordamos que las piezas más populares eran las del *Género chico*, estructuradas en un acto, con varios cuadros y argumento generalmente cómico, con enredos amorosos entre los protagonistas, cuya felicidad se veía amenazada por algún contratiempo resuelto felizmente al final de la pieza. Por

³⁵ VEGAS ARRANZ, Santiago: “Estreno en Ciudad Rodrigo”. *El Adelanto*, año 64, n° 19308, 12/2/1947, p. 4.

³⁶ VEGAS ARRANZ, Santiago: “Estreno de ‘El sitio de Ciudad Rodrigo y debut de la Coral Mirobrigense’”. *El Adelanto*, año 64, n° 19304, 7/2/1947, p. 2.

³⁷ Así lo indicaba el corresponsal Santiago Vegas Arranz en *El Adelanto*, año 64, n° 19412, 14/6/1947, p. 2.

otra parte, las *zarzuelas grandes* constaban de varios actos y un argumento más *serio*. En las tablas siguientes constan los títulos de las zarzuelas, autores de la música, local donde se representaron, fecha y fuente de hemeroteca. La Tabla I corresponde a piezas del *género chico* y la Tabla II a *zarzuelas grandes*. El repertorio de asociaciones ciudadanas o centros académicos se refleja en la Tabla III. En todas las tablas indicamos en la misma fila las obras que se hicieron en los días en que duró un mismo contrato con la correspondiente compañía. En los casos en que la representación fue en el Teatro Nuevo, pero organizada por alguna asociación, indicamos este detalle entre paréntesis en la parte inferior.

TABLA I. RELACIÓN DE PIEZAS DEL *GÉNERO CHICO* EN LOCALES MIROBRIGENSES

TÍTULO	AUTORES MÚSICA	LOCAL	FECHA	FUENTE
<i>Ya somos tres</i> <i>El cabo primero</i> <i>El santo de la Isidra</i> <i>La banda de trompetas</i> <i>Agua, azucarillos y ...</i>	Ángel Rubio Fdez Caballero Torregrosa Torregrosa Chueca		Feb 1899	<i>El Clarín</i> 5/2/1899
<i>Los cocineros</i> <i>La indiana</i> <i>La marcha de Cádiz</i>	Torregrosa/Valverde Saco del Valle Valverde/Estellés	Teatro Nuevo	Ene 1901	<i>Miróbriga</i> 27/1/1901
<i>Un nuevo específico</i>	Fdez Botella	Teatro Nuevo	Feb 1901	<i>Miróbriga</i> 10/2/1901
<i>Chateau margaux</i> <i>El cabo Baqueta</i>	Fdez Caballero Brull/Mangiagalli	Teatro Principal	Feb 1901	<i>Miróbriga</i> 24/2/1901
<i>El Barquillero</i> <i>Los granujas</i> <i>El puñao de rosas</i>	Ruperto Chapí Torregrosa/Valverde Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	En 1904	<i>El Diario</i> 31/1/1904
<i>Los zangolotinos</i> <i>Receta infalible</i> <i>La calandria</i> <i>Un gatito de Madrid</i>	Fdez Caballero Rubio/G ^a Catalá Ruperto Chapí Rafael Taboada	Teatro Principal	Oct 1904	<i>La Iberia</i> 24/10/1904
<i>Monomanía musical</i> <i>La cuna</i> <i>El cuñao de Rosa</i> <i>El dinero y el trabajo</i> <i>El chico de la portera</i> <i>Los granujas</i> <i>La alegría de la buerta</i> <i>El trébol</i> <i>Los pícaros celos</i> <i>El santo de la Isidra</i>	Manuel Nieto Ruperto Chapí Torregrosa Amadeo Vives Rubio/Masllonet Valverde/Torregrosa Federico Chueca Valverde/Serrano Jerónimo Jiménez Torregrosa	Teatro Nuevo	Ene 1907	<i>La Iberia</i> 19/1/1907 26/1/1907
<i>Premio y Castigo</i>	Jiménez / Valladar	Col. Santa Teresa	Jul 1907	<i>La Iberia</i> 13/7/1907

TÍTULO	AUTORES MÚSICA	LOCAL	FECHA	FUENTE
<i>Patria chica</i> <i>El postillón de la Rioja</i> <i>Bohemios</i>	Ruperto Chapí Cristóbal Oudrid Amadeo Vives	Teatro Nuevo	Ene 1910	<i>El Adelanto</i> 27/1/1910 <i>La Iberia</i> 29/1/1910
<i>La suerte loca</i>	F. Asenjo Barbieri	Teatro Nuevo	Feb 1910	<i>El Adelanto</i> 3/2/1910
<i>Sangre moza</i> <i>Los granujas</i> <i>Molinos de viento</i> <i>La fiesta de San Antón</i>	Valverde / Pellicer Valverde/Torregrosa Pablo Luna Torregrosa	Teatro Nuevo	Feb 1912	<i>Avante</i> 12/2/1912
<i>Molinos de viento</i> <i>El fresco de Goya</i> <i>Los granujas</i> <i>Juegos malabares</i> <i>El turno de los partidos</i> <i>La banda de trompetas</i>	Pablo Luna E. García Álvarez Valverde/Torregrosa Amadeo Vives Ángel Rubio Torregrosa	Teatro Nuevo	Ene 1913	<i>La Iberia</i> 25/1/1913
<i>El búsar de la guardia</i> <i>El turno de los partidos</i> <i>La banda de trompetas</i>	Jiménez/A. Vives Ángel Rubio Torregrosa	Teatro Nuevo	Feb 1914	<i>El Adelanto</i> 24/2/1914
<i>El barquillero</i> <i>Los guapos</i>	Ruperto Chapí G. Jiménez	Teatro Nuevo	Mar 1914	<i>La Iberia</i> 7/3/1914
<i>La fiesta de San Antón</i> <i>La corrida de toros</i> <i>Molinos de viento</i> <i>Los campesinos</i> <i>Patria chica</i> <i>La viejecita</i> <i>La marcha de Cádiz</i> <i>El cuento del dragón</i> <i>El bueno de Guzmán</i>	Torregrosa Federico Chueca Pablo Luna Leo Fall Ruperto Chapí M. Fdez Caballero Valverde / Estellés Gerónimo Giménez Francisco Alonso	Teatro Nuevo	Feb 1915	<i>AC</i> , 4/2/1915 <i>AC</i> , 18/2/1915
<i>Cambios naturales</i> <i>Musas latinas</i> <i>El dúo de la africana</i> <i>El día de reyes</i> <i>Los cadetes de la reina</i> <i>Las musas latinas</i>	Rubio / Lleó Manuel Penella M. Fdez Caballero Manuel Penella Pablo Luna Manuel Penella	Teatro Nuevo	Feb 1917	<i>La Iberia</i> 10 y 17/2/1917
<i>Las musas latinas</i> <i>Doloretas</i> <i>La chicharra</i> <i>El tambor de granaderos</i> <i>Molinos de viento</i> <i>Musas latinas</i> <i>Los cadetes de la reina</i>	Manuel Penella Vives/Quisilant C. Vela Marqueta Ruperto Chapí Pablo Luna Manuel Penella Pablo Luna	Teatro Nuevo	Feb 1918	<i>La Iberia</i> 2/2/1918 <i>Avante</i> , 9/2/1918
<i>La banda de trompetas</i>	Torregrosa	Teatro Nuevo	Jul 1923	<i>La Iberia</i> 23/7/1923
<i>La verbena de la Paloma</i>	Bretón (homenaje)	Teatro Nuevo	Feb 1924	<i>La voz de</i> <i>Castilla</i> 13/2/1924

TÍTULO	AUTORES MÚSICA	LOCAL	FECHA	FUENTE
<i>Coplas y amores</i>	B. García Bernalt	Teatro Nuevo	En 1926	<i>El Adelanto</i> 29/1/1926
<i>La hora del reparto</i>	Francisco Guerrero	Teatro Nuevo	Feb 1927	<i>El Adelanto</i> 28/1/1928
<i>Los aparecidos</i>	M. Fdez Caballero	Teatro Nuevo	Abr 1928	<i>El Adelanto</i> 12/4/1928
<i>Todo el año es carnaval</i> <i>Las lloronas</i> <i>La Melitona</i> <i>Los faroles</i> <i>Las castigadoras</i> <i>Los de Aragón</i> <i>Los claveles</i>	Francisco Alonso Francisco Alonso Francisco Guerrero Francisco Alonso José Serrano José Serrano	Teatro Nuevo	Feb 1930	<i>El Adelanto</i> 21/2/1930
<i>Las lloronas</i>	Francisco Alonso	Teatro Nuevo	Mar 1930	<i>El Adelanto</i> 2/3/1930
<i>La canción del olvido</i> <i>La noche de reyes</i>	José Serrano José Serrano	Teatro Nuevo	Jul 1932	<i>Miróbriga</i> 24/7/1932
<i>La verbena de la Paloma</i> <i>La Revoltosa</i>	Tomás Bretón Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	Oct 1933	<i>El Adelanto</i> 28/10/1933
<i>Bazar de muñecas</i>	Vicente Lleó	Teatro Nuevo	Oct 1936	<i>Miróbriga</i> 18/10/1936
<i>El puñao de rosas</i>	Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	Dic 1936	<i>El Adelanto</i> 8/12/1936

Por desarrollar algunos ejemplos, concluyendo el siglo XIX, el periódico *El Clarín* informaba durante los carnavales de que la compañía dirigida por el Sr. Barta, había representado las zarzuelas *Ya somos tres*, *El santo de la Isidra*, *La banda de trompetas* y *Agua, azucarillos y aguardiente*, el público no había llenado el teatro en la primera representación, pero fue aumentando en las siguientes en vista del éxito de la compañía, que provocó la repetición de varios números. A la hora de cerrar la crónica, el redactor anunciaba que había colas en taquilla para presenciar *La buena sombra*, una zarzuela de costumbres andaluzas, que había cosechado algún éxito en otras localidades³⁸.

³⁸ *El Clarín*: semanario literario, noticiero y defensor de los intereses morales, año II, nº 75, 5/2/1899, p. 3.



Figura 2. Autógrafo del comienzo del preludio de *La Revoltosa* de R. Chapí, 1897³⁹.

Ya en 1900, en el Teatro Principal de Ciudad Rodrigo se representaban *La zarina*, *Don dinero* y *La mujer del molinero* con todas las localidades llenas⁴⁰ y así continuaron las representaciones prácticamente cada año, intensificándose en Carnaval, ferias y alguna otra ocasión en que las compañías estaban actuando en Salamanca y había cierta facilidad en que se desplazasen a Ciudad Rodrigo.

Desde nuestra óptica moderna, resulta sorprendente la gran cantidad de títulos que observamos en aquellas antiguas noticias y nos da idea de la gran popularidad de que gozaba la zarzuela entre toda clase de público. Vemos una gran presencia del *género chico*, con bastantes obras de reciente estreno

³⁹ Tomado de RÍOS MUÑOZ, Miguel Ángel: "El sonido de las orquestas de género chico: imagen sonora del fin de siglo". *Scherzo. Revista de música*, año XXXV, n° 362, pp. 86-89, aquí p. 88. El artículo está encuadrado en un dossier titulado *Visiones fugitivas de la zarzuela*, que engloba una serie de trabajos interesantes para el estudio del género.

⁴⁰ *Miróbriga*, año I, n° 6, 4/3/1900, p. 3.

en las principales ciudades, divididas en varios cuadros y argumento cómico, con nombres tan importantes como Carlos Arniches en los autores de los libretos⁴¹.

Entre las zarzuelas más extensas, tenemos, por ejemplo, *Los diamantes de la corona* de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), con libreto de Francisco Camprodón (1816-1870), *La guerra santa* de Emilio Arrieta (1821-1894) con libreto de Luis Mariano de Larra (1830-1901) o *Las dos princesas* y *La marselesesa*, ambas de Manuel Fernández Caballero (1835-1906), que se dividen en tres actos. Ahora mismo resultaría prácticamente imposible hacer una relación de todos los títulos que se representaron en aquellos años, por lo que, como indicábamos más arriba, señalamos solo algunos de ellos en la siguiente tabla.

TABLA II. RELACIÓN DE ZARZUELAS GRANDES EN LOCALES MIROBRIGENSES

TÍTULO	AUTORES MÚSICA	LOCAL	FECHA	FUENTE
<i>La tempestad</i> <i>La Bruja</i> <i>El juramento</i>	Ruperto Chapí Gaztambide Gaztambide	Fray D. Tadeo	Jun 1900	<i>Miróbriga</i> 17/6/1900 Id. 24/6/1900
<i>Los diamantes de la corona</i> <i>La guerra santa</i> <i>Las dos princesas</i> <i>El molinero de Subiza</i> <i>La Marsellesa</i> <i>Los comediantes de antaño</i>	F. Asenjo Barbieri Emilio Arrieta Fdez Caballero Cristóbal Oudrid Fdez Caballero F. Asenjo Barbieri	Fray D.Tadeo	Ago1900	<i>Miróbriga</i> 12/8/1900 Id. 19/8/1900 Id. 26/8/1900
<i>La cara de Dios</i>	Ruperto Chapí	Teatro Nuevo		
<i>El anillo de hierro</i>	Miguel Marqués	Teatro Nuevo	Nov 1904	<i>El Lábaro</i> 29/11/1904
<i>El molinero de Subiza</i> <i>El rey que rabió</i> <i>El maestro Campanone</i> <i>Curro Vargas</i>	Cristóbal Oudrid Ruperto Chapí Mazza / Lleó Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	Dic 1904	<i>La Iberia</i> 10/12/1904
<i>Jugar con fuego</i>	F. Asenjo Barbieri	Teatro Nuevo	Feb 1906	<i>La Iberia</i> 24/2/1906
<i>Marina</i> <i>Bobemios</i>	Emilio Arrieta Amadeo Vives	Teatro Nuevo	Feb 1906	<i>El Pueblo</i> 1/3/1906
<i>Jugar con fuego</i> <i>La tempestad</i>	F. Asenjo Barbieri Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	May 1909	<i>La Iberia</i> 29/5/1909 <i>El Lábaro</i> 1/6/1909

⁴¹ Por ejemplo, a Arniches debemos el texto de *El santo de la Isidra* y *La banda de trompetas*.

TÍTULO	AUTORES MÚSICA	LOCAL	FECHA	FUENTE
<i>Jugar con fuego</i> <i>El anillo de hierro</i> <i>Marina</i> <i>La tempestad</i>	F. Asenjo Barbieri Miguel Marqués Emilio Arrieta Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	Ene 1910	<i>La Iberia</i> 22 y 29/1/1910 <i>El Adelanto</i> 27/1/1910
<i>Sensitiva</i> <i>Los diamantes de la corona</i>	Rafael Aceves F. Asenjo Barbieri	Teatro Nuevo	Feb 1910	<i>El Adelanto</i> , 3 y 4/2/1910
<i>El conde de Luxemburgo</i>	Franz Lehar	Teatro Nuevo	Feb 1912	<i>Avante</i> 17/2/1912
<i>El conde de Luxemburgo</i> <i>Bobemios</i> <i>El rey que rabió</i>	Franz Lehar Amadeo Vives Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	Ene 1913	<i>La Iberia</i> 25/1/1913
<i>El anillo de hierro</i> <i>Marina</i> <i>El rey que rabió</i>	Miguel Marqués Emilio Arrieta Ruperto Chapí	Teatro Nuevo	Feb 1914	<i>El Adelanto</i> 24/2/1914
<i>La cara de Dios</i> <i>Jugar con fuego</i>	Ruperto Chapí F. Asenjo Barbieri	Teatro Nuevo	Mar 1914	<i>La Iberia</i> 7/3/1914
<i>Marina</i> <i>Eva</i> <i>Serafín el pinturero</i>	Emilio Arrieta Franz Lehar Alberola / Roig	Teatro Nuevo	Feb 1917	<i>La Iberia</i> 17/2/1917
<i>El asombro de Damasco</i> <i>Maruxa</i>	Pablo Luna Amadeo Vives	Teatro Nuevo	Feb 1918	<i>La Iberia</i> / <i>Avante</i> 2 y 9/2/1918
<i>El niño judío</i> <i>Maruxa</i> <i>La duquesa de Baltabarín</i>	Pablo Luna Amadeo Vives Carlo Lombardo	Teatro Nuevo	Feb 1921	<i>La Iberia</i> 5/2/1921
<i>La calesera</i> <i>La linda tapada</i> <i>El buésped del sevillano</i> <i>La bejarana</i>	Francisco Alonso Francisco Alonso Francisco Guerrero Alonso / Serrano	Teatro Nuevo	Feb 1927	<i>El Adelanto</i> 28/1/1928 21/2/1928
<i>La del soto del parral</i> <i>La chula de Pontevedra</i> <i>Por si las moscas</i>	Soutullo / Vert Pablo Luna Francisco Alonso	Teatro Nuevo	Feb 1930	<i>El Adelanto</i> 21/2/1930
<i>La mejor del Puerto</i> <i>La del soto del parral</i>	Francisco Alonso Soutullo/ Vert	Teatro Nuevo	Mar 1930	<i>El Adelanto</i> 2/3/1930
<i>Katiuska</i> <i>Luisa Fernanda</i>	Pablo Sorozábal F. Moreno Torroba	Teatro Nuevo	Oct 1933	<i>El Adelanto</i> 28/10/1933
<i>La dolorosa</i>	José Serrano	Teatro Nuevo	Ago 1937	<i>Miróbriga</i> 1/8/1937
<i>Caperucita roja</i>	Lucía Ortega	Teatro Nuevo	Feb 1938	<i>El Adelanto</i> 27/2/1938
<i>El sitio de Ciudad Rodrigo</i>	Mariano Viñas	Teatro Nuevo	Feb 1947	<i>El Adelanto</i> 12/2/1947

Como vemos en las tablas de este apartado, varios títulos se repitieron a lo largo de los años, resultando lógicamente conocidos por el público mirobrigense, pero también se representaron piezas nuevas a poca distancia en el tiempo de su estreno en Madrid, algo que los redactores indican en sus crónicas. Tenemos un ejemplo en febrero de 1912⁴², en que la compañía dirigida por el primer actor José Pursell y el maestro concertante Enrique Gil de Sáenz, llevó al Teatro Nuevo *obras desconocidas por completo del público*, a pesar de la *resistencia* de los espectadores a acudir al teatro, en opinión del redactor, que loaba la gran calidad de los intérpretes. Estos títulos fueron *Sangre moza*, *Los granujas* o *Molinos de viento*, como expresamos en la Tabla I. La prestigiosa compañía se trasladaba después a Guarda y se esperaba que los artistas regresaran a Ciudad Rodrigo una vez terminado su compromiso en la ciudad portuguesa, para dar dos o tres funciones de despedida, pues el público guardaba muy buenos recuerdos de sus actuaciones⁴³.



Figura 3. Francisco Asenjo Barbieri, destacado autor de zarzuelas⁴⁴.

⁴² *Avante*, año II, n° 97, 17/2/1912, p. 6.

⁴³ *Avante*, año II, n° 98, 24/2/1912, p. 5.

⁴⁴ Imagen tomada de la web de la Real Academia Española, en la que Barbieri ocupó el sillón H (<https://www.rae.es/academico/francisco-asenjo-barbieri>, diciembre de 2022).

Como ya señalábamos, la zarzuela estaba integrada hasta tal punto en España y llegaba a toda clase de público, incluido el más joven. Así, se compusieron e interpretaron *zarzuelas infantiles*, generalmente de contenido educativo y lógicamente en un acto, donde los pequeños representaban sus papeles con el aplauso general de todos los asistentes, algo que ocurrió también en Ciudad Rodrigo, donde se representaron algunas que se muestran en la Tabla III⁴⁵.

TABLA III. REPRESENTACIONES DE ZARZUELAS EN EL ÁMBITO SOCIAL Y EDUCATIVO

TÍTULO	AUTORES MÚSICA	SALÓN DE ASOCIACIÓN	FECHA	FUENTE
<i>Artistas en miniatura</i>	Isidoro Hernández	Bomberos volunt.	Dic 1910	<i>La Iberia</i> 24/12/1910
<i>Artistas en miniatura</i> <i>Un día de campo</i>	Isidoro Hernández Desconocido	Bomberos volunt.	Feb 1911	<i>La Iberia</i> 11/2/1911
<i>La virtud premiada</i> <i>Un día de campo</i>	Isidoro Hernández Desconocido	Bomberos volunt.	Abr 1911	<i>Avante</i> 15/4/1911
<i>La mimadita</i>	Manuel Sancho	Juventud Mariana	Dic 1917	<i>La Iberia</i> 1/12/1917
<i>Los dinamiteros</i>	E. Sainz Noguera	Juventud Mariana	Abr 1918	<i>La Iberia</i> 20/4/1918
<i>El rey chico</i>	Desconocido	Juventud Mariana	Oct 1919	<i>La Iberia</i> 4/10/1919
<i>El príncipe beredero</i> <i>El primer beso</i>	E. Sainz Noguera Francisco Alonso	Juventud Mariana	Ene 1920	<i>La Iberia</i> 3/1/1920
<i>Los reclutas</i>	M. Sancho	Juventud Mariana	Ago 1920	<i>La Iberia</i> 7/8/1920
<i>La Virgen de la Ermita</i>	Desconocido	Juventud Mariana	Dic 1920	<i>La Iberia</i> 1/1/1921
<i>El bazar de muñecas</i>	Desconocido	Teatro Nuevo (beneficio hospital)	Abr 1925	<i>Miróbriga</i> 19/4/1925
<i>Viva España</i>	Desconocido	Colegio Sta Teresa	Jul 1925	<i>Miróbriga</i> 5/7/1925
<i>Los peligros del mentir</i>	Desconocido	Juventud Mariana	Jul 1925	<i>El Eco del Águeda</i> 9/7/1925
<i>Zaragoza</i>	Desconocido	Juventud Mariana	Oct 1925	<i>Miróbriga</i> 18/10/1925

⁴⁵ Uno de los principales autores de estas zarzuelas fue el prolífico Eduardo Sainz Noguera. Ver CERVERA BORRÁS, Juan: "El teatro infantil tradicional. Desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX", en *Historia crítica del teatro infantil español*. Editora Nacional (https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-critica-del-teatro-infantil-espanol--0/html/ff9ac0da-82b1-11df-acc7-002185ce6064_74.html, diciembre de 2022).

TÍTULO	AUTORES MÚSICA	SALÓN DE ASOCIACIÓN	FECHA	FUENTE
<i>Los dinamiteros</i>	E. Sainz Noguera	Juventud Mariana	Ene 1926	<i>Miróbriga</i> 10/1/1926
<i>Noche de reyes</i> <i>La bella condesita</i>	E. Sainz Noguera Desconocido	Colegio Sto. Ángel de la Guarda	Ene 1926	<i>Miróbriga</i> 10/1/1926 <i>El Adelanto</i> 13/1/1926
<i>Los dinamiteros</i>	E. Sainz Noguera	Teatro Nuevo (Juventud Mariana)	Oct 1926	<i>El Adelanto</i> 13/10/1926
<i>Los mendigos</i>	Salvador Giner	Casa social católica	May 1927	<i>Miróbriga</i> 8 y 15/5/1927
<i>Por no saber leer</i>	Desconocido	Juventud Mariana	Dic 1927	<i>Miróbriga</i> 4/12/1927 <i>El Adelanto</i> 3/12/1927
<i>Trapacerías</i>	Manuel Sancho	Juventud Mariana	Jun 1930	<i>El Adelanto</i> 29/6/1930
<i>La reina mora</i>	José Serrano	Teatro Nuevo (B. de Antequera)	Ago 1930	<i>Miróbriga</i> 31/8/1930
<i>Las dos coronas</i> <i>El detective</i>	Emilio Arrieta Manuel Sancho	Juventud Mariana	Jul 1933	<i>Miróbriga</i> 23/7/1933
<i>El hijo del pescador</i>	B. Moya Sancho	Juventud Mariana	Ene 1935	<i>Miróbriga</i> 13/1/1935

No hemos encontrado de momento datos de algunas de estas zarzuelas, que quizás fueran compuestas por algún autor mirobrigense incluso para la ocasión en que se representaron y dejamos para otro momento una investigación sobre el particular. Destacamos, por ejemplo, *El bazar de muñecas*, que se representó en una función organizada por la profesora Exuperancia González, de la Escuela del Santo Ángel de la Guardia, con la colaboración de Lucía Ortega, a beneficio del hospital de la ciudad. La actuación tuvo lugar en el Teatro Nuevo y la zarzuela que nos ocupa fue calificada de *monísima* por el redactor, que apreciaba *un verdadero bazar de muñecas de carne y de cartón a cada cual más monas*. Ni que decir tiene que las pequeñas cosecharon numerosos aplausos⁴⁶. En julio de 1925, las niñas del Colegio Santa Teresa representaban la zarzuela patriótica *Viva España*, vestidas con trajes de todas las regiones españolas ante un personaje, sentado en un trono, que representaba a España⁴⁷.

⁴⁶ *Miróbriga*, año IV, nº 160, 19/4/1925, p. 2.

⁴⁷ *Miróbriga*, año IV, nº 172, 12/7/1925, p. 2.

Como antes señalábamos, autores relacionados con la ciudad compusieron textos o música para zarzuelas, algunas alusivas a acontecimientos históricos de la ciudad, como *El sitio de Ciudad Rodrigo*. Hemos añadido estos datos en la Tabla III, donde constan algunas de estas funciones en distintos locales de la ciudad, junto con piezas ejecutadas en veladas de la Juventud Mariana.

6. PRENSA Y PÚBLICO ANTE LA ZARZUELA

Los datos anteriores muestran que una buena parte del público mirobrigense asistía con gusto a estas representaciones y esperaba con impaciencia la presencia de compañías para celebrar el Carnaval o las ferias, pues la prensa transmitía una notable expectación ante la proximidad de las principales fechas. Los empresarios se esforzaban por satisfacer al público procurando estrenar en Ciudad Rodrigo zarzuelas que hubiesen cosechado éxito en otras ciudades, de la mano de compañías con una cierta fama. Tomamos como ejemplo junio 1900, cuando el semanario católico *Miróbriga* anunciaba el debut en el Teatro fray Diego Tadeo González de *la primera tiple Srta. María Revest y el primer barítono Sr. Robles con la grandiosa zarzuela de Ramos Carrión y Chapí titulada “La Tempestad”,* y explicaba que la mencionada compañía representaría al día siguiente la *no menos aplaudida zarzuela La Bruja, merced a los esfuerzos hechos por la empresa, para satisfacer los deseos y las justas aspiraciones del público*⁴⁸.

A veces, los redactores se quejaban de la escasez de público en algunas representaciones, máxime cuando estas les habían parecido de gran calidad y en Miróbriga el público era aficionado. Así, lo expresaba un redactor de *La Iberia*, que no comprendía *el porqué de la escasa concurrencia que al teatro observamos, a pesar de la gran afición del público a estos espectáculos y lo que aún nos sorprende más, es el regateo que de aplausos se hace en la actualidad,* recomendando al público que para paliar la situación procurase aplaudir a los artistas⁴⁹. En algunos casos la explicación podía estar en el precio de las entradas o la coincidencia de programación en los dos teatros, como ocurrió en marzo de 1905, en que *El Lábaro* de Salamanca reflejaba que estaban actuando simultáneamente en los teatros de Ciudad Rodrigo (Nuevo y Principal) una compañía de comedia y otra de zarzuela, habiendo

⁴⁸ *Miróbriga*, año I, nº 21, 17/6/1900, p. 3.

⁴⁹ El mencionado redactor insistía en que *seamos justos y ya que en taquilla haya frialdad, procuremos recompensar a los artistas aplaudiendo, que de ello depende mucho el calor de la escena y a la par la demostración de los conocimientos del público*. *La Iberia*, año II, nº 86, 10/12/1905, p. 2.

en ambos entrada *floja*, pues la población no podía llenar simultáneamente dos teatros y tampoco podía afrontar un gasto excesivo⁵⁰.

En cuanto a las críticas, estas ocupaban bastantes líneas en la prensa local y provincial, que solía publicar la composición completa de las compañías, desde los principales cantantes y actores hasta el número de componentes de la orquesta e incluso detalles como los responsables de la sastrería. Sobre las interpretaciones, resaltaban la calidad de las voces de algunos cantantes, junto con su mayor o menor competencia como actores o bailarines. Este fue el caso de la tiple de apellido Cerdeño, que actuó en una velada del casino a finales de diciembre de 1904, cuya voz fue calificada de *suave, persuasiva y fresca*, mientras su acompañante masculino, de apellido Santiago, era considerado como *uno de los mejores cantantes que hemos escuchado*, augurando a ambos un gran porvenir artístico. La velada se prolongó durante la noche y los dos cantantes abordaron, varias piezas de ópera y zarzuela, como melodías de *El Barbero de Sevilla* de Rossini o una romanza de *Gigantes y cabezudos*, zarzuela en un acto del maestro Manuel Fernández Caballero⁵¹.

Algunos redactores señalaban el mérito de aquellas compañías itinerantes y la dificultad de su trabajo, bajo el punto de vista de que estaban obligadas a representar verdaderos *esperpentos literarios* que triunfaban en Madrid por los medios escénicos de que disponía la capital y *que al ser despojados en provincias de la visualidad (...) recobran su verdadero carácter de pobreza intelectual*. Y a ello se refería porque la labor de la compañía de zarzuela Jarreño-Cruzada había sido muy discutida por el público en sus actuaciones iniciales de febrero de 1918, hasta que pusieron en escena *Maruxa* de Amadeo Vives, que fue muy aplaudida al tratarse de una pieza de calidad. Por ello, expresaba el periodista, la crítica provinciana debía ser tolerante con estos artistas *que proporcionan al público momentos agradabilísimos, que hacen perdonar los otros tediosos (...) que priman hoy en el teatro*⁵².

En el caso de las zarzuelas que se interpretaban en las veladas escolares o sociedades de aficionados las críticas eran más “benévolas”, haciendo hincapié en las habilidades teatrales y cualidades vocales de los cantantes aficionados, que eran calificados generalmente como verdaderos artistas que nada tenían que envidiar a los profesionales.

⁵⁰ *El Lábaro*, año IX, n° 2424, 7/3/1905, p. 2.

⁵¹ “Velada en el casino”. *La Iberia*, año II, n° 88, 24/12/1904, p. 2.

⁵² *Avante*, año VIII, n° 409, 9/2/1918, p. 3.

7. LA ZARZUELA MÁS ALLÁ DE LAS REPRESENTACIONES

En Ciudad Rodrigo, como en toda España, la zarzuela gozaba de tal popularidad, que sus melodías se interpretaban fuera del teatro por distintas agrupaciones musicales. La presencia de fragmentos de zarzuela con los correspondientes arreglos era habitual en los conciertos de la banda municipal, en las veladas que tenían lugar en la ciudad e incluso en actuaciones de la tuna⁵³. Del primer caso hay numerosos ejemplos, como cuando un domingo de primeros de agosto de 1914, la banda municipal interpretó una selección de la zarzuela *El método Gorritz* del maestro Lleó y una *Fantasia sobre motivos de Molinos de Viento*, de Pablo Luna⁵⁴. Dos semanas más tarde, la banda interpretaba una fantasía sobre *Los cadetes de la reina* de Luna, un pasodoble de la misma obra y una jota de *El molinero de Subiza* de Cristóbal Oudrid⁵⁵. Estas “incursiones” de la zarzuela en el repertorio de las bandas eran muy habituales, y ocurrían prácticamente en todos los conciertos de las bandas de música, pues el público conocía las melodías originales.

Como ejemplo de interpretación de fragmentos de zarzuela por parte de las tunas, señalamos el desplazamiento a Ciudad Rodrigo de la “Tuna escolar” y una sección del “Orfeón Obrero” de Salamanca, que viajaron a Miróbriga en febrero de 1906. Allí interpretaron su música en distintos lugares, como el Palacio Episcopal, el ayuntamiento, casinos y cafés, aparte del domicilio de algunas *señoritas* de familias acomodadas. También actuaron en el Teatro Nuevo, donde entre otras varias piezas, abordaron un pasodoble sobre motivos del *Puñao de rosas* y la jota de la zarzuela *La trapera*, arreglada por la tuna para esta ocasión⁵⁶.

Además, en el teatro o en los salones de las principales sociedades culturales, numerosos fragmentos vocales de zarzuelas que se habían popularizado formaban parte de los programas de distintas actuaciones. Citamos una velada que tuvo lugar en el Casino de Ciudad Rodrigo a finales de diciembre de 1904⁵⁷; allí se congregó una buena parte de la sociedad mirobrigense, para escuchar a músicos locales, como la *eminente tiple* Cerdeño, el bajo Santiago y el profesor de piano Jesús Pinedo. Cerdeño y Santiago cantaron el dúo de *Las campanas de Carrión*, zarzuela en tres actos con texto de Luis Mariano de Larra y música de Robert Planquette y su actuación fue muy aplaudida. Además, la mencionada tiple triunfó con la

⁵³ “De la Provincia. De Ciudad Rodrigo”. *El Lábaro*, año X, nº 2709, 20/2/1906, p. 2.

⁵⁴ *La Iberia*, año XII, nº 589, 1/8/1914, p. 3.

⁵⁵ *La Iberia*, año XII, nº 591, 15/8/1914, p. 3.

⁵⁶ *El Lábaro*, año X, nº 2709, 20/2/1906, p. 2.

⁵⁷ Leemos la noticia en *La Iberia*, año II, nº88, 24/12/1904, p. 2.

romanza de *El cabo primero*, con texto de Arniches y Celso Lucio y música del maestro Fernández Caballero. También en una velada del Círculo de la Amistad, entre las distintas intervenciones literarias y musicales, destacó la interpretación de la romanza de tiple de la zarzuela *Gigantes y cabezudos* de Fernández Caballero, a cargo de la joven Esperanza Zapata, acompañada al piano por Luz Íñigo y al violín por Emilio Zapata⁵⁸.

Los fragmentos de zarzuela llegaron también a las habituales veladas del Seminario mirobrigense, que tenían lugar en su salón de actos, con asistencia del obispo de la diócesis. Así ocurrió en diciembre de 1915, en que alternando con otras piezas musicales, discursos y poesías recitadas, el alumno Javier Arregui y Artola interpretó una romanza de tenor de Ruperto Chapí, aunque no se indica cuál fue⁵⁹. Dos años más tarde, en la velada literario-musical, presidida por el obispo, que tuvo lugar en el seminario para celebrar la fiesta de Santo Tomás de Aquino se interpretaron versiones instrumentales de la *Canción del golondrón* de la zarzuela *Maruxa* de Amadeo Vives, en este caso con violín, flauta y piano⁶⁰.

En el periódico local *La Iberia* encontramos un curioso ejemplo de hasta dónde había llegado la zarzuela a la sociedad mirobrigense. A finales de diciembre de 1903 incluía un pasatiempo en forma de *tarjeta anagrama*, que indicaba había remitido *un sabio ignorante* y se expresaba en los siguientes términos *Con las letras que componen la anterior tarjeta, formar el título de una zarzuela y los nombres y apellidos de sus autores de letra y música*. En la tarjeta figuraba en mayúsculas AMELIA BUESO / SEGUNDO E. NEVE / SEVILLA. Después de darle vueltas a la solución, la

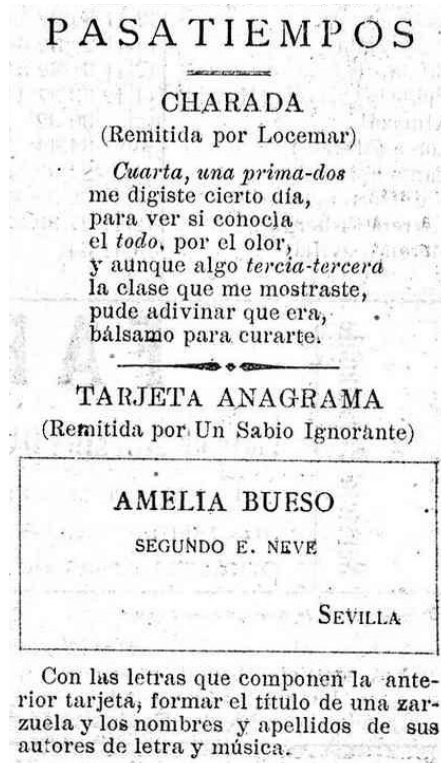


Figura 4. Pasatiempo sobre la zarzuela inserto en *La Iberia*.

⁵⁸ *La Iberia*, año VII, n° 346, 4/12/1909, p. 3.

⁵⁹ *Avante*, año VI, n° 299, 31/12/1915, p. 5.

⁶⁰ *Avante*, año VII, n° 361, 10/3/1917, p. 2

encontré en el número siguiente: *La Nuve*. Eugenio Sellés. Amadeo Vives. La principal dificultad estuvo en que el título *La nube* se había escrito con v en el periódico⁶¹.

8. CONCLUSIONES

Los datos presentados a lo largo de esta investigación subrayan la importancia de la zarzuela en Ciudad Rodrigo, que estuvo al mismo nivel que el resto de España. Hubo representaciones en los principales periodos festivos, sobre todo en el Teatro Nuevo, cuyo empresario contrataba compañías itinerantes, que permanecían unos días en la ciudad y daban varias funciones de abono, durante las cuales se ponían en escena distintas zarzuelas. Generalmente, en la búsqueda de compañías se aprovechaba la estancia de los artistas en localidades próximas como Salamanca o Béjar y, después de actuar en Ciudad Rodrigo, se dirigían a ciudades cercanas como Guarda (Portugal), volviendo a actuar a veces en su viaje de retorno. Entre los principales gestores del Teatro Nuevo estuvieron el empresario Laureano de San Pablo y el músico Modesto Rebollo, que incluso se desplazaban a Madrid en busca de las mejores compañías.

Además de en los teatros, se interpretaron fragmentos de las zarzuelas más conocidas en las veladas de las distintas asociaciones y las bandas musicales interpretaban arreglos instrumentales. Algunas zarzuelas íntegras y fragmentos de las más conocidas, se representaron en las principales veladas de la ciudad, organizadas por entidades como la Juventud Mariana, el Seminario diocesano, el Colegio Santa Teresa, la sociedad el Porvenir mirobrigense, la Escuela municipal de párvulos y otras. Las mismas se celebraron en los locales de las correspondientes sociedades, aunque a veces se utilizó el Teatro Nuevo. En muchos casos, estas representaciones tuvieron un fin benéfico.

En Ciudad Rodrigo se representaron zarzuelas infantiles, compuestas para ser interpretadas por pequeños, con contenidos instructivos y en un acto. La presencia de estas obras fue habitual en las veladas de los centros educativos y gozaron de gran popularidad cosechando encendidos aplausos. Entre ellas destacaba *El bazar de muñecas* representada en el Teatro Nuevo en 1925 a beneficio del hospital y otros títulos citados en el trabajo, como *Artistas en miniatura* o *La mimadita*.

⁶¹ *La Iberia*, año I, nº 35. 20/12/1903, p. 3.

En el ámbito de estas representaciones destacaron varios músicos y literatos residentes en Miróbriga, como autores de algunas obras o como intérpretes u organizadores de estos espectáculos. Entre los autores literarios estuvieron el político Casimiro Muñoz y el médico José González Durán y entre los músicos el salmantino Bernardo García-Bernalt Huertos, la profesora Lucía Ortega y el claretiano Mariano Viñas. Como intérpretes y organizadores, destacamos a principios de siglo XX a los profesores Jesús Pinedo, Syomara Branco o Luz Íñigo y posteriormente a Modesto Rebollo, la omnipresente Lucía Ortega Soler y la profesora Exuperancia González, de la Escuela municipal de párvulos. La popularidad de la zarzuela se reflejó en curiosos detalles de la prensa local, como la aparición de pasatiempos relacionados con las mismas.

Aunque no es momento de añoranzas, en contraposición con la popularidad del género que apreciamos en los anteriores párrafos, el actual público “de provincias” disfruta raramente de una representación de zarzuela, pues las escasas incursiones en el género suelen limitarse a presentar en concierto *antologías*, donde podemos escuchar los fragmentos de zarzuela que fueron “grandes éxitos” y han sobrevivido a aquella época, mientras la gran mayoría de las obras duerme en los cajones de los archivos o en antiguas grabaciones en primitivos formatos. La programación de estas antologías es algo loable, pero nos impide situar estos fragmentos dentro del hilo argumental de la obra a la que pertenecen y desde luego nos perdemos la acción teatral que lleva consigo. No ocurre lo mismo en las grandes ciudades, en que sí se puede acudir a alguna representación de zarzuela, aunque este género no ocupa una posición destacada en las carteleras y solo tímidamente se van recuperando algunos de los títulos que tanto éxito cosecharon. Tendríamos que pensar en ofrecer al público contemporáneo una parte de estas obras que tan justamente cautivaron a nuestros antepasados.



ÍNDICE

<i>Saluda del alcalde</i>	7-8
MARCOS IGLESIAS CARIDAD	

<i>Presentación</i>	9-11
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	

SECCIÓN ESTUDIOS

<i>Sobre lindes y parteluces inexistentes: fases gráficas superopaleolíticas en los yacimientos parietales de la subcuenta fluvial del Águeda</i>	15-32
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS	

<i>Excavación arqueológica en la muralla del castro de Iruña, Fuenteguinaldo. Resultados de la intervención</i>	33-47
MANUEL C. JIMÉNEZ GONZÁLEZ Y ANA RUPIDERA GIRALDO	

<i>La berencia romana en el territorio de Ciudad Rodrigo: la arquitectura de la villa romana de Saelices el Chico</i>	49-70
MARÍA CONCEPCIÓN MARTÍN-CHAMOSO Y ÚRSULA LLOPIS LLUCH	

<i>La radiestesia como complemento a otros métodos científicos de geoprospección. Un caso práctico (experimental) en el yacimiento arqueológico de "El campanario de la Sierra", Ciudad Rodrigo (Salamanca)</i>	71-92
JOSÉ LUIS FRANCISCO	

<i>La onomástica proverbial en el poeta mirobrigense Cristóbal de Castillejo (I)</i>	93-110
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	

<i>La venta del realengo bajo los Austrias en la Tierra de Ciudad Rodrigo: La Encina, de aldea a villa</i>	111-141
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	

<i>Puertas y postigos desaparecidos en la evolución de las fortificaciones de Ciudad Rodrigo</i>	143-181
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	

<i>Notas sobre las tierras de Ciudad Rodrigo a mediados del siglo XVIII</i>	183-201
PABLO AJENJO-LÓPEZ	

<i>Venta judicial y arrendamiento de la dehesa de La Caridad (1822-1853)</i>	203-225
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	

<i>Masonería y libre pensamiento en Ciudad Rodrigo en el siglo XIX (II). Logia Aurora del Progreso de La Fuente de San Esteban</i>	227-247
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	

<i>A navegabilidade do Douro entre o Atlântico e a provincia de Salamanca</i>	249-272
CARLOS D'ABREU	

<i>La zarzuela en Miróbriga a principios del siglo XX</i>	273-297
JOSEFA MONTERO GARCÍA	

<i>Las cruces de guijarros en la arquitectura popular salmantina: apuntes preliminares</i>	299-318
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ	

<i>Eras de Monsagro: un espacio cultural a proteger</i>	319-342
JUAN CARLOS ZAMARREÑO DOMÍNGUEZ	

SECCIÓN VARIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2022.....	345-364
----------------------------------	---------

MEMORIA DE LA LXIX ASAMBLEA GENERAL DE LA CECEL (CIUDAD RODRIGO).....	365-384
---	---------

RECENSIONES.....	387-404
------------------	---------

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	405-408
--	---------

PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	409-415
---	---------

PATROCINAN



Centro de Estudios Mirobrigenses



Excmo.
Ayuntamiento de
Ciudad Rodrigo



Diputación
de Salamanca

www.lasalina.es/cultura



Ayuntamiento de
Saelices el Chico



Excmo.
Ayuntamiento de
La Encina