

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

VII



**Norberto Almandoz: el amigo pianista de Manuel
de Falla que estudió en Ciudad Rodrigo**

MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

Separata de
Estudios Mirobrigenses VII

Centro de Estudios Mirobrigenses
2020

ESTUDIOS
MIROBRIGENSES

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

N.º 7

Centro de Estudios Mirobrigenses

perteneciente a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)
organismo vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Consejo de Redacción:

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO
Vocales: PILAR HUERGA CRIADO
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA
Secretaria: M^a DEL SOCORRO URIBE MALMIERCA

Comité científico:

FERNANDO LUIS CORRAL (Universidad de Salamanca)
JOSÉ GÓMEZ GALÁN (Universidad de Extremadura)
JOSÉ PABLO BLANCO CARRASCO (Universidad de Extremadura)
MÓNICA CORNEJO VALLE (Universidad Complutense de Madrid)

Cubierta: *Escultura de granito conocida como "La Yegua" de Iruña
(Fuenteguinaldo). Fotografía de Manuel Carlos Jiménez González.*

Contracubierta: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la
tercera parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término,
haciéndole entrega también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X

Depósito Legal: S. 491-2005

Imprime: LLETRA ARTES GRÁFICAS. Ciudad Rodrigo (Salamanca)
www.lletra.es

De acuerdo con la legislación vigente, queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin autorización expresa y por escrito del editor.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
ESTUDIOS	
<i>La rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca): un nuevo yacimiento con arte rupestre en la cuenca del Águeda</i>	15
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS Y MÁRIO REIS	
<i>Carazas: minería aurífera romana en Ciudad Rodrigo</i>	29
JOSÉ LUIS FRANCISCO	
<i>Recientes actuaciones arqueológicas en el yacimiento de Iruña (Fuenteguinaldo). Sondeos realizados en 2016 y 2018</i>	61
MANUEL CARLOS JIMÉNEZ GONZÁLEZ, ANA RUPIDERA GIRALDO Y MARGARITA PRIETO PRAT	
<i>El castro de Iruña a través de la documentación medieval de Ciudad Rodrigo. Algunas consideraciones en cuanto al origen de su topónimo</i>	103
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>El Payo de Valencia y su conversión en señorío a favor de los Águila</i>	125
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>Daños causados por los portugueses en zonas salmantinas durante la Guerra de Secesión de Portugal (1640-1668)</i>	145
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	

<i>Noticias en los libros de acuerdos del concejo sobre la construcción y estado de las atalayas defensivas de la Tierra de Ciudad Rodrigo durante la Guerra de Secesión de Portugal</i>	185
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>José María del Hierro (1776-1866), canónigo de la Catedral y profesor del Seminario de Ciudad Rodrigo. El “Manifiesto” de 1809</i>	225
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Estructuras singulares del ferrocarril entre Salamanca y Fuentes de Oñoro</i>	259
EMILIO RIVAS CALVO Y CARLOS D’ABREU	
<i>La música en la vida mirobrigense (1897-1920)</i>	281
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
VARIA	
<i>Norberto Almandoz: el amigo pianista de Manuel de Falla que estudió en Ciudad Rodrigo</i>	307
MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ	
<i>Memoria de actividades año 2019</i>	317
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
RECENSIONES	331
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES	345
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	349

NORBERTO ALMANDOZ: EL AMIGO PIANISTA DE MANUEL DE FALLA QUE ESTUDIÓ EN CIUDAD RODRIGO

MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ*

TITLE: Norberto Almandoz, the friend and pianist of Manuel de Falla who studied in Ciudad Rodrigo.

RESUMEN: Este año se cumple el cincuentenario del fallecimiento de Norberto Almandoz, uno de los músicos más relevantes del panorama musical sevillano en el segundo tercio del siglo XX. Figura ignorada durante mucho tiempo, hasta que, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, se publicara su primera biografía, y posteriormente, a los 45 años de su muerte, la segunda. Sin embargo, en ninguno de estos dos estudios se hace referencia al paso de Almandoz por Ciudad Rodrigo. En este artículo queremos reivindicar la importancia de este músico que estudió y fue organista de nuestro seminario.

PALABRAS CLAVE: Almandoz, seminario, organista, músicos en Ciudad Rodrigo en la primera mitad del siglo XX.

SUMMARY: This year marks the fiftieth anniversary of the death of Norberto Almandoz, one of the most important musicians in the Sevillian music scene on the second third in the 20th century. Ignored for a long time, until, coinciding with the centenary of his birth, his first biography was published, and later, 45 years after his death, the second. However, neither of these two studies refers to when Almandoz was in Ciudad Rodrigo.

* Organista Titular de la Catedral de Ciudad Rodrigo. Antiguo alumno y profesor de Música del Seminario San Cayetano. Profesor del IES Tierra de Ciudad Rodrigo, Director de la Coral Mirobrigense Dámaso Ledesma.

In this article we want to claim the importance of this musician who studied and was an organist of our seminary.

KEYWORDS: Almandoz, seminary, organist, musicians in Ciudad Rodrigo in the first half of the 20th century.

1. INTRODUCCIÓN

Los días 23 y 25 de abril de 1930 el Maestro Joaquín Turina, por entonces crítico musical de “El Debate”,¹ escribía una columna sobre las dos figuras más relevantes del panorama musical de la Sevilla del momento. Estos eran don Eduardo Torres y don Norberto Almandoz, maestro de Capilla y organista, respectivamente, de la Catedral sevillana. Las entrevistas, muy breves –apenas dos o tres preguntas–, iban precedidas de unas sucintas notas biográficas y de carácter de cada uno de estos dos maestros. De Norberto Almandoz –en contraste con Torres– se nos dice que era calmado, reflexivo y laborioso, atento al movimiento musical contemporáneo y hombre de ideas amplias. Que nació en Astigárraga (Guipúzcoa), que estudió con Mococho y Pagola (en Vitoria), perfeccionándose después con Otaño (en Comillas), y que durante breve tiempo fue maestro de Capilla de la Catedral de Orense hasta que ganó la plaza de organista en la Catedral sevillana.²

A los dos días de esta noticia el Semanario Católico Miróbriga publicaba lo siguiente:

*Nos permitimos añadir a los interesantes datos biográficos que el M. J. Turina [Turina] publica en El Debate, del Maestro don Norberto Almandoz el que durante tres años estudió y fue organista en este Seminario Conciliar, donde se recuerdan con admiración y simpatía, sus dotes extraordinarios de músico y bondadoso carácter.*³

¿Quién era Norberto Almandoz? ¿Estudió en Ciudad Rodrigo? ¿Fue una figura relevante dentro del panorama musical español?

¹ Periódico español perteneciente a la Editorial Católica editado en Madrid entre 1910 y 1936.

² TURINA, Joaquín: ‘Un organista modelo’, en *El Debate*, 25 de abril de 1930.

³ *Miróbriga*. semanario católico, Año VIII, Número 421, 27 de abril de 1930, p. 3. Hemos de resaltar que Norberto Almandoz no es el único músico vasco que recaló como organista en el Seminario San Cayetano. Anteriormente lo fue, también procedente de la diócesis de Vitoria, Román Laspiur; a Norberto le seguirán otros como Javier Arregui Artola y Bernardo Aurquí.

2. LA CARRERA MUSICAL DE NORBERTO ALMANDOZ

Durante mucho tiempo la figura de Almandoz estuvo relegada al olvido. Su primera biografía, de 1993, conmemora el centenario de su nacimiento⁴; recientemente se ha publicado otra en 2015, a los 45 años de su muerte⁵. En ninguna de ellas se alude a sus estudios en Ciudad Rodrigo.

Sabemos que nació en 1893 en la villa de Astigarraga (a 7 km de San Sebastián). Su madre poseía una sensibilidad especial y una excelente disposición para el canto. Era el mayor de nueve hermanos, algunos de ellos aficionados también a la música, y también lo eran el hermano y el tío de su madre, que además eran sacerdotes.

Inició sus estudios musicales con el organista de la parroquia, participando en el coro parroquial. Con 10 años pasó a la catedral de Burgos como niño cantor. A los 14 años volvió a su pueblo natal con la intención de continuar con su dedicación musical para la que poseía grandes cualidades; su primera composición es de esta época⁶. Estudió con Eduardo Mocoroa en Tolosa y con Beltrán Pagola en San Sebastián. A los 15 años manifestó su deseo de orientar su vida hacia el sacerdocio. El tío de su madre consiguió que las primeras disciplinas las cursase bajo su tutela en casa para que pudiera continuar asistiendo a las clases de Mocoroa dos veces por semana. A los 16 años ingresa en el Seminario de Vitoria, donde amplía sus estudios con Julio Valdés.

2.1. LA FORMACIÓN EN CIUDAD RODRIGO Y EN COMILLAS

Norberto Almandoz Mendizábal consta en el Archivo académico como alumno del Seminario San Cayetano de Ciudad Rodrigo, al menos en el curso 1912-1913⁷. Por esta época acababa de fallecer D. Santiago Sevillano y el rector era D. Antonio Calama Hoyos, estando administrada la diócesis por D. Ramón Barberá. Durante su breve estancia en Ciudad Rodrigo, Norberto ejerció como organista del Seminario⁸. Su paso por esta institución académica queda

⁴ ANSOARENA, José Luis: *Norberto Almandoz Mendizábal (Astigarraga 1893- Sevilla 1970): Sacerdote y compositor*, Guipúzcoa, Astigarrako Udala, 1993.

⁵ GARCÍA LÓPEZ, Olimpia: *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur. Historia de un músico en Sevilla*, Sevilla, Libarlo, 2015.

⁶ Se trata de un villancico para coro al unísono y solo de niños con acompañamiento de órgano, presentado al concurso organizado por la Diputación de Guipúzcoa en 1911.

⁷ Por aquella época tenía 19 años. Coincidió con Benigno Borrón y con Ángel Posadas Nava, primer y segundo organista de la catedral respectivamente. También tuvo que conocer a Cándido Ledesma que por entonces era párroco coadjutor de Lumbrales, y posiblemente a Dámaso Ledesma, que era organista de la catedral de Salamanca.

⁸ Cargo que en esta época (1895 y 1919) fue ocupado sucesivamente por alumnos procedentes de la Diócesis de Vitoria. Previamente a Almandoz lo fue Román Laspiur Mendiguchía, y posteriormente Javier Arregui Artola y Bernardo Aurquíá Lizaribar.

atestiguado, a mayores, en la partitura *Letanía Lauretana*, para dos voces iguales y pueblo, con acompañamiento de órgano, premiada en los Concursos de la Biblioteca Sacro-Musical, en la que incluyó esta dedicatoria: *A las Religiosas Teresianas de Ciudad Rodrigo* (Fig.1), que fue publicada en estos años, junto con una decena de composiciones más.

A las Religiosas Teresianas de Ciudad Rodrigo.
LETANIA LAURETANA
 DOS VOCES IGUALES Y PUEBLO, CON ACOMPTO. DE ÓRGANO.

Norberto Almandoz,
 (Premiada en los Concursos de la Biblioteca Sacro-Musical)

Gregoriano.
 Ki - ri - e e - lei - son: Chri - ste e - lei - son

Acompnto.

PUEBLO (Coro de)
 Popular.
 Ki - ri - e e - lei - son Chri - ste e - lei - son

Acompnto.

Ki - ri - e e - lei - son Chri - ste au - di - nos Chri - ste ex - au - di - nos

Ki - ri - e e - lei - son Chri - ste au - di - nos Chri - ste ex - au - di - nos

Propiedad para todos los países.
 Ildefonso Alier, Editor, Madrid - Paris - Barcelona - Valencia. I. A. 3847.

Fig. 1. ALMANDOZ, Norberto: *Letanía Lauretana*.
 Dos voces iguales y pueblo con acompañamiento de órgano.
 Dedicada a las Religiosas Teresianas de Ciudad Rodrigo, ed. Ildefonso Alier,
 Madrid, 1912-1913.

En 1913 Almandoz se traslada al Seminario de Comillas, para terminar sus estudios eclesiásticos, allí se encontraba como responsable de la música el P. Nemesio Otaño, que, al comprobar las cualidades musicales de Almandoz, le colocó como profesor de armonía de sus compañeros seminaristas, y también ejerció como organista de la *schola cantorum*. Más adelante se ordenaría sacerdote en Comillas en 1918.

2.2. SU FUGAZ PASO POR LA CATEDRAL DE OURENSE Y SU ESTABLECIMIENTO EN LA DE SEVILLA

En junio de 1919 el joven Norberto, con apenas 25 años, ganó la plaza de maestro de capilla de la catedral de Ourense⁹, pero para entonces ya se había inscrito en las oposiciones para organista primero de las catedrales de Zaragoza y de Sevilla, presentándose a ésta última, de la que tomará posesión en julio del mismo año.

En Sevilla compartió su trabajo con Eduardo Torres, que era maestro de capilla de la catedral hispalense. En 1920 ganó el primer premio de Composición organizado por la Junta de Cultura Vasca de la Diputación de Vizcaya. Esto era solo el inicio de los muchos premios que conseguiría en años sucesivos. Ese mismo año consiguió una beca de la Diputación de Guipúzcoa para trasladarse a París y estudiar con Eugène Cools y Gabriel Pierné. Allí conoció a Maurice Ravel y Eric Satie, grandes figuras del impresionismo francés que dejarán impronta en su estilo personal.

En 1923 entabló una profunda amistad con Manuel de Falla al ejercer como pianista en el estreno en Sevilla de “El retablo de Maese Pedro” en versión concierto, que perduraría mucho tiempo, como atestigua la cantidad de correspondencia que intercambiaron posteriormente y con quien colaboró en la creación de la Orquesta Bética de Cámara.¹⁰

⁹ La vacante se produjo por traslación de Antonio Pérez Sáez a Maestro de capilla de Pamplona tal y como consta en el expediente catedralicio 0239/08 1919-06-13. El periódico *La Región*, se hace eco de la noticia. *Desde el domingo por la tarde está internado en el Seminario, practicando los ejercicios de armonía y orquestación, el único opositor al beneficio de Maestro de Capilla de esta Catedral, D. Norberto Almandoz. Este opositor es sacerdote, tiene 25 años de edad, es natural de Astigarraga en Guipúzcoa; fue alumno del Seminario de Comillas, dirigido por los PP. Jesuitas, y actualmente desempeña el cargo de organista de Maeztu, provincia de Álava. Viene precedido de mucha fama como músico y compositor.* *La Región*, 2 de abril de 1919. Almandoz ganó la plaza y estuvo en el cargo apenas quince días.

¹⁰ También intercambió amplia correspondencia con Joaquín Turina y otros músicos vascos. Por estos años también desarrolló su carrera concertística dado que era un magnífico organista en inauguraciones de algunos órganos con novedosos sistemas de transmisión, como el de San Lorenzo de Gijón. CAMPO OLASO, Sergio del: *La electricidad aplicada al órgano y la aportación de Aquilino Amezua*, Musiker, 2012, p.147.

En 1927 fue nombrado profesor de música de la Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, el antecedente del Conservatorio de Música. Su pretensión es entrar como docente en la Universidad, pero, al no tener ninguna titulación oficial que le avale, en junio de 1930 se presenta al Conservatorio Oficial de Música de Córdoba y en un solo día consigue los títulos de tres años de solfeo, ocho de piano, estética e Historia de la Música, Armonía, y dos años de Acompañamiento, lo cual ya le permitía dedicarse a la docencia sin problema.

En 1934 pasa a ejercer como Maestro de capilla de la Catedral relevando a Eduardo Torres¹¹. Ese mismo año ejerce como catedrático de contrapunto y fuga del recién fundado Conservatorio de Sevilla, del que sería también director entre 1939 y 1964¹². Allí fue profesor de Manuel Castillo, que le sucedería como director y daría nombre al conservatorio sevillano actual.¹³

2.3. RECONOCIMIENTOS A SU LABOR MUSICAL

En 1938 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En 1955 ingresó como académico en la de San Fernando¹⁴. En 1959 se le concedió la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Recibió numerosos nombramientos como colaborador de publicaciones musicales y reconocimientos como el de Socio de Honor del Orfeón Donostiarra y otros muchos. Fue crítico de música en el diario ABC de Sevilla desde 1935 a 1970 y uno de los principales impulsores de la cultura musical de Sevilla.¹⁵

Falleció en Sevilla en 1970 dejando un legado de más de 300 obras de gran calidad, la mayoría de temática religiosa, pero también compuso muchas relacionadas con el folclore vasco, castellano, gallego e incluso algunas piezas en italiano. Armonizó canciones populares para coro, piano, violín o violonchelo.

¹¹ Cargo que ocuparía hasta 1959.

¹² También ejerció como tribunal de oposiciones a plazas para el Conservatorio de Sevilla, como la publicada en la ORDEN de 20 de febrero de 1963, BOE de 13 de marzo, núm. 62, p.4240.

¹³ Sobre el Conservatorio de Sevilla véase, GARCÍA LÓPEZ, Olimpia: 'La recompensa a un esfuerzo colectivo: El nacimiento del conservatorio de música de Sevilla', en *Revista del CSM Manuel Castillo de Sevilla*, 2014, pp.119-150.

¹⁴ Es nombrado el 28 de marzo de 1955, comunicándose su baja por fallecimiento el 12 de diciembre del 1970. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: *Relación de académicos (1752-2015)*, actualizado a 30 de mayo de 2016, p.35. www.rabasf.com

¹⁵ Donde tuvo una prolífica producción escribiendo más de 2.000 artículos literario-musicales desde 1934 prácticamente hasta su muerte, entre los que se contienen: Estudios sobre compositores o sobre diversa temática musical, Juicios críticos sobre conciertos musicales de entidades sevillanas o de otras agrupaciones a su paso por la ciudad.

Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, el 5 de junio de 1993 fue nombrado hijo predilecto de Astigarraga¹⁶. Tiene dedicada una plaza en su ciudad natal, una calle en Rentarúa y otra en Dos Hermanas. La escuela de música de su pueblo natal lleva su nombre.

3. A MODO DE CONCLUSIÓN

A Norberto Almandoz se le ha considerado como uno de los más ilustres representantes de la denominada Generación del Motu Proprio, entre la que se cuentan nombres procedentes de todos los rincones de España.¹⁷

Aunque en el Archivo académico del Seminario solo aparece inscrito durante un curso, hemos de pensar, que el joven Norberto pudo mantener una cierta vinculación con nuestra ciudad en años precedentes o posteriores, por cuanto el redactor del semanario *Miróbriga* alarga su estancia hasta tres años. Lo que sí es cierto es que, de alguna manera, su estancia provocó cierto impacto a tenor del juicio y valoración que de él hace el corresponsal.

El Archivo Musical del Seminario San Cayetano guarda algunas obras suyas impresas por la Academia "San Gregorio Magno" del Seminario de Vitoria. Concretamente piezas religiosas en latín para voces iguales, un *Veni Creator* a tres con acompañamiento de órgano, el responsorio *Judas mercator* a cuatro, la aclamación a las lecturas de las Lamentaciones *Jerusalem* también a cuatro¹⁸; y las armonizaciones a una voz con acompañamiento de órgano de temas religiosos en castellano sobre melodías vascas: *A ti Jesús, No te enojés Señor, Jesús en el sagrario, Venid los pecadores* y *Canción de Navidad*. El Archivo de Música de la Catedral de Ciudad Rodrigo también conserva una obra de Almandoz, el motete *Christus factus est* compuesto para cuatro voces iguales de hombre. Algunas de estas partituras pertenecieron a José Ramón Echave¹⁹, lo cuál testimonia hasta qué punto estuvo presente su recuerdo en nuestro seminario en los años posteriores.

¹⁶ También se realizaron reconocimientos y celebraciones en Sevilla, por parte de sus sucesores Manuel Castillo como director del Conservatorio, o José Enrique Ayarra como organista de la catedral. ABC de Sevilla 1-12-93.

¹⁷ Los catalanes Arturo Saco del Valle (1869-1932), José Cumellas (1875-1940), Francisco Pujol (1878-1945), Juan Bautista Lambert (1884-1945) y Antonio Massana (1890-1966), los valencianos Eduardo Torres (1872-1934) y Eduardo Soler (1895-1967), el balear Juan María Thomas (1896-1966), los vascos José María Arregui (1879-1955), Nemesio Otaño (1880-1956), Luis Urteaga (1882-1960), José María Beobide (1882-1967) y Luis Iruarizaga (1891-1928), los aragoneses Salvador Azara (1886-1934) y Valentín Ruiz-Aznar (1902-1972) y el asturiano José Ignacio Prieto (1900-1980).

¹⁸ La partitura estuvo expuesta en la exposición conmemorativa del 250 aniversario del Seminario San Cayetano. Véase nuestro comentario en el catálogo, *Gracias. 7.000 historias y más*, p. 43.

¹⁹ José Ramón Echave también originario de Guipúzcoa, fue alumno del Seminario entre los años 1950 y 1954, siendo organista de la Catedral de Ciudad Rodrigo durante el mandato del obispo Monseñor Jesús Enciso.

El motivo por el cuál Norberto Almandoz dedicó una obra a las Teresianas de Ciudad Rodrigo nos ha llevado hasta el Colegio de las Teresianas para indagar sobre la relación de Almandoz con esta institución, pero nuestros intentos han sido infructuosos al no conservarse en el Archivo académico de esta entidad educativa registros anteriores a 1938²⁰. Lo que sí hemos encontrado, no en el Archivo académico, pero sí en el musical, cinco obras de Almandoz, la primera de ellas compuesta en 1928, impresa en 1933 por la Unión Musical Española, y dedicada al coro auriense de Ruada²¹. Se trata de una armonización de un tema popular gallego para coro de 5 voces y barítono solista bajo el título *Ay la, le, lo*, basada en el canto popular *Canto de Arriero de Moaña*²². En este mismo archivo se conservan Dos Ave Marías fáciles en castellano para coro de niños y acompañamiento de órgano y Dos Villancicos: (Niño divino" y "Nació, nació pastores) para coro unísono y solo de niño con órgano o Armonium, obra por la que recibió una mención honorífica en los concursos de la Biblioteca Sacro-Musical. Estas cuatro piezas están editadas por Idelfonso Alier y publicadas por la revista *Salterio Sacro Hispano*. Esto evidenciaría, en cierto sentido, que todavía veinte años después del paso de Almandoz por nuestra ciudad, las Teresianas de Ciudad Rodrigo guardaban cierta relación o recuerdo del compositor.

Agradezco a D^a Angelina García todas las facilidades que me ha proporcionado para consultar el archivo musical de las Teresianas. Agradezco, igualmente a D. Juan Carlos Sánchez y a Anselmo Matilla que me ofrecieran la posibilidad de inventariar el Archivo musical del seminario, fruto de lo cuál han surgido estas averiguaciones sobre estancia de Norberto Almandoz en nuestra ciudad. Sirvan estas notas biográficas para conocer un poco más al organista, músico y compositor, amigo personal y pianista de Falla, que estudió en Ciudad Rodrigo, justamente cuando se cumple el cincuentenario de su fallecimiento.

²⁰ La prensa histórica recoge algunas noticias de estos años relacionadas con la M.M. Teresianas de Ciudad Rodrigo. Por ejemplo, la supresión de una subvención de 75 pesetas por parte del Ayuntamiento al colegio de las Teresianas el 30 de noviembre de 1912, que motivó ciertas críticas en los medios de la época (p. e. en *Avante y La Iberia*) y que coincidió con la estancia del compositor en nuestra ciudad, y el fallecimiento de la Rvda. M. Ignacia Múgica el 4 de junio de 1913 (probablemente de origen vasco) recogida en el semanario mirbrigense *Avante*, p. 5. Pudiera ser, aunque no lo podemos afirmar por falta de datos, que la dedicatoria de la partitura de Almandoz tenga que ver con este último hecho.

²¹ Al parecer esta partitura la compuso Almandoz en 1928 como homenaje tras una actuación de la coral auriense en Sevilla que había tenido lugar un año antes. Véase RODRÍGUEZ PORTABLES, Emilio: *A Coral de Ruada e a Catedral de Ourense*, p. 279.

²² La admiración a Almandoz por parte de sus paisanos seminaristas hizo que esta canción abriera la velada de inauguración del nuevo Seminario de Vitoria el 28 de septiembre de 1930. Véase IBÁÑEZ ARANA, Andrés: *Historia del Seminario Diocesano de Vitoria*. Ed. ESET, Vitoria-Gasteiz, 2005, p. 44.



Fig. 2. Fotografía de Norberto Almandoz, firmada y dedicada a su hermana Concha.

BIBLIOGRAFÍA

ANSORENA, José Luis: *Norberto Almandoz Mendizábal (Astigarragan 1893- Sevilla 1970): Sacerdote y compositor*, Guipúzcoa, Astigarrako Udala, 1993.

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

GARCÍA LÓPEZ, Olimpia: *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur. Historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libarlo, 2015.

IBÁÑEZ ARANA, Andrés: *Historia del Seminario Diocesano de Vitoria*. Ed. ESET, Vitoria-Gasteiz, 2005.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Manuel José: 'Libros partituras o cancioneros de nuestro archivo musical' en: SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos; MATILLA SANTOS, Anselmo y AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo (Coords.): *Exposición Seminario san Cayetano de Ciudad Rodrigo. Gracias. 7.000 historias y más*, Ciudad Rodrigo, 2019.



PRESENTACIÓN	9
ESTUDIOS	
<i>La rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca): un nuevo yacimiento con arte rupestre en la cuenca del Agueda</i>	15
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS Y MÁRIO REIS	
<i>Carazas: minería aurífera romana en Ciudad Rodrigo</i>	29
JOSÉ LUIS FRANCISCO	
<i>Recientes actuaciones arqueológicas en el yacimiento de Iruña (Fuenteguinaldo). Sondeos realizados en 2016 y 2018</i>	61
MANUEL CARLOS JIMÉNEZ GONZÁLEZ, ANA RUPIDERA GIRALDO Y MARGARITA PRIETO PRAT	
<i>El castro de Iruña a través de la documentación medieval de Ciudad Rodrigo. Algunas consideraciones en cuanto al origen de su topónimo</i>	103
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>El Payo de Valencia y su conversión en señorío a favor de los Águila</i>	125
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>Daños causados por los portugueses en zonas salmantinas durante la Guerra de Secesión de Portugal (1640-1668)</i>	145
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	
<i>Noticias en los libros de acuerdos del concejo sobre la construcción y estado de las atalayas defensivas de la Tierra de Ciudad Rodrigo durante la Guerra de Secesión de Portugal</i> ...	185
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>José María del Hierro (1776-1866), canónigo de la Catedral y profesor del Seminario de Ciudad Rodrigo. El “Manifiesto” de 1809</i>	225
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Estructuras singulares del ferrocarril entre Salamanca y Fuentes de Oñoro</i>	259
EMILIO RIVAS CALVO Y CARLOS D’ABREU	
<i>La música en la vida mirobrigense (1897-1920)</i>	281
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
VARIA	
<i>Norberto Almandoz: el amigo pianista de Manuel de Falla que estudió en Ciudad Rodrigo</i>	307
MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ	
<i>Memoria de actividades año 2019</i>	317
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
RECENSIONES	331
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	345
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	349

