

# ESTVDIOS MIROBRIGENSES

X



Centro de Estudios Mirobrigenses  
2023

ESTVDIOS  
MIROBRIGENSES

## ESTUDIOS MIROBRIGENSES

N.º X

Centro de Estudios Mirobrigenses,  
perteneciente a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.),  
organismo vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

### *Consejo de redacción:*

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO  
Vocales: PILAR HUERGA CRIADO  
          ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ  
          JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA  
Secretaría: M.<sup>a</sup> DEL SOCORRO URIBE MALMIERCA

### *Comité científico:*

FERNANDO LUIS CORRAL (Universidad de Salamanca)  
JOSÉ GÓMEZ GALÁN (Universidad de Extremadura)  
JOSÉ PABLO BLANCO Carrasco (Universidad de Extremadura)  
MÓNICA CORNEJO VALLE (Universidad Complutense de Madrid)

Cubierta: *Fragmento del mosaico de Belerofonte y la Quimera, de la villa romana de Sabelices el Chico*. Fotografía de M<sup>a</sup> Concepción Martín Chamoso.

Contracubierta: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la tercera parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término, haciéndole entrega también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X

Depósito Legal: S. 491-2005

Imprime: Gráficas LOPE. Salamanca  
[www.graficaslope.com](http://www.graficaslope.com)

De acuerdo con la legislación vigente queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin autorización expresa y por escrito del editor.

## ÍNDICE

<i>Saluda del alcalde</i> .....	7
MARCOS IGLESIAS CARIDAD	
<i>Presentación</i> .....	9
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
SECCIÓN ESTUDIOS	
<i>Sobre lindes y parteluces inexistentes: fases gráficas superopaleolíticas en los yacimientos parietales de la subcuenta fluvial del Águeda</i> .....	15
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS	
<i>Excavación arqueológica en la muralla del castro de Iruña, Fuenteguinaldo. Resultados de la intervención</i> .....	33
MANUEL C. JIMÉNEZ GONZÁLEZ Y ANA RUPIDERA GIRALDO	
<i>La herencia romana en el territorio de Ciudad Rodrigo. La arquitectura en la villa romana de Saelices el Chico</i> .....	49
MARÍA CONCEPCIÓN MARTÍN-CHAMOSO Y ÚRSULA LLOPIS LLUCH	
<i>La radiestesia como complemento a otros métodos científicos de geoprospección. Un caso práctico (experimental) en el yacimiento arqueológico de “El campanario de la Sierra”, Ciudad Rodrigo (Salamanca)</i> .....	71
JOSÉ LUIS FRANCISCO	
<i>La onomástica proverbial en el poeta mirobrigense Cristóbal de Castillejo</i> .....	93
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	
<i>La venta del realengo bajo los Austrias en la Tierra de Ciudad Rodrigo: La Encina, de aldea a villa</i> .....	111
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Puertas y postigos desaparecidos en la evolución de las fortificaciones de Ciudad Rodrigo</i> .....	143
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>Notas sobre las tierras de Ciudad Rodrigo a mediados del siglo XVIII.</i>	183
PABLO AJENJO-LÓPEZ	
<i>Venta judicial y arrendamiento de la dehesa de La Caridad (1822-1853)</i> .....	203
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	

<i>Masonería y libre pensamiento en Ciudad Rodrigo en el siglo XIX (II). Logia Aurora del Progreso de La Fuente de San Esteban</i> .....	227
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	
<i>A navegabilidade do Douro entre o Atlântico e a provincia de Salamanca</i> .....	249
CARLOS D'ABREU	
<i>La zarzuela en Miróbriga a principios del siglo XX</i> .....	273
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
<i>Las cruces de guijarros en la arquitectura popular salmantina: apuntes preliminares</i> .....	299
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ	
<i>Eras de Monsagro: un espacio cultural a proteger</i> .....	319
JUAN CARLOS ZAMARREÑO DOMÍNGUEZ	
SECCIÓN VARIA	
<i>Memoria de actividades 2022</i> .....	345
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
<i>Memoria de la LXIX Asamblea General de la CECEL (Ciudad Rodrigo, 23-25 de septiembre de 2022)</i> .....	365
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
RECENSIONES .....	387
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES .....	405
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES .....	409



# **SOBRE LINDES Y PARTELUCES INEXISTENTES: FASES GRÁFICAS SUPEROPALEOLÍTICAS EN LOS YACIMIENTOS PARIETALES DE LA SUBCUENCA FLUVIAL DEL ÁGUEDA**

CARLOS VÁZQUEZ MARCOS\*

TITLE: On non-existent boundaries and mullions: super-Paleolithic graphic phases in the parietal sites of the Águeda river sub-basin.

RESUMEN: Abordamos las distintas fases gráficas detectadas en los tres enclaves parietales de la subcuenca fluvial del Águeda, cuenca hidrográfica del Duero/*Douro*, en los que se han documentado manifestaciones figurativas zoomorfas atribuidas al Paleolítico superior. De entre estas etapas cronoculturales sucesivas, realizaremos la última de ellas (de tránsito sin ruptura entre el final del Pleistoceno superior y el comienzo del Holoceno temprano), ya que resulta esencial en la reconstrucción y comprensión de la dinámica poblacional de las sociedades humanas prehistóricas del territorio peninsular abordado, al igual que del circundante, debido al singular y trascendente contingente informativo que aporta.

PALABRAS CLAVE: Arte rupestre. Aire libre. Paleolítico. Duero. Siega Verde. Redor do Porco. Arroyo de las Almas.

SUMMARY: We address the different graphic phases detected in the three parietal enclaves of the Águeda river sub-basin, Duero hydrographic basin, in which zoomorphic figurative manifestations attributed to the Upper Palaeolithic have been documented. Among these successive chronocultural stages, we will highlight the last of them (of transit without a break between the end of the Upper Pleistocene and the beginning of the Early Holocene), as it is essential in the reconstruction and

\* Centro de Estudios Mirobrigenses (CEM).

understanding of the population dynamics of the prehistoric human societies of the peninsular territory addressed, as well as the surrounding area, due to the unique and transcendental information it provides.

KEYWORDS: Rock art. Open-Air. Paleolithic. Duero. Siega Verde. Redor do Porco. Arroyo de las Almas.

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde el comienzo de las investigaciones arqueológicas sobre el arte parietal Paleolítico en la península ibérica, se ha pretendido establecer, como preceptos, ambiguas generalizaciones como la del «*abrupto*» y «*súbito*» final del grafismo figurativo Magdaleniense (≈11 500 años BP). Unos irreales pronunciamientos que nos han privado de seguir conociendo nuevos pasajes de las sociedades humanas del Pleistoceno superior final y comienzos del Holoceno temprano, en tan diverso y complejo territorio.

Con tales aserciones se rechaza que pueda acontecer una paulatina evolución conceptual en la vertiente más «naturalista» del grafismo del final del Paleolítico (al ser la «macroregión» que engloba la submeseta norte y sus principales enclaves, receptores y no creadores o emisores de ideas y artefactos culturales), dibujando una linde gráfica que se iniciaría tras un rápido proceso de degeneración y declive gráfico.

Este mainel, que divide e invisibiliza sitios y territorios ibéricos recurrentemente ocupados y decorados, como son los tratados, conlleva, de forma obligada, el cénit de este modo de comunicación fragmentario (que no escritura, ya que no es un código que modela aquellos aspectos de la estructura del lenguaje que nos permitirían una reconstrucción lingüística) y plasmado sobre los principales soportes conservados; en el final del tecnocomplejo Magdaleniense, aunque manteniendo escasas, siempre según estas visiones, figuras abstracto-geométricas sobre piezas transportables.

Dichas ideas, han sido rebatidas con datos e informaciones y los conocimientos generados, por ejemplo, en transdisciplinares encuentros científicos como el que dio pie a esta propuesta (que ahora se matiza), al igual que con los numerosos motivos figurativos (zoomorfos y antropomorfos) y abstracto-geométricos publicados en las dos últimas décadas del presente siglo, sobre soportes y ambientes diversos, y que revelan, tras su estudio, lo contrario en este ámbito<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "El arte Paleolítico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España): una sintética visión en el trigésimo aniversario de su descubrimiento". *Estudos do Quaternário*, 19, 2018, pp. 63-82. DOI: <https://doi.org/10.30893/eq.v0i19.180>; "El final del ciclo gráfico Paleolítico en la península

También por las fechas cronométricas y dataciones indirectas de varias de estas representaciones figurativas (además de análisis formales y técnicos –entre otros argumentos arqueológicos–) que, aunque poco abundantes, permiten constatar la existencia de este reconocible e irrefutable ciclo Paleolítico final sin ruptura gráfica, en el que se registra la citada pervivencia. Una fase que acontecería desde la segunda mitad del Tardiglaciario y del complejo interestadial *Greenland Interstadial* 1 (GI-1c, b y a) al comienzo del estadio isotópico marino 1 (OS-1) (entre  $\approx 12\,000$  y  $\approx 9\,000$  años BP –entre  $14\,000$  y  $10\,500$  años cal. BP–), ya en el comienzo del Holoceno temprano y previo paso por la fase *Greenland Stadial* 1 (GS-1), entre los  $12\,900$  y  $11\,700$  años cal. BP<sup>2</sup>.

Y aunque esta propuesta ha de calificarse como incompleta, por la reducida muestra abordada, pensamos que es suficiente para adentrarnos en algunos de los principales debates que suscita esta fase cronocultural (además de los precedentes períodos superopaleolíticos), como el relacionado con la confusa conceptualización utilizada<sup>3</sup>, entre otras cuestiones que siguen siendo

---

ibérica sobre soportes parietales”. En G. García y V. Braciola (eds.). *Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas. Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones*. INAPH, Colección Petracos, 2, 2019, pp. 87-92; “Les bouquetins de Siega Verde (Castille-et-León, Espagne)”. En *Bouquetins et Pyrénées. De la préhistoire à nos jours. Tome 1- De la Préhistoire à nos jours: offert à Jean Clottes, conservateur général honoraire du Patrimoine*. Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2021a, pp. 510-515. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.pup.55452>; “Zoomorphic figures in the open-air Palaeolithic rock art of Spain”. En D. Sigari y S. Garcês (eds.): *Animals in prehistoric: The Euro-Mediterranean region and its surroundings*. *Arkeogazte Aldizkaria*, 11, 2021b, pp. 47-73; “Arte rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas”. En J. I. Martín Benito (ed.): *Historia de Ciudad Rodrigo y su Tierra*, Vol. 1. Centro de Estudios Mirobrigenses y Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, 2022, pp. 121-132; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*. Centro de Estudios Mirobrigenses y Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, Trabajos de investigación 12, 2019 y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y REIS, Mário: “Arte Paleolítico al aire libre en la cuenca del Duero: sitios y expresiones artísticas en el Águeda y su entorno inmediato (Fraga do Gato, Redor do Porco y Arroyo de las Almas)”, pte.

<sup>2</sup> GARCÍA DIEZ, Marcos, VIÑAS, Ramón, DE LOMBERA HERMIDA, Arturo, RUBIO, Albert, RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Xosé Pedro, OCHOA, Blanca y FÁBREGAS VALCARCE, Ramón: “Cova Eirós (Galicia, Spain): The ‘Finisterre’ of Paleolithic cave art”, *Journal of Archaeological Science: Reports*, Vol. 35, 2021. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2020.102756>; IBERO, Álvaro: “Tradiciones gráficas e interacción cultural: arte mueble paleolítico del interior peninsular”. *Complutum*, 33, 2022, pp. 307-328. DOI: <https://doi.org/10.5209/cmpl.84149>; ORTEGA MARTÍNEZ, Ana Isabel, MARTÍN MERINO, Miguel Ángel, RUIZ GARCÍA, Francisco, BENITO CALVO, Alfonso, VIDAL CORDASCO, Marcos y GARCÍA DIEZ, Marcos: “Nuevas investigaciones y dataciones arqueológicas en Ojo Guareña (Merindad de Sotoscueva, Burgos)”. *Sociedad Española de Espeleología y Ciencias del Karst, Boletín SEDECK*, 16, 2021, pp. 51-84 y SANTOS, André, BARBOSA, António, AUBRY, Thierry, GARCÍA DIEZ, Marcos y SAMPAIO, Jorge: “O final do ciclo gráfico paleolítico do Vale do Côa: a arte móvel do Fariseu (Muxagata, Vila Nova de Foz Côa)”. *Portugalica*, 39, 2018, pp. 5-96. DOI: <https://doi.org/10.21747/09714290/port39a1>.

<sup>3</sup> La necesidad de llevar a cabo una construcción teórica argumentada que sirviera de ordenación de las ideas y conceptualizaciones manejadas sobre este período cronocultural, ya que existen diferentes propuestas a este respecto (aunque no siempre igual de valiosas), y que anulara, a su vez, la gran ambi-

objeto de disenso entre los arqueólogos especialistas en las creaciones superpaleolíticas (p. ej.: el discutible papel de marcadores territoriales a modo de señalización y conjunto de símbolos colocado dentro de un espacio en el final del ciclo artístico Paleolítico, con el principal objetivo de ser vistos).

Con esto, intentamos no limitar nuestra propuesta a una mera contabilización y descripción parcial de los motivos zoomorfos atribuibles al Paleolítico superior, de entre los catalogados en la subcuenca fluvial del Águeda (aislados o involucrados en alguna hipotética acción), ya que también intentaremos buscar los porqués de su ubicación, por parte de las seminómadas poblaciones de humanos con morfología anatómicamente moderna. También nos interrogaremos acerca de la intensificación en las relaciones culturales y sociales con otras comunidades humanas finipaleolíticas (como las situadas en los valles del Côa, Sabor o Tua), las relaciones con el entorno estructurado en el que se dispusieron (con patrones ligados a la «intervisibilidad» entre sitios, soportes y figuras) o la vinculación o integración entre estas creaciones y las precedentes.

## 2. ÁMBITO, MATERIALES Y FASES

### 2.1. ÁMBITO DE ESTUDIO: LA SUBCUENCA FLUVIAL DEL ÁGUEDA

Se recopilan, en este punto, las evidencias gráficas zoomorfas inventariadas sobre soportes parietales permanentes, y atribuidas al Paleolítico superior, en los tres sitios ubicados en el restrictivo ámbito que corresponde a la subcuenca hidrográfica del Águeda (y que discurre por las provincias de Salamanca y Cáceres, además de por el distrito portugués de Guarda –Concelho de Sabugal, Almeida y Castelo Rodrigo–), siendo el río Águeda la principal de sus corrientes de agua continua (fig. 1).

---

güedad y confusión terminológicas existentes (en la que los investigadores rara vez explicitan los criterios utilizados para manejar tales términos en detrimento de otros), ha quedado plasmada en un trabajo que será presentado para su valoración este mismo año de 2023 (VÁZQUEZ MARCOS, pte.). No obstante, anticipamos nuestras dudas, acerca de definir este período cronocultural como un “estilo V” al igual que las de utilizar otras nomenclaturas desemejantes, o no totalmente adecuadas para referirnos al ciclo estudiado, como son las de Aziliense, preesquemático, posmagdalenense, pospaleolítico, Epipaleolítico y Mesolítico, entre otros.

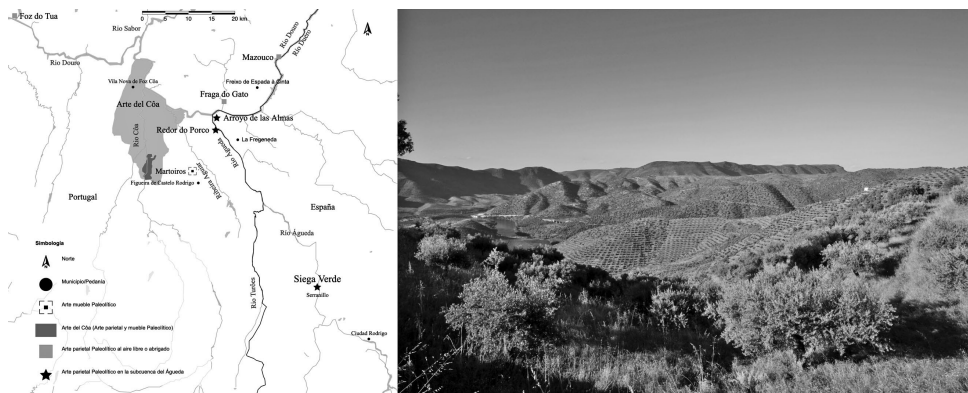


Figura 1. A la izquierda, mapa, de elaboración propia, a partir de los datos ofrecidos por el proyecto (OpenStreetMaps.org). Se sitúan los yacimientos con arte parietal Paleolítico de la subcuenca del río Águeda, entre otras subcuencas del *rio Douro*. A la derecha, el río Águeda, próximo a su desembocadura. Fotografía realizada por Mário Reis desde la margen portuguesa del Águeda (en las inmediaciones del enclave de Redor do Porco y desde donde se observa la desembocadura del río protagonista y el conjunto rupestre de Arroyo de las Almas, en otros enclaves pospaleolíticos).

Este último, afluente del Duero/*Douro* por su margen izquierda, y de al menos 145 km, ejerce de actual frontera entre España y Portugal (desde el río Turones hasta la aldea portuguesa de Barca d'Alva, a poco más de 120 m de alt. s.n.m.), naciendo en la sierra de Gata (Navasfrías, Salamanca) para con posterioridad recorrer un sinuoso y represado trayecto, con una dirección noroeste-sureste y sur-sureste/norte-noroeste desde el término de Ciudad Rodrigo, hasta el Duero/*Douro*. Un entorno, más allá del fluvial, marcado por su ubicación en parte de la cordillera formada por el plegamiento varisco (en el área de dominio de los pliegues verticales de la zona centro-ibérica) y en el final de la fosa tectónica de Ciudad Rodrigo (corredor natural y pasillo geológico por el que circularon diferentes especies humanas y de animales –herbívoros, omnívoros o depredadores–), para el caso de Siega Verde (véase epígrafe 2.2.1.), y donde el conjunto de materiales preordovícicos constituye el basamento del denominado como complejo esquistograuváquico<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "El arte Paleolítico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España): una sintética visión en el trigésimo aniversario de su descubrimiento", *Op. cit.*; "Arte rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas", *Op. cit.*; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*, *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y REIS, Mário: "Arte Paleolítico al aire libre en la cuenca del Duero: sitios y expresiones artísticas en el Águeda y su entorno inmediato (Fraga do Gato, Redor do Porco y Arroyo de las Almas)", pte. *Op. cit.*



## 2.2. MATERIALES Y FASES

### 2.2.1. Siega Verde (Serranillo, Salamanca, Castilla y León, España)

El sitio artístico parietal Paleolítico y pospaleolítico<sup>5</sup> al aire de Siega Verde, localizado en los términos de las pedanías de Serranillo (Villar de la Yegua), Martillán (Villar de Argañán) y del municipio de Castillejo de Martín Viejo; en el curso medio-bajo del río Águeda (entorno al puente de La Unión/Siega Verde), en ambas orillas y por debajo de los 600 m de alt. s.n.m., fue descubierto el 17 de octubre de 1988 por el arqueólogo M. Santonja<sup>6</sup> (fig. 2).

Incluido en el mes de agosto de 2010 –34ª reunión del Comité de Patrimonio Mundial que se desarrolló en Brasilia (Brasil)– en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco<sup>7</sup>, como ampliación del conjunto rupestre del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Guarda, Portugal)<sup>8</sup>, el sitio y la zona arqueológica

<sup>5</sup> REIS, Mário y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Pastores, molineros y otras gentes. Arte rupestre de época Histórica a ambos lados de la frontera”. En T. Aubry, J.J. Fernández Moreno, A. Santos y C. Vega Maeso. *Arte sin límites. Côa & Siega Verde*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Junta de Castilla y León, 2022, pp. 146-157 y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y REIS, Mário: *Arte rupestre pastoril en el occidente de Salamanca*. Instituto de las Identidades. Diputación de Salamanca. Serie Abierta, 50, 2020.

<sup>6</sup> SANTONJA, Manuel: “Los tiempos prehistóricos”. En J. L. Martín Rodríguez (ed.): *Historia de Salamanca. Prehistoria y Edad Antigua*. Vol. 1. Universidad de Salamanca, 1998, pp. 17-122; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “El arte Paleolítico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España): una sintética visión en el trigésimo aniversario de su descubrimiento”, *Op. cit.*; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Zoomorphic figures in the open-air Palaeolithic rock art of Spain”, *Op. cit.*; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Arte rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas”, *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*, *Op. cit.*

<sup>7</sup> AUBRY, Thierry y DEL VAL RECIO, Jesús: “Valle del Côa y Siega Verde. Sitios de patrimonio mundial para visitar”. En T. Aubry, J.J. Fernández Moreno, A. Santos y C. Vega Maeso. *Arte sin límites. Côa & Siega Verde*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Junta de Castilla y León, 2022, pp. 158-167; BATARDA FERNÁNDEZ, António y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Arte Paleolítico en los valles meridionales del Duero: Ríos Águeda y Côa (Castilla y León -Esp- y Territorio Norte -Pt-)”. En *El arte Paleolítico del Suroeste de Europa en la Lista del Patrimonio Mundial*, 2018, pp. 28-31; FERNÁNDEZ MORENO, José Javier y BAPTISTA, António (eds.): *Siega Verde. Extensión del Valle del Côa: arte rupestre paleolítico al aire libre en la cuenca del Duero*. Junta de Castilla y León, 2010 y FERNÁNDEZ MORENO, José Javier y BURÓN, Milagros (eds.): *Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*. Junta de Castilla y León, 2011.

<sup>8</sup> AUBRY, Thierry (ed.): *200 séculos de história do Vale do Côa: Incursões na vida quotidiana dos caçadores-artistas do Paleolítico*, Trabalhos de Arqueologia, 52, IGESPAR, I. P., Lisboa, 2009; BAPTISTA, António: *O paradigma perdido. O Vale do Côa e a Arte Paleolítica de Ar Livre em Portugal*. Afrontamento. Lisboa, 2009; REIS, Mário: “Palaeolithic art in Portugal and its zoomorphic figures”. En D. Sigari y S. Garcês (eds.): *Animals in prehistoric art: The Euro-Mediterranean region and its surroundings*. Arkeogazte Aldizkaria, 11, 2021, pp. 47-73; “Emotions at the surface. Ribeira de Piscos, and the role of emotionality in its establishment as the major Magdalenian site within the open-air Côa Region rock art complex (Portugal)”. *Adoranten*, 52, 2022, pp. 5-40; REIS, Mário, BACELAR ALVES, Lara, CARVALHO, Bárbara, CAETANO, Vera y MURALHA CARDOSO, João: “Uma Nova Rocha Gravada do Paleolítico Superior no Sítio da Faia (Vale do Côa) ao ar livre e em ambiente granítico”. *Al-Madan Online, Almada II*, série 25, Tomo 1, 2022, pp. 8-16 y SANTOS, André: *A arte paleolítica ao ar livre da bacia do Douro à margem direita do Tejo: uma visão de conjunto*. Tesis doctoral, Universidad de Porto, 2017.

en la que se inserta conservan más de cinco centenas de representaciones figurativas y no figurativas en al menos una centena de rocas (reiterando que no todas pertenecen al ciclo artístico superopaleolítico)<sup>9</sup>.

Entre las principales propuestas cronoculturales que se han postulado al respecto de los motivos figurativos paleolíticos, hemos de destacar aquellas que sitúan su inaugural horizonte gráfico en el Solutrense<sup>10</sup>. Una primera fase gráfica denominada como «clásica», que minimiza irrefutables relaciones formales (se incluyen los temas entre otras variables), técnicas o de implantación, con respecto a las mismas evidencias de la etapa más arcaica o fase I del arte Paleolítico del conjunto del Côa (con al menos una veintena de enclaves –Fariseu, Canada do Inferno, Penascosa, Ribeira de Piscos, Quinta da Barca o Faia– con motivos zoomorfos de probable cronología inicial atribuible, al menos, al Gravetiense o Gravetto-Solutrense, hasta su fase media o temprana), y con la que es necesaria y efectiva su comparación, ya que suministra una irrenunciable información cronométrica, al igual que sucede con otros parajes rupestres «mesoregionales» como son los localizados en el valle del Sabor (p. ej.: Pousadouro), en el Tua o en el Tormes<sup>11</sup>, y que tendría en el panel 4 uno de sus mejores ejemplares<sup>12</sup>.

Esta fase gráfica, aunque con poco peso cuantitativo en relación al cómputo total de imágenes grabadas (ya que el uso de técnicas aditivas, atestiguadas, por ejemplo, en la roca 6 del sitio portugués de Faia –rellenando líneas de contorno previamente ejecutadas con técnicas sustractivas o en el interior–, no se ha registrado en Siega Verde), tendría como principal

<sup>9</sup> ALCOLEA, Javier y DE BALBÍN, Rodrigo: *Arte Paleolítico al Aire Libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca*. Arqueología en Castilla y León, Memorias 16, Junta de Castilla y León, 2006; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Zona Arqueológica de Siega Verde. Revisión y actualización de la base de datos relacional”. Informe depositado en la Dirección General de Patrimonio Cultural, pte., *Op. cit.* y “Arte Rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas”, *Op. cit.*

<sup>10</sup> SANTOS, André, ALCOLEA, Javier y DE BALBÍN, Rodrigo: “Caracterización y evolución del arte Paleolítico en el Vale do Côa y Siega Verde”. En T. Aubry, J.J. Fernández Moreno, A. Santos y C. Vega Maeso. *Arte sin límites. Côa & Siega Verde*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Junta de Castilla y León, 2022, p. 88 y pp. 80-95.

<sup>11</sup> REIS, Mário: “Palaeolithic art in Portugal and its zoomorphic figures”. *Op. cit.* RIVERO, Olivia, BÉCARES, Julián y ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Esteban: “Arte paleolítico en Salamanca. Nuevos hallazgos en el yacimiento de El Paraje de La Salud”. *Trabajos de Prehistoria*, 78 (1), 2021, pp. 153-163. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.2021.12270> y TEIXEIRA, Joana de Castro y SANCHES, Maria de Jesus: “O abrigo rupestre da foz do rio Tua no contexto da arte paleolítica e pós-paleolítica do Noroeste da Península Ibérica”, *Portugalia*, 38, 2017, pp. 9-48.

<sup>12</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “El arte Paleolítico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España): una sintética visión en el trigésimo aniversario de su descubrimiento”, *Op. cit.*; “Zoomorphic figures in the open-air Palaeolithic rock art of Spain”, *Op. cit.*; “Zona Arqueológica de Siega Verde. Revisión y actualización de la base de datos relacional”, *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*, *Op. cit.*

localización la parte inicial de la zona central del sitio y como detectadas características formales, técnicas y situacionales: la monumentalidad, aunque no exclusiva de esta fase, de sus representaciones zoomorfas preeminentes (uros y équidos) (p. ej.: paneles 4 o 15, 18), el área de influencia otorgada a las figuras zoomorfas en el panel (p. ej.: paneles 4 o 21), su reconocimiento y percepción visual desde la margen contraria (del animal y del soporte decorado) (p. ej.: paneles 4, 15, 18 o 21), la abrasión o grabado en trazo ancho y profundo (p. ej.: panel 4); junto al piqueteado de contorno (p. ej.: panel 15 y 18), la ausencia de motivos ejecutados con otras técnicas sustractivas como la incisión, el predominio de los contornos y la silueta pronunciada de los animales representados sobre cuantificables detalles anatómicos propios de las fases subsiguientes del sitio, vientres prominentes, extremidades anteriores y posteriores inacabadas (además de representar una extremidad por par sin pezuñas o cascos), perspectivas en perfil absoluto o biangular oblicuo, aprovechamiento de los soportes con menor frecuencia que en fases posteriores (fases II y III) o la inexistencia de otras categorías de motivos figurativos como son los antropomorfos (presentes en la fase III)<sup>13</sup>.

El momento de mayor densidad gráfica del sitio se produciría después (zonas centro y norte), entre el final del Solutrense y el inicio del Magdaleniense, fase II, proponiéndose una cronología de entre los  $\approx 20\ 000$ - $18\ 000$  y los  $\approx 15\ 000$ - $14\ 000$  años BP. Aquí, la coexistencia entre la técnica dominante del piqueteado de contorno y la incisión; siendo la primera preeminente, el predominio de la verticalidad en los soportes pétreos permanentes de pizarra utilizados (como en la primera), la mayor diversidad zoomorfa con respecto a la fase anterior (dominando uros y équidos pero con la importante presencia de ciervos, cabras y otras especies menos habituales en el bestiario superopaleolítico a la intemperie) (p. ej.: panel 21, 23, 32 o el nuevo panel en el comienzo de la zona norte), las alargadas y desproporcionadas cabezas, el predominio del perfil absoluto y las líneas cérvico-dorsales cóncavas o rectas y vientres convexos con escasos (en comparación con la siguiente fase III)

<sup>13</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "Análisis estadístico del caballo en el sitio de Siega Verde". En M. S. Corchón y M. Menéndez (eds.): *Cien años de arte rupestre paleolítico*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2014, pp. 273-283; "Análisis estadístico de las grafías figurativas zoomorfas de cabras grabadas en el sitio arqueológico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España)". En H. Collado y J. G. Arranz (eds.): *Actas del XIX International Rock Art Conference. IFRAO. ARKEOS*, 37, Cáceres, 2015, pp. 847-862; "El arte Paleolítico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España): una sintética visión en el trigésimo aniversario de su descubrimiento", *Op. cit.*; "Zoomorphic figures in the open-air Palaeolithic rock art of Spain", *Op. cit.*; "Zona Arqueológica de Siega Verde. Revisión y actualización de la base de datos relacional", *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*, *Op. cit.*

valores anatómicos grabados, además de otros convencionalismos propios de este período (p. ej.: paneles 17, 21 o 62)<sup>14</sup>.

La ausencia de información numérica directa y la imposibilidad de relacionar los posibles lugares de habitación con el arte parietal inventariado, no permite concretar un encuadre cronológico más preciso para el enclave *serranillense*. Sin embargo, no podemos dejar de destacar la presencia de un valioso y subestimado contenido gráfico llevado a cabo en el Magdaleniense reciente, entre los  $\approx 14\ 500$  y los  $\approx 11\ 500$  años BP, al ser el que mejor engarza con el grafismo de otras áreas ibéricas y territorios ajenos al arte parietal al aire libre de las subcuencas inmediatas y al cavernario documentado en la Meseta. Una fase que está representada en el centro (p. ej.: panel 21, 34, 46, 48, 51 o 53) y en el norte (p. ej.: 63, 74, 78, 84 o en al menos dos de entre los nuevos paneles desvelados), y que tienen una considerable diversidad. Por ejemplo, con respecto a las fases anteriores y a la temática zoomorfa; ya que se detecta el aumento de los cérvidos, la disminución general del tamaño de las representaciones, los relevantes despieces ventrales «en M» en los équidos<sup>15</sup>, el registro de animales con «animación», los cambios en las perspectivas dominantes, el aprovechamiento más generalizado de los accidentes naturales y las formas preexistentes del soporte, las extremidades anteriores o posteriores se verán de forma más asidua completas, rabos finalizados como continuación de la línea cerviceo-dorsal o recalcales detalles anatómicos menos reiterativos en otras fases (corvejones, cascos, ollares, pezuñas, ojos, sotabarbas o bocas)<sup>16</sup> (fig. 2).

<sup>14</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Análisis estadístico del caballo en el sitio de Siega Verde”. En M. S. Corchón y M. Menéndez (eds.): *Cien años de arte rupestre paleolítico*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2014, pp. 273-283; “Análisis estadístico de las grafías figurativas zoomorfas de cabras grabadas en el sitio arqueológico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España)”. En H. Collado y J. G. Arranz (eds.): *Actas del XIX International Rock Art Conference. IFRAO. ARKEOS*, 37, Cáceres, 2015, pp. 847-862 y “Despieces ventrales «en M» en las representaciones peninsulares de équidos superopaleolíticos”. *Sautuola*, XIX, 2017, pp. 471-500; “El arte Paleolítico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España): una sintética visión en el trigésimo aniversario de su descubrimiento”, *Op. cit.*; “Zoomorphic figures in the open-air Palaeolithic rock art of Spain” *Op. cit.*; “Zona Arqueológica de Siega Verde. Revisión y actualización de la base de datos relacional”, *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*, *Op. cit.*

<sup>15</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Análisis estadístico del caballo en el sitio de Siega Verde”. En M. S. Corchón y M. Menéndez (eds.): *Cien años de arte rupestre paleolítico*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2014, pp. 273-283 y “Despieces ventrales «en M» en las representaciones peninsulares de équidos superopaleolíticos”. *Sautuola*, XIX, 2017, pp. 471-500.

<sup>16</sup> BATARDA FERNANDES, António, REIS, Mário, ESCUDERO RAMÍREZ, Cristina y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Integration of natural stone features and conservation of the Upper Palaeolithic Côa Valley and Siega Verde open-air rock-art”. *Time and Mind*, 2017, pp. 1-27. DOI: <https://doi.org/10.1080/1751696X.2017.1341246>

Por último, en los paneles 5, 8, 15 o 48 (en otros localizados en ambas márgenes del río Águeda), encontraríamos figuras adscritas a una última superopaleolítica, que no gráfica, y que corresponde al arte del final del ciclo Paleolítico. Caracterizada por un deliberado cambio artístico, temático, funcional y de significados, esta fase IV emerge del Magdalenense sin ruptura, hiatos o decadencia, desarrollándose entre la segunda mitad del Tardiglaciario y el comienzo del Holoceno temprano.

La especie zoomorfa mayoritariamente grabada en las fases II y III del sitio, los équidos, pierde esa posición de privilegio numérico. Ahora serán los ciervos (en mayor número) y las cabras, junto a los pisciformes, que aparecen por primera vez representados en el panel 48 (como en el abrigo del Tua o en la roca 5 de Vale de José Esteves), los dominantes.

Con respecto al bovino más representado, el uro, hemos de recalcar su enigmática ausencia (como ocurre en los principales enclaves del conjunto del arte del Côa, donde esta fase es la más numerosa). Además, al igual que en el grafismo cronoculturalmente precedente, subrayar la convivencia entre representaciones zoomorfas y signos como haces de líneas, retículas, ovals o zigzags (p. ej.: panel 15 o 48, entre otros).

En cuanto a sus principales características formales y técnicas, además de las indicadas, reseñar el dominio del perfil absoluto, su menor distinción; con base en la prominencia visual, ya que la técnica incisa (la única reconocida en este sitio) o las dimensiones de estos zoomorfos; con uds. que siempre fueron ejecutadas en formatos pequeños (con motivos, incluso, que tienen una long. máx. de 5 cm) y que frecuentemente hacen muy complejo su reconocimiento, así como la homogeneidad formal en las representaciones con tendencia «geometrizante», cuerpos fusiformes, abundantes rellenos internos realizados mediante concatenación de trazos incisivos, una deliberada falta de atención a las partes capitales y a los detalles internos, cuellos estrechos y proyectados hacia adelante, cabezas pequeñas con tendencia triangular y extremidades, no siempre cortas, grabadas en perspectivas diferentes, que asiduamente finalizan en líneas convergentes realizadas por haces de líneas, ratificando que la información visual que intentan suministrar es otra. Una fase determinada a nivel «mesoregional», por las fechas de los niveles arqueológicos donde se recuperó el arte mueble del sitio del conjunto del arte del Côa de Fariseu, atribuido a este ciclo<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "El final del ciclo gráfico Paleolítico en la península ibérica sobre soportes parietales", *Op. cit.*; pte. y SANTOS, André, BARBOSA, António, AUBRY, Thierry, GARCÍA DIEZ, Marcos y SAMPAIO, Jorge: "O final do ciclo gráfico paleolítico do Vale do Côa: a arte móvel do Fariseu (Muxagata, Vila Nova de Foz Côa)", *Op. cit.*



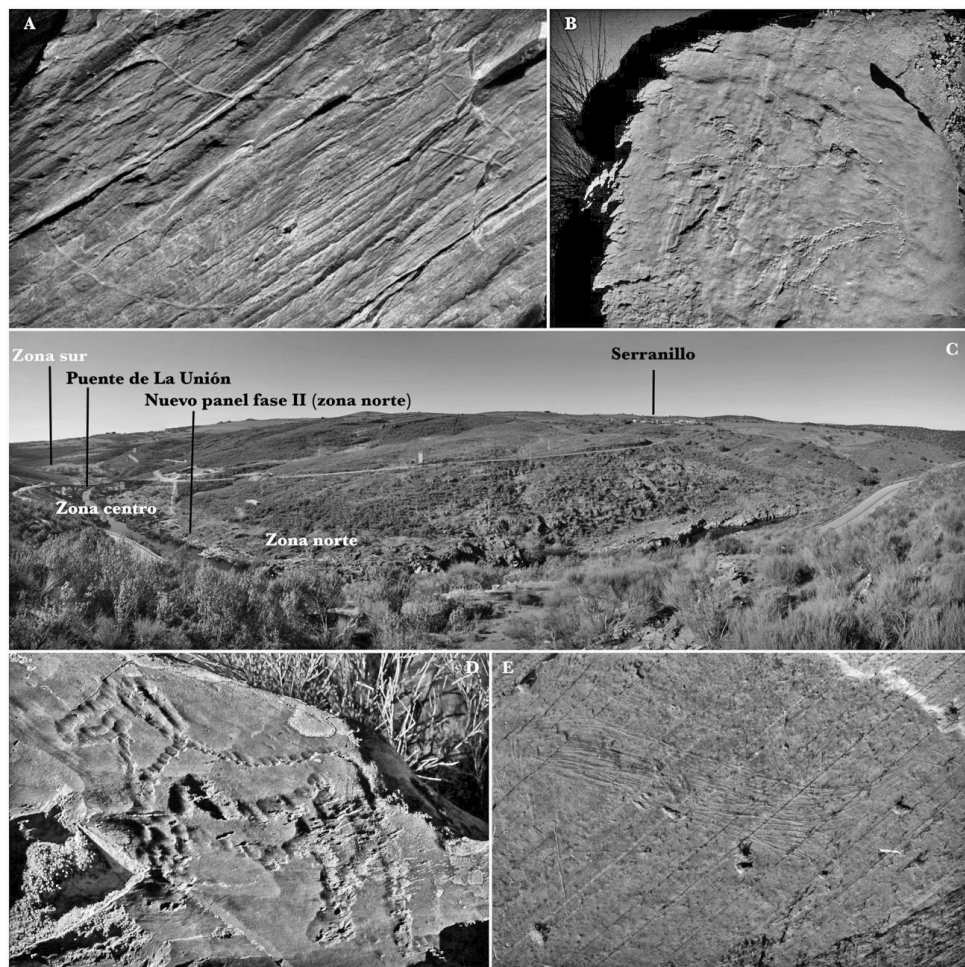


Figura 2. A. Uro principal del panel 4 de Siega Verde (fase I). La roca está ubicada en el comienzo de la zona centro del sitio. B. Nueva roca con un panel decorado. Zona norte de Siega Verde (fase II). C. Imagen panorámica en la que se indica la situación de Serranillo, el puente de La Unión, la zona sur, centro y norte del enclave parietal, además de la nueva roca y panel indicado en la imagen B. D. Équido, panel 74, zona norte del mismo paraje rupestre. E. Nueva roca con varios paneles grabados. En el panel situado más a la izquierda, el que corresponde a la fotografía, se encuentra la figura zoomorfa (cierva) adscrita la final del ciclo gráfico superopaleolítico (fase IV). Fotografías: Carlos Vázquez Marcos: D, C y E. Mário Reis y Carlos Vázquez Marcos: A y B.

### 2.2.2. *Redor do Porco (Escalhão, Figueira de Castelo Rodrigo, Guarda, Portugal)*

El descubrimiento de la única roca localizada en la margen izquierda del río Águeda, en su ámbito internacional (aledaña a la desembocadura del río protagonista de nuestra aportación en el Duero/*Douro* –entre dos pequeños arroyuelos–), aconteció en uno de los intensos y rigurosos trabajos prospectivos llevados a cabo por el arqueólogo M. Reis (en marzo de 2011) (Figs. 1 y 3).



Figura 3. Redor do Porco. Roca y detalle de la cabeza del uro grabado. Fotografías: Mário Reis.

Su motivo e implantación han sido tratados en otros trabajos, publicados o pendientes de publicación, con mayor profundidad. Por esto, convidamos al lector interesado a su revisión<sup>18</sup>, ya que entre estos se encuentran los llevados a cabo por el propio autor del hallazgo, junto a D. Correia y A. Baptista (el nombre más emblemático en la lucha por la preservación y promoción del conjunto del arte del Côa, además de uno de los arqueólogos más importantes en el derrumbe de irreales certezas y paradigmas establecidos acerca del arte Paleolítico parietal en la península ibérica)<sup>19</sup>.

<sup>18</sup> BAPTISTA, António: "El Arte Paleolítico en Portugal". En I. Escobar y B. Rodríguez (eds.): *Arte sin artistas: una mirada al Paleolítico*. Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, 2012, pp. 305-338, REIS, Mário: "Palaeolithic art in Portugal and its zoomorphic figures", *Op. cit.* SANTOS, André: "A arte paleolítica ao ar livre da bacia do Douro à margem direita do Tejo: uma visão de conjunto". *Op. cit.* Vol. I, p. 348 y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "Arte rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas", *Op. cit.*

<sup>19</sup> BAPTISTA, António y REIS, Mário: "A rocha gravada de Redor do Porco. Um novo sítio com arte paleolítica de ar livre no rio Águeda (Escalhão, Figueira de Castelo Rodrigo)". *Côavisão*, 13, 2011, pp. 15-20.

Dicho esto, solo mencionaremos algunas de las principales características formales y técnicas registradas en este motivo figurativo zoomorfo, en una superficie pétrea perteneciente al grupo de los esquistos regionales y en un espacio operativo delimitado (un uro de 1 m y 80 cm de long. máx. que fue realizado mediante el recurso técnico del grabado y el tipo de técnica sustractiva del piqueteado de contorno, reconocible desde la distancia y en el que predomina el contorno y la silueta pronunciada sobre otros cuantificables detalles anatómicos, con un vientre prominente y las extremidades anteriores y posteriores inacabadas), al igual que relativa cronología numérica entre los  $\approx 25\ 000$  y los  $\approx 20\ 000$ - $18\ 000$  años BP, y que es comparable con la fase I del arte del Côa, Sampaio, Fraga Escrevida o Siega Verde.

### *2.2.3. Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca, Castilla y León, España)*

El conjunto arqueológico al aire libre del Arroyo de las Almas fue descubierto, a partir de septiembre de 2015, en un pequeño afluente del río Águeda que le presta su nombre (además de en varios de sus afluentes y riveras adyacentes), y que desemboca en las inmediaciones de la entrada de este último en el Duero/*Douro* (fig. 4).

Los numerosos, metódicos e intensos trabajos de prospección y documentación desarrollados en los meses subsiguientes a los primeros hallazgos artísticos parietales, con el fin de conocer el entorno de manera más precisa, condujeron a sus descubridores a nuevas y numerosas evidencias, sobre este mismo soporte permanente, de adscripción cronocultural superopaleolítico, pero también pospaleolítica.

Como resultado final se pudo diferenciar en el conjunto, un total de cuatro núcleos que agrupan las veinticuatro rocas decoradas. Estas superficies pétreas, pertenecientes al grupo metamórfico de las pizarras y los esquistos, albergan más de seiscientos motivos grabados con una larga diacronía (por debajo de los 450 m de alt. s.n.m.), que se inicia, por tanto, en el Paleolítico superior, y que se prolonga hasta la Época moderna y contemporánea previo paso por la Prehistoria reciente y la Edad del Hierro.

Por esto, y por sus dimensiones, diversidad en los contenidos artísticos (formal, técnica y de implantación), tipo de soporte, ambiente y estado de conservación (que no tiene, por ejemplo, Siega Verde), Arroyo de las Almas es, hoy en día, uno de los yacimientos gráficos parietales más importantes de la C. A. de Castilla y León.

Acerca de las veintiuna representaciones ejecutadas mediante el recurso técnico del grabado, en su modalidad incisa (en trazo único y repetido), y adscritos al Paleolítico superior (período cronocultural con el menor número de representaciones, pero priorizado en esta aportación), indicar que su



agrupación corresponde a tres categorías temáticas, zoomorfa (ciervos, ciervas, équidos, caprinos y al menos un cuadrúpedo indeterminable), signos (al menos siete), junto a un motivo figurativo indeterminable, al igual que su pequeño formato (entre los 30 cm de long. máx. y los 5 cm de long. máx.). Además, hemos de recalcar la presencia de otras verosímiles evidencias superopaleolíticas en las cinco rocas con figuras de este período (rocas 6, 7 y 11 del Núcleo I, roca 3 del Núcleo III y roca 1 del Núcleo IV).

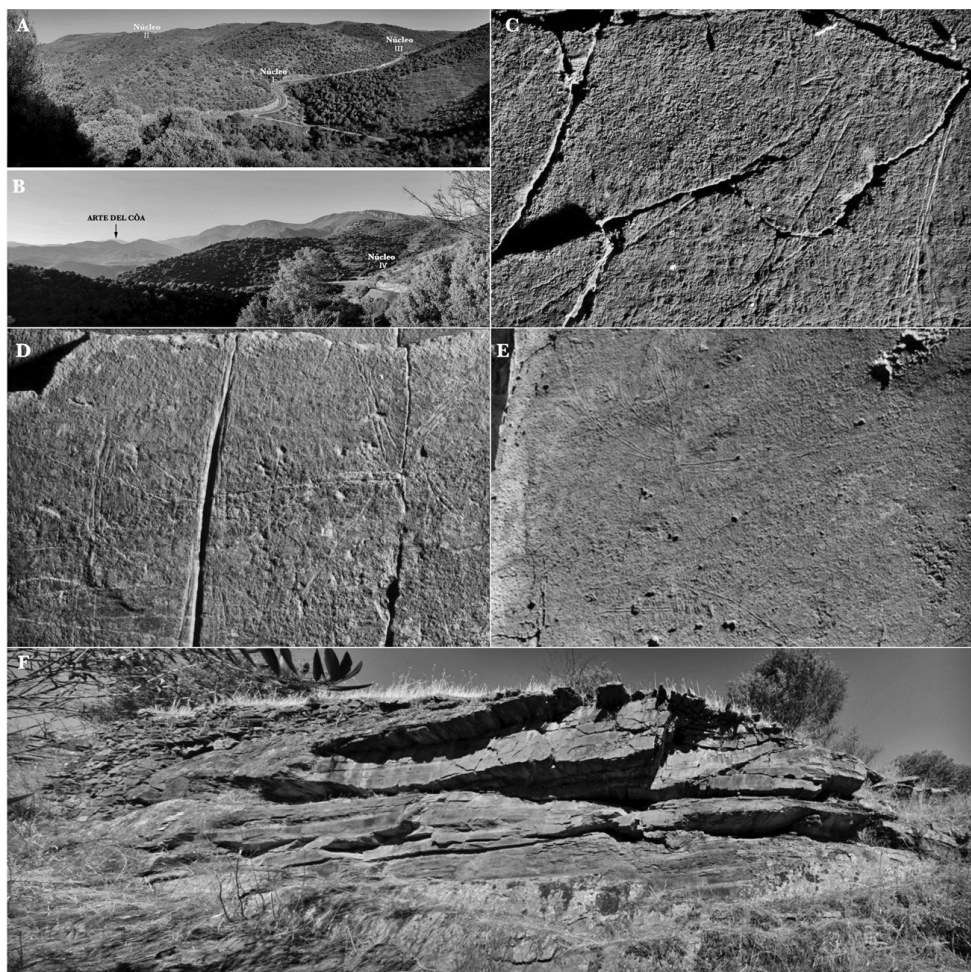


Figura 4. A y B. Los cuatro núcleos del conjunto rupestre de Arroyo de las Almas y su cercanía al respecto del conjunto del arte del Côa (a menos de 10 km Vale d'Arcos). C y D. Motivos zoomorfos (cierva y cabra) descubiertos en la roca 1 del núcleo IV (F).

Fase superopaleolítica final. E. Ciervo Magdalenense.

Fotografías: Mário Reis y Carlos Vázquez Marcos.

En la actualidad, nos faltan datos para una datación más fehaciente sobre la ejecución del conjunto gráfico Paleolítico. Hasta que se disponga de ellos, el acercamiento formal, técnico y comparativo con el entorno circundante es el único factible, permitiéndonos el establecimiento de una larga amplitud cronológica entre el Magdalenense antiguo (y quizá con anterioridad) y reciente (équidos y ciervos), y de un pequeño conjunto de figuras zoomorfas (ciervos, cabras y cuadrúpedo) con una asignación cronocultural dentro del final del ciclo gráfico Paleolítico (roca 1 del Núcleo IV), que se desarrollaría entre la segunda mitad del Tardiglaciario y el comienzo del Holoceno temprano<sup>20</sup>.

### 3. CONCLUSIONES

A través de este breve bosquejo hemos intentado acercarnos al conocimiento científico actualizado sobre Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas, y al compararlo, surge una primera e importante idea que parece coherente reafirmar, a tenor de lo escrito y argumentado en los precedentes epígrafes. Concretamente, nos estamos refiriendo a la limitada propagación de las imágenes paleolíticas estudiadas entre estos sitios, excepto en su fase inicial (entre Siega Verde y Redor) y final (para el caso de Siega Verde y Arroyo de las Almas).

Unos motivos figurativos zoomorfos que no pueden ser percibidos, por tanto, como un elemento de unificación de una tradición o «microregión» gráfica que abarque la subcuenca fluvial del Águeda (incluyendo otros enclaves inmediatos como Fraga do Gato), ya que cada sitio conserva su propia originalidad y funcionalidad o funcionalidades, excepto en la primera y última de las fases detectadas que podrían ser similares, aunque con las apuntadas reservas.

<sup>20</sup> REIS, Mário y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Arte rupestre en la frontera hispano-portuguesa: cuenca del río Águeda”. *ARPI*, 03, Extra, 2015, pp. 32-43; REIS, Mário y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca): un nuevo conjunto con arte rupestre en la cuenca del Duero”. *Complutum*, 30 (2), 2019, pp. 223-245. DOI: <https://doi.org/10.5209/cmpl.66333>; REIS, Mário y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Lugar de paso, memorias antiguas. El yacimiento del Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca) y su arte rupestre Paleolítico al aire libre”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología*, 13, 2020, pp. 71-104. DOI: <https://doi.org/10.5944/etfi.13.2020.26690>; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Zoomorphic figures in the open-air Palaeolithic rock art of Spain”, *Op. cit.* VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Arte rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas”, *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*, *Op. cit.* VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y REIS, Mário: “Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca): un nuevo sitio con arte Paleolítico al aire libre”. *Trabajos de Prehistoria*, Vol. 76 (1), 2019, pp. 138-146. DOI: <https://doi.org/10.3989/tp.2019.12230>



En Siega Verde, la existencia de motivos figurativos zoomorfos creados en virtud de causas internas o interacciones diferentes (ya que no existe dato alguno para proponer su aislamiento), con otros grupos humanos y en ámbitos diferentes, parecen diluirse en los momentos finales del Pleistoceno y en el comienzo del Holoceno temprano, al homogeneizarse con respecto a Arroyo de las Almas y a otros enclaves inmediatos de la cuenca del *Douro* (además de los enclavados, por ejemplo, en el valle del Ebro, Pirineo, Prepirineo o en el área central del Mediterráneo), como lo había hecho precedentemente, en la fase inicial, con Redor do Porco y el Côa. ¿Podría ser un espejismo ligado a las metodologías utilizadas (como el análisis de correspondencias bivalente) o al azar y la conservación?

Para el sitio de Siega Verde, y teniendo en cuenta las numerosas prospecciones arqueológicas realizadas a lo largo de varias décadas del pasado y presente siglo, por distintos equipos multidisciplinarios, interdisciplinarios y transdisciplinarios, se podría afirmar que los noventa y un paneles decorados publicados, no deberían estar acompañados por otros (al menos en el yacimiento y zona arqueológica delimitada). Sin embargo, recientes trabajos arqueológicos, todavía en curso, han puesto de manifiesto que en este paraje tan recurrente, por ser un verdadero pasillo geológico (además de «atractor» de vida y en el que no debieron faltar recursos para animales y poblaciones de humanos con morfología anatómicamente moderna), no se puede afirmar que todas las rocas conservadas con decoración ejecutada entre el Pleistoceno superior final y comienzo del Holoceno temprano, hayan sido registradas. Asimismo, con esta última afirmación, ratificamos la importancia que sigue teniendo el trabajo de campo en este ámbito fluvial de forma continuada, sin el que no podríamos hablar de nuevas singularidades como la existencia de un grafismo y poblamiento presolutrense en el Águeda (o finipaleolítico), o de aquellas otras que nos permiten hacer inferencias generales acerca de las sociedades humanas asentadas en península ibérica.

La rigurosa e intensa prospección realizada tras el desvelo de Redor do Porco por M. Reis (como en el conjunto rupestre de Arroyo de las Almas aunque en este caso en compañía de otro arqueólogo), y que abarcó la margen izquierda del río Águeda previa a su desembocadura en el territorio portugués (desde la parte superior de la ladera donde se localiza la roca decorada, hasta la orilla y el *Douro*), nos permite postular, sin embargo, que es improbable que aparezcan nuevos soportes parietales permanentes con manifestaciones artísticas del momento aquí priorizado. La motivación en la elección de este sitio podría estar detrás.

En el conjunto artístico de Arroyo de las Almas, objeto de un largo proyecto de investigación, hemos de indicar que aunque nunca es posible

garantizar que todo haya sido descubierto, creemos, firmemente, que tal afirmación no es descabellada para el arte del Paleolítico superior.

Estos datos e informaciones también nos permiten generar nuevos argumentos que confirman el papel jugado por los sitios que conforman el conjunto del arte del Côa, y sus comunidades humanas hacedoras de artefactos culturales, como «atractor» (pero también como difusores y homogeneizadores desde la faceta simbólica abordada). Un hecho, sin embargo, que solo es posible confirmar durante las oscilaciones climáticas frías (p. ej.: GI-3, GS-2.1a y GS-1) (aunque esto no esté relacionado con la capacidad que tuvieron estas sociedades humanas prehistóricas para adaptarse a climas implacables y cambiantes, generando innovaciones en las formas de representar, la tecnología y la sociedad), como también se ha demostrado mediante el estudio de las materias primas<sup>21</sup>. Las fases gráficas intermedias, II y III, para el caso de Siega Verde (e inexistentes en el caso de Redor do Porco), indican que la expansión de los contactos entre el área del Côa se restringió (o fracasó aunque no existan obstáculos o fronteras) a los territorios circundantes o hacia otras cuencas fluviales, con los que son indiscutibles en el Magdaleniense (además de en el final del ciclo artístico Paleolítico como es el caso de Arroyo de las Almas). ¿Podrían indicar esto último que el conjunto rayano forma parte del complejo artístico del Côa? (extendiéndose tal complejo hasta el curso bajo de este río, aunque exista una pequeña interrupción en la distribución de sitios entre ambas áreas). Las semejanzas que muestran varios de los sitios del conjunto del arte del Côa a nivel geomorfológico, cronocultural (como en su larga y continua diacronía gráfica e idéntica periodización), técnica e incluso formal, lo permiten. Por el contrario, también existe una sugerente diferencia entre el Arroyo de las Almas y los yacimientos de la región del Côa, y que corresponde a las características que definen la distribución de las rocas decoradas. Concretamente, la monumentalidad paisajística y accesibilidad que tienen las del Águeda (en su margen derecha) desde la corriente principal y que realza, asimismo, la importancia del conjunto como lugar de paso (ya que su ventajosa ubicación como área de tránsito y paso obligado entre regiones naturales que se comunican en un territorio abierto respecto a otras áreas geográficas

<sup>21</sup> AUBRY, Thierry, LUÍS Luís, SANTOS, André y FABIÁN GARCÍA, José Francisco: “Dos dois lados da raia no Paleolítico Superior: Matérias-primas siliciosas de La Dehesa (El Tejado de Béjar, Salamanca, Espanha) no contexto das relações entre a Meseta e o litoral”, pte.; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Arte rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas”, *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y REIS, Mário: “Arte Paleolítico al aire libre en la cuenca del Duero: sitios y expresiones artísticas en el Águeda y su entorno inmediato (Fraga do Gato, Redor do Porco y Arroyo de las Almas)”, pte. *Op. cit.*

colindantes más cerradas, ejercería un esencial papel de catalizador de los flujos de población, materiales e ideas, en ambas direcciones), además de lugar elegido para perpetuarse en el paisaje.

Por último, y con respecto al ámbito abordado, hemos de destacar la importancia de la interacción dinámica entre lo humano (en este caso las manifestaciones artísticas sobre soportes parietales al aire libre que hemos tratado) y lo no humano (entorno paisajístico y soporte citado), ya que participan en la creación y organización de las primeras y de los yacimientos. Un marco «natural», por tanto, del que nunca deberían ser desligadas<sup>22</sup>.

<sup>22</sup> VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: “Arte rupestre Paleolítico en el valle del Águeda: Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas”, *Op. cit.* y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y REIS, Mário: “Arte Paleolítico al aire libre en la cuenca del Duero: sitios y expresiones artísticas en el Águeda y su entorno inmediato (Fraga do Gato, Redor do Porco y Arroyo de las Almas)”, *pte. Op. cit.*



## ÍNDICE

<i>Saluda del alcalde</i> .....	7-8
MARCOS IGLESIAS CARIDAD	

<i>Presentación</i> .....	9-11
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	

## SECCIÓN ESTUDIOS

<i>Sobre lindes y parteluces inexistentes: fases gráficas superopaleolíticas en los yacimientos parietales de la subcuenta fluvial del Águeda</i> .....	15-32
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS	

<i>Excavación arqueológica en la muralla del castro de Iruña, Fuenteguinaldo. Resultados de la intervención</i> .....	33-47
MANUEL C. JIMÉNEZ GONZÁLEZ Y ANA RUPIDERA GIRALDO	

<i>La berencia romana en el territorio de Ciudad Rodrigo: la arquitectura de la villa romana de Saelices el Chico</i> .....	49-70
MARÍA CONCEPCIÓN MARTÍN-CHAMOSO Y ÚRSULA LLOPIS LLUCH	

<i>La radiestesia como complemento a otros métodos científicos de geoprospección. Un caso práctico (experimental) en el yacimiento arqueológico de "El campanario de la Sierra", Ciudad Rodrigo (Salamanca)</i> .....	71-92
JOSÉ LUIS FRANCISCO	

<i>La onomástica proverbial en el poeta mirobrigense Cristóbal de Castillejo (I)</i> .....	93-110
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	

<i>La venta del realengo bajo los Austrias en la Tierra de Ciudad Rodrigo: La Encina, de aldea a villa</i> .....	111-141
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	

<i>Puertas y postigos desaparecidos en la evolución de las fortificaciones de Ciudad Rodrigo</i> .....	143-181
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	

<i>Notas sobre las tierras de Ciudad Rodrigo a mediados del siglo XVIII</i> .....	183-201
PABLO AJENJO-LÓPEZ	

<i>Venta judicial y arrendamiento de la dehesa de La Caridad (1822-1853)</i> .....	203-225
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	

<i>Masonería y libre pensamiento en Ciudad Rodrigo en el siglo XIX (II). Logia Aurora del Progreso de La Fuente de San Esteban</i> .....	227-247
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	

<i>A navegabilidade do Douro entre o Atlântico e a provincia de Salamanca</i> .....	249-272
CARLOS D'ABREU	

<i>La zarzuela en Miróbriga a principios del siglo XX</i> .....	273-297
JOSEFA MONTERO GARCÍA	

<i>Las cruces de guijarros en la arquitectura popular salmantina: apuntes preliminares</i> .....	299-318
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ	

<i>Eras de Monsagro: un espacio cultural a proteger</i> .....	319-342
JUAN CARLOS ZAMARREÑO DOMÍNGUEZ	

## SECCIÓN VARIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2022.....	345-364
----------------------------------	---------

MEMORIA DE LA LXIX ASAMBLEA GENERAL DE LA CECEL (CIUDAD RODRIGO).....	365-384
---	---------

RECENSIONES.....	387-404
------------------	---------

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	405-408
--	---------

PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	409-415
---	---------

## PATROCINAN



Centro de Estudios Mirobrigenses



Excmo.  
Ayuntamiento de  
Ciudad Rodrigo



Diputación  
de Salamanca

www.lasalina.es/cultura



Ayuntamiento de  
Saelices el Chico



Excmo.  
Ayuntamiento de  
La Encina