

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

VII



**La rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán,
comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca):
un nuevo yacimiento con arte rupestre
en la cuenca del Águeda**

CARLOS VÁZQUEZ MARCOS Y MÁRIO REIS

Separata de
Estudios Mirobrigenses VII

Centro de Estudios Mirobrigenses
2020

ESTUDIOS
MIROBRIGENSES

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

N.º 7

Centro de Estudios Mirobrigenses

perteneciente a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)
organismo vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Consejo de Redacción:

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO
Vocales: PILAR HUERGA CRIADO
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA
Secretaria: M^a DEL SOCORRO URIBE MALMERCA

Comité científico:

FERNANDO LUIS CORRAL (Universidad de Salamanca)
JOSÉ GÓMEZ GALÁN (Universidad de Extremadura)
JOSÉ PABLO BLANCO CARRASCO (Universidad de Extremadura)
MÓNICA CORNEJO VALLE (Universidad Complutense de Madrid)

Cubierta: *Escultura de granito conocida como "La Yegua" de Iruña
(Fuenteguinaldo). Fotografía de Manuel Carlos Jiménez González.*

Contracubierta: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la
tercera parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término,
haciéndole entrega también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X

Depósito Legal: S. 491-2005

Imprime: LLETRA ARTES GRÁFICAS. Ciudad Rodrigo (Salamanca)
www.lletra.es

De acuerdo con la legislación vigente, queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin autorización expresa y por escrito del editor.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
ESTUDIOS	
<i>La rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca): un nuevo yacimiento con arte rupestre en la cuenca del Águeda</i>	15
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS Y MÁRIO REIS	
<i>Carazas: minería aurífera romana en Ciudad Rodrigo</i>	29
JOSÉ LUIS FRANCISCO	
<i>Recientes actuaciones arqueológicas en el yacimiento de Iruña (Fuenteguinaldo). Sondeos realizados en 2016 y 2018</i>	61
MANUEL CARLOS JIMÉNEZ GONZÁLEZ, ANA RUPIDERA GIRALDO Y MARGARITA PRIETO PRAT	
<i>El castro de Iruña a través de la documentación medieval de Ciudad Rodrigo. Algunas consideraciones en cuanto al origen de su topónimo</i>	103
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>El Payo de Valencia y su conversión en señorío a favor de los Águila</i>	125
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>Daños causados por los portugueses en zonas salmantinas durante la Guerra de Secesión de Portugal (1640-1668)</i>	145
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	

<i>Noticias en los libros de acuerdos del concejo sobre la construcción y estado de las atalayas defensivas de la Tierra de Ciudad Rodrigo durante la Guerra de Secesión de Portugal</i>	185
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>José María del Hierro (1776-1866), canónigo de la Catedral y profesor del Seminario de Ciudad Rodrigo. El “Manifiesto” de 1809</i>	225
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Estructuras singulares del ferrocarril entre Salamanca y Fuentes de Oñoro</i>	259
EMILIO RIVAS CALVO Y CARLOS D’ABREU	
<i>La música en la vida mirobrigense (1897-1920)</i>	281
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
VARIA	
<i>Norberto Almandoz: el amigo pianista de Manuel de Falla que estudió en Ciudad Rodrigo</i>	307
MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ	
<i>Memoria de actividades año 2019</i>	317
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
RECENSIONES	331
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES	345
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	349

**LA RIVERA DE SEXMIRO
(SEXMIRO, VILLAR DE ARGANÁN,
COMARCA DE CIUDAD RODRIGO, SALAMANCA):
UN NUEVO YACIMIENTO CON ARTE RUPESTRE
EN LA CUENCA DEL ÁGUEDA**

CARLOS VÁZQUEZ MARCOS*
MÁRIO REIS*

TITLE: Rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, Ciudad Rodrigo, Salamanca): A new rock art site in the Águeda basin.

RESUMEN: Presentamos el nuevo yacimiento gráfico de La Rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, Ciudad Rodrigo, Salamanca), conformado por un pequeño grupo de motivos abstractos grabados por incisión e inventariados en dos pequeñas covachas y en una roca exenta de pizarras y esquistos. Estos nuevos hallazgos artísticos parietales, acaecidos en el transcurso de una prospección arqueológica acometida por los autores de esta aportación, atesoran, a pesar de su exigua cantidad, significativas características formales y técnicas coincidentes con las de otros sitios arqueológicos con arte rupestre en el contexto más inmediato de la cuenca del Duero y atribuibles a un momento crono-cultural entre la Edad del Hierro y la tardoantigüedad.

PALABRAS CLAVE: Arte rupestre. Grabados. Incisión. Motivos abstractos. Río Águeda. Tardoantigüedad, Postpaleolítico.

* GIR (Grupo de Investigación Reconocido) PREHUSAL y CEM (Centro de Estudios Mirobrigenses).
Email: carlosvazquezmarcos@gmail.com

* CEAACP (Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património da Universidade de Coimbra) e Fundação Côa Parque.

SUMMARY: We present the new site of Rivera de Sexmiro, with a small group of abstract motifs in two small rock shelters and an open-air rock. This new rock art discovery, in the course of an archaeological survey undertaken by the authors of this brief contribution, treasures, despite the small number of motifs, significant stylistic features present in other archaeological rock art sites in the near context of the Duero basin, and are attributed to a time between the Iron Age and Late Antiquity.

KEYWORDS: Rock art. Engravings. Incision. Abstract motifs. River Águeda. Late Antiquity. Postpaleolithic.

1. INTRODUCCIÓN

El descubrimiento de este pequeño enclave rupestre y parietal, en septiembre de 2015, es parte del fruto de la labor prospectiva llevada a cabo por los autores de esta aportación, gracias al apoyo científico concedido por el Centro de Estudios de Arqueología, Arte e Ciências do Património (CEAACP), de la Universidad de Coimbra (Portugal). Su indispensable aval nos permitió, tras la recepción del correspondiente permiso otorgado por la institución competente (N.º EXPTE.: 46/2015-SA SEH/CEV), llevar a cabo este trabajo, en algunas de las áreas más factibles del curso medio-bajo del río Águeda y sus principales afluentes, en territorio español.¹

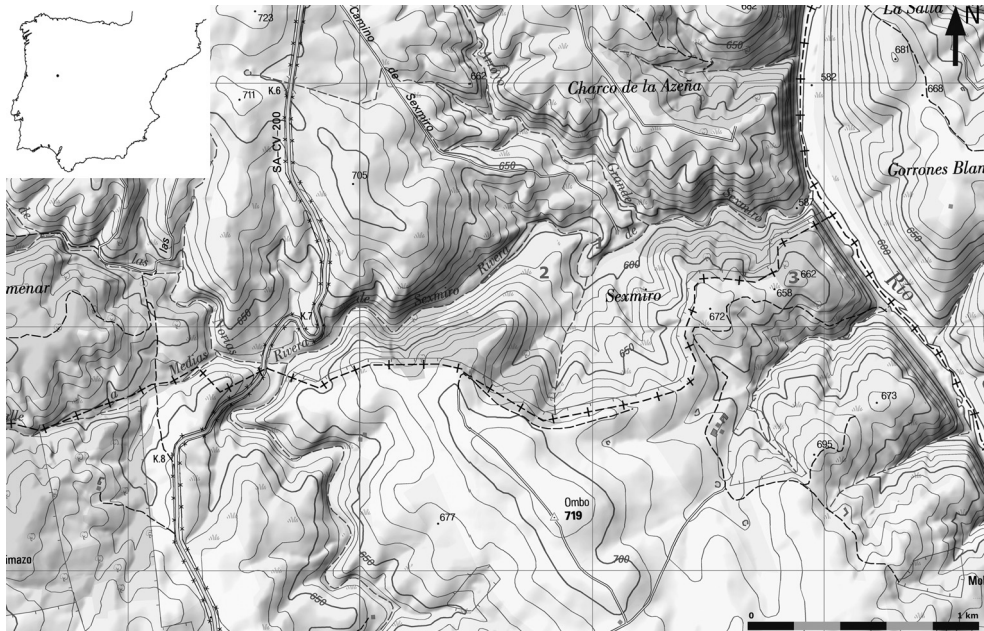
Estas actuaciones arqueológicas no solo se centraron en la búsqueda y localización de arte rupestre, ya que pretendíamos, de igual modo, tanto la validación y certificación científica de los hallazgos que pudieran acontecer, como su inventariado. Por esto, tras la finalización de la prospección previamente planificada, elaboramos la correspondiente documentación con el objetivo de que pudiera ser utilizada en su correcta protección.²

En el cumplimiento de los trabajos de campo propuestos, partimos de un principio metodológico simple: donde hay afloramientos rocosos, en este caso de pizarras y esquistos, puede haber arte rupestre y la única forma de localizarlo consiste en la observación metódica de las superficies disponibles en la rivera indicada, tanto en la margen este como oeste, hasta su desembocadura en el río Águeda, siendo el área prospectada superior a 1,5 km² (Mapa).

¹ REIS, Mário y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "Arte rupestre en la frontera hispano-portuguesa: cuenca del río Águeda", *ARPI*, 03, Extra, 2015, pp. 32-43.

² REIS, Mário y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: *Informe final y descubrimientos: prospección arqueológica en el curso medio y bajo del río Águeda y afluentes*. Depositado en la delegación territorial de cultura de la Junta de Castilla y León, 2016.

Tras los primeros descubrimientos gráficos, y para su correcto amaitinado, utilizamos tanto luces Led como flashes sincronizados a una cámara fotográfica digital, siendo las imágenes obtenidas la base para realizar los calcos que aquí se presentan por primera vez, a partir de las imágenes obtenidas y digitalizadas con el objetivo de copiar y reproducir adecuada y fielmente los motivos descubiertos.



Mapa. Localización de La Rivera de Sexmiro en la península ibérica, y de los tres principales sitios arqueológicos referidos en el texto:

1. Sitio con arte rupestre; 2. Grupo de tégulas. Yacimiento romano/medieval;
3. Castro de La Plaza (a partir del mapa topográfico nacional, escala: 1:25.000, hoja 0525-2).

2. EMPLAZAMIENTO

La Rivera de Sexmiro discurre, mayoritariamente, por el término de la pedanía de Sexmiro (Villar de Argañán, comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca), 4,5 km al sur del sitio arqueológico con manifestaciones artísticas superopaleolíticas de Siega Verde (Serranillo) que desde 1998, por su relevancia y singularidad, cuenta con la protección legal de Bien de Interés Cultural (BIC) además de haber sido incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la

UNESCO como una extensión de los sitios con arte rupestre que conforman el valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal)³, en la margen izquierda del río Águeda.

La rivera adopta su designación oficial después de la unión, casi simultánea, de varios pequeños arroyos en un área coincidente a su paso por la carretera SA-CV-200, entre Gallegos de Argañán y Sexmiro, en la comarca de Ciudad Rodrigo. Aquí, toma su dirección definitiva hacia el este, en un profundo y rocoso valle, a 2 km de su desembocadura en el Águeda.

Este camino, relativamente lineal, es perturbado sin embargo en su mitad, debido a un accidente natural donde el valle se ensancha repentinamente y gira en un abrupto meandro de casi 180° alrededor de un promontorio rocoso (Fig. 1).

A poco menos de 1 km de su confluencia con el río Águeda, localizamos tres rocas decoradas; dos pequeñas covachas y una roca exenta, cuya naturaleza geomorfológica es el resultado de los numerosos y variados



Fig. 1. Promontorio rocoso donde se localizan las tres rocas decoradas:

1 - Covacha 1; 2 - Covacha 2; 3 - Roca exenta.

³ ALCOLEA, Javier y BALBÍN, Rodrigo de: *Arte paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca. Arqueología en Castilla y León*. Memorias, 16, Junta de Castilla y León, 2006; REIS, Mário: "Mil rochas e tal...: Inventário dos sítios da arte rupestre do vale do Côa (conclusão)". *Portugalia, Nova Série*, 35, 2014, pp. 17-59. VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "El arte Paleolítico de Siega Verde (Serranillo, Salamanca, España): una sintética visión en el trigésimo aniversario de su descubrimiento". *Estudos do Quaternário*, 19, 2018, pp. 63-82; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y ANGULO CUESTA, Javier: *Conoce Siega Verde. Arte Paleolítico al aire libre*. Centro de Estudios Mirobrigenses y Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo. Trabajos de investigación, 12, 2019.

procesos locales de metamorfismo bajo y deformaciones tectónicas que actuaron sobre las rocas sedimentarias precedentes, dando lugar a pelitas y metapelitas con aptos planos de esquistosidad. El punto más alto de este nuevo sitio se localiza en torno a los 613 m de altitud, siendo sus coordenadas, en el Sistema Geográfico Internacional datum WGS 84: 40° 39' 27.2" N; -6° 40' 52.2" W (40.6575797; -6.6811666).

El conjunto decorado se encuentra en la margen izquierda de la rivera, en el comienzo del meandro, en una pequeña ladera con una acusada pendiente, orientada al noroeste. El acceso no es fácil, teniendo en cuenta la orografía del valle y los terrenos circundantes, como pudimos comprobar en el curso de nuestros trabajos prospectivos.

3. EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO INMEDIATO

En el entorno arqueológico más cercano al sitio rupestre debemos mencionar, en primer lugar, el yacimiento fortificado de La Plaza (Gallegos de Argañán), siendo sus coordenadas: 40° 39' 29.7" N 6° 40' 14.4" W (40.658255, -6.670660). Este castro se emplaza a poco más de 850 m del conjunto rupestre, teniendo una ocupación inicial detectada; gracias a las excavaciones acometidas en el siglo pasado, al menos, desde el Primer Hierro hasta la tardoantigüedad. Su estado de conservación no es bueno, como pudimos comprobar en la visita realizada en 2016, aunque aún se puede observar parte del trazado de su muralla, sus dobles fosos, algunas piedras hincadas en pie, una puerta en esviaje y dos bastiones semicirculares. El enclave está bien protegido de forma natural; debido a los elevados desniveles que lo rodean, al igual que por el sistema fortificado artificial referido⁴. De igual manera, reseñar qué en sus inmediaciones, tanto del castro como de los nuevas manifestaciones artísticas y yacimiento presentados, fueron localizados varios de los verracos conocidos en la comarca, ya publicados⁵ o pendientes de hacer públicos.

⁴ MARTÍN BENITO, José Ignacio y MARTÍN BENITO, Juan Carlos: *Prehistoria y romanización de la tierra de Ciudad Rodrigo*. Centro de Estudios Mirobrigenses y Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, 1994, pp. 126-130; MARTÍN VALLS, Ricardo: "La Edad del Hierro", En J. L. RODRÍGUEZ y M. SALINAS DE FRÍAS (eds.): *Historia de Salamanca*. Centro de Estudios Salmantinos, 1998, pp. 163-176.

⁵ MARTÍN VALLS, Ricardo: *op. cit.* pp. 184-193; ÁLVAREZ SANCHÍS, Jesús R. Álvarez: *Los Vettonos*. Bibliotheca Archaeologica Hispana 1, Real Academia de la Historia, Madrid, 1999, p. 361; MANGLANO VALCÁRCCEL, Gregorio: *Los Verracos, un patrimonio arqueológico singular en el ámbito de la Península Ibérica. Estudio de los contextos de aparición y procedencia, identificación funcional y valoración patrimonial*. Tesis Doctoral, UAM, Madrid, 2013, pp. 182-185, p. 266.

Además, y dentro de un radio de 1 km aproximadamente, queremos destacar tanto el conocido y relevante conjunto de cerámicas elaboradas a torno, y adscritas cronológicamente a la Segunda Edad del Hierro, como aquellas que lo han sido al mundo romano además de otros abundantes fragmentos, inventariados en las fichas arqueológicas de la comunidad autónoma de Castilla y León, y de producciones a mano de la Primera Edad del Hierro.

Estos vestigios cerámicos están íntimamente relacionados con un inédito yacimiento arqueológico constituido por un pequeño conjunto de téglulas, al sudoeste del meandro, y a poco más de 250 m de distancia del sitio protagonista de este trabajo, en el que no habiendo reconocido otros vestigios superficiales, resulta difícil especular sobre su naturaleza aun teniendo, seguramente, una cronología romana o altomedieval como las ya catalogadas en La Iglesia (Gallegos de Argañán). Aquí, sin diferenciar, se conservan restos de una ermita destruida en la guerra de la independencia y donde, en superficie, también hay cerámica a torno de diferentes períodos cronoculturales.

Más alejado, pero en el entorno local, debemos citar nuestro acercamiento al sitio de "Los Castillos" de Hurtada (Villar de Argañán)⁶, tras el descubrimiento del conjunto artístico aquí descrito. Este paraje, encuadrado en el fenómeno dolménico o de los sepulcros megalíticos donde se conocen Hurtada I y II de entre los numerosos dólmenes que con seguridad existieron en palabras de C. Morán (1931), tiene un grabado abstracto, estrecho a la izquierda y ancho a la derecha, que coincide con la terminación de la piedra y que tras cerciorarnos, no tiene relación formal ni técnica con los nuevos descubrimientos gráficos.

Por último, subrayar que en el interior de las dos covachas descubiertas en el promontorio, con una sedimentación de espesor desconocido y formada por materiales arrastrados a su interior por distintos agentes medioambientales y presumiblemente por animales desde su entrada, no localizamos, aparte de una u otra cerámica moderna, materiales arqueológicos que apunten a una antigua ocupación que, sin embargo, tampoco podemos descartar (Fig. 2).

⁶ MORÁN BARDÓN, César: *Excavaciones en los dólmenes de Salamanca*. Memoria 113, Junta Superior de Excavaciones, Madrid 1931, pp. 40-42; LEISNER, Vera y SCHUBART, Hermanfrid: "Dólmenes de Ciudad Rodrigo". *Zephyrus*, XV, 1964. pp. 51-53; DELIBES, Germán y SANTONJA, Manuel: *El fenómeno megalítico en la provincia de Salamanca*. Ediciones de la Diputación de Salamanca, Salamanca, pp. 118-120, 1986; MARTÍN BENITO, José Ignacio y MARTÍN BENITO, Juan Carlos: *op. cit.* pp. 74-87.



Fig. 2. Covacha 1 del sitio rupestre de Sexmiro.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS INVENTARIADOS

Una visión en conjunto de los motivos desvelados, grabados todos ellos con finas incisiones en trazo único, nos muestra un repertorio gráfico muy semejante y homogéneo, desde la óptica formal, técnica, autorial y de las pátinas, y por tanto, casi segura sincronía cultural.

Las representaciones son una mezcla de figuras abstractas y agrupaciones de trazos aparentemente sin conexión, con la excepción de una inscripción, en caracteres latinos, posible “A” localizada en la covacha 1 (Fig. 5).

Esta colección de motivos abstractos lo completan varias líneas zigzagueantes, grupos de trazos paralelos y signos reticulados, habiéndose documentado un motivo triangular y otro esteliforme junto a varias representaciones de mayor complejidad y difícil descripción terminológica, que hemos denominado como signos complejos. Destacar, asimismo, sus pequeñas dimensiones, ya que raramente superan los 10 cm de longitud máxima.

De las tres rocas decoradas, la más importante es la covacha 1. Esta, se localizó en la parte superior del promontorio, siendo fácil el acceso. Además, observamos una interesante concurrencia de, al menos, 29 motivos situados en la pared derecha de la covacha, en 10 diferentes paneles (Fig. 4 y Tabla).



Fig. 3. Área decorada de la covacha 1 del sitio rupestre de Sexmiro. Se indican, en semitransparente y con su correspondiente numeración, los 10 paneles grabados.

En el primero de los paneles, en la parte derecha de la imagen presentada (Figura 3), pese a las considerables dimensiones que tiene, presenta, únicamente, un motivo abstracto muy colonizado por líquenes. El panel 2, debajo del panel 1, y de pequeñas dimensiones, tiene un conjunto de trazos que conforman un motivo indeterminable, de cariz abstracto. En sus inmediaciones está el panel 3, que es uno de los más grandes del conjunto gráfico, localizándose en la entrada del abrigo, a la izquierda de los paneles 1 y 2. Este, fue dividido en 4 zonas para su mejor comprensión. La zona A tiene un conjunto de trazos, de difícil interpretación, aunque inventariado por nosotros como un gran motivo abstracto. En la zona B se observan trazos paralelos ejecutados por la técnica de grabado dominante, y en la C un nuevo conjunto de trazos, aún más confuso que los precedentes. En esta última zona se distingue un motivo triangular y, al menos, cuatro nuevos conjuntos de trazos paralelos. Por último, en la zona D, observamos más trazos sin conexión aparente. El panel 4 se localizó en una parte oscura de la superficie rocosa. De

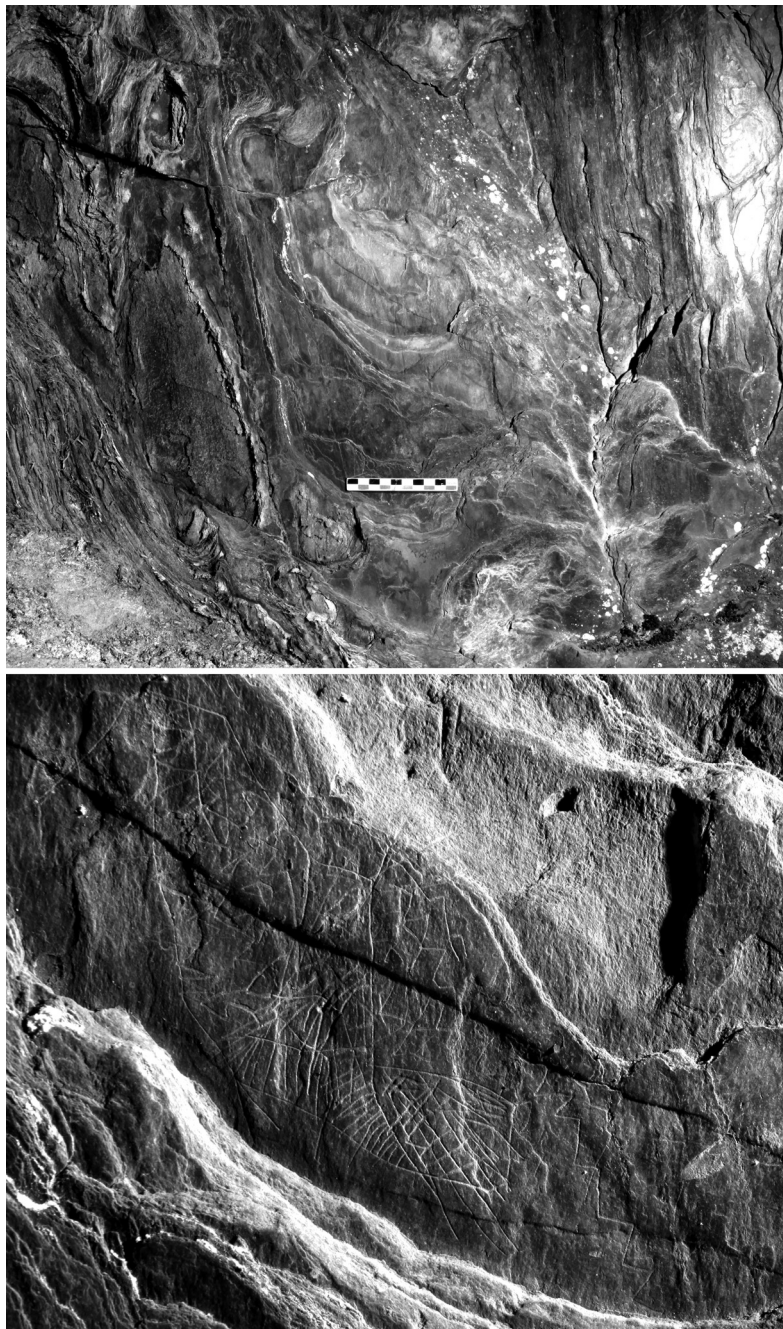


Fig. 4. Covacha 1 del sitio rupestre de Sexmiro: Panel 10.
Abajo, detalle del principal conjunto de representaciones abstractas.

pequeñas dimensiones, este panel ha sido definido como un conjunto irregular de trazos paralelos. A su izquierda, e inmediatamente, está el panel 5, que también fue dividido en zonas o sectores. El primero, A, tiene un único conjunto de trazos paralelos. El segundo, B, además de otros tanto grabados incisos, tiene un esteliforme y un reticulado. Los paneles 6 y 7, únicamente tienen trazos y conjuntos de trazos como le sucede al panel 8. Este último, sin embargo, tiene líneas zigzagueantes como también las tiene el panel 9. En la parte inferior se encuentra la más interesante y estéticamente conseguida composición de todo el sitio, con una asociación entre varios zigzags y un signo de elevada complejidad: una mixtura de líneas zigzagueantes, trazos paralelos y trazos cruzados (Fig. 4 y 5). Este panel 10, surge en la extremidad interior e inferior de la pared, en una posición bastante incómoda tanto para el ejecutor de los grabados como para su actual observación. Aquí surge una pequeña inscripción, con tres caracteres en cursiva, de los cuales apenas podemos comprender la inicial letra “A” (Fig. 5).

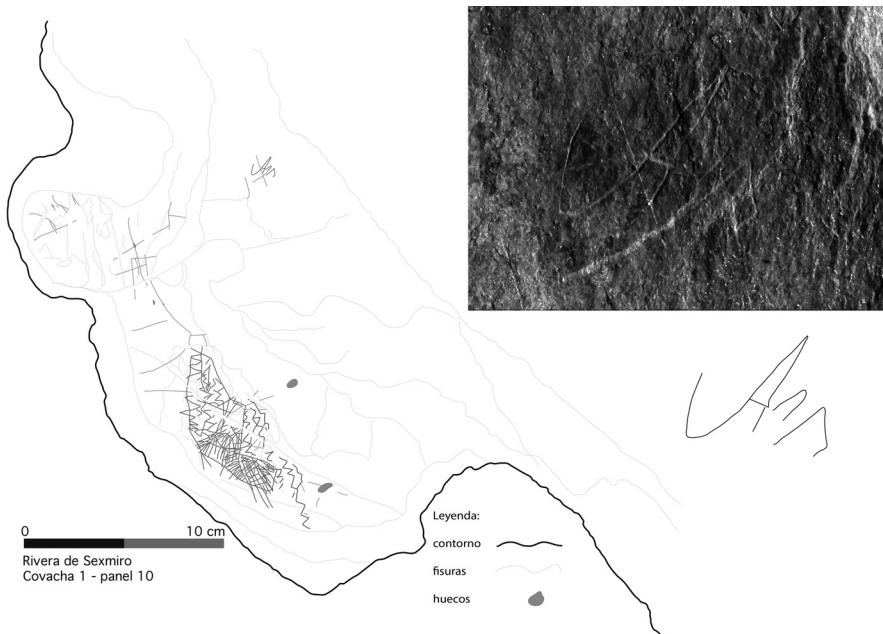


Fig. 5. Covacha 1 del sitio rupestre de Sexmiro. Calco parcial del panel 10. En la parte superior se ha añadido una fotografía donde se observa la inscripción detectada y, debajo de esta, una ampliación de su calco, hecho a partir de fotografía.

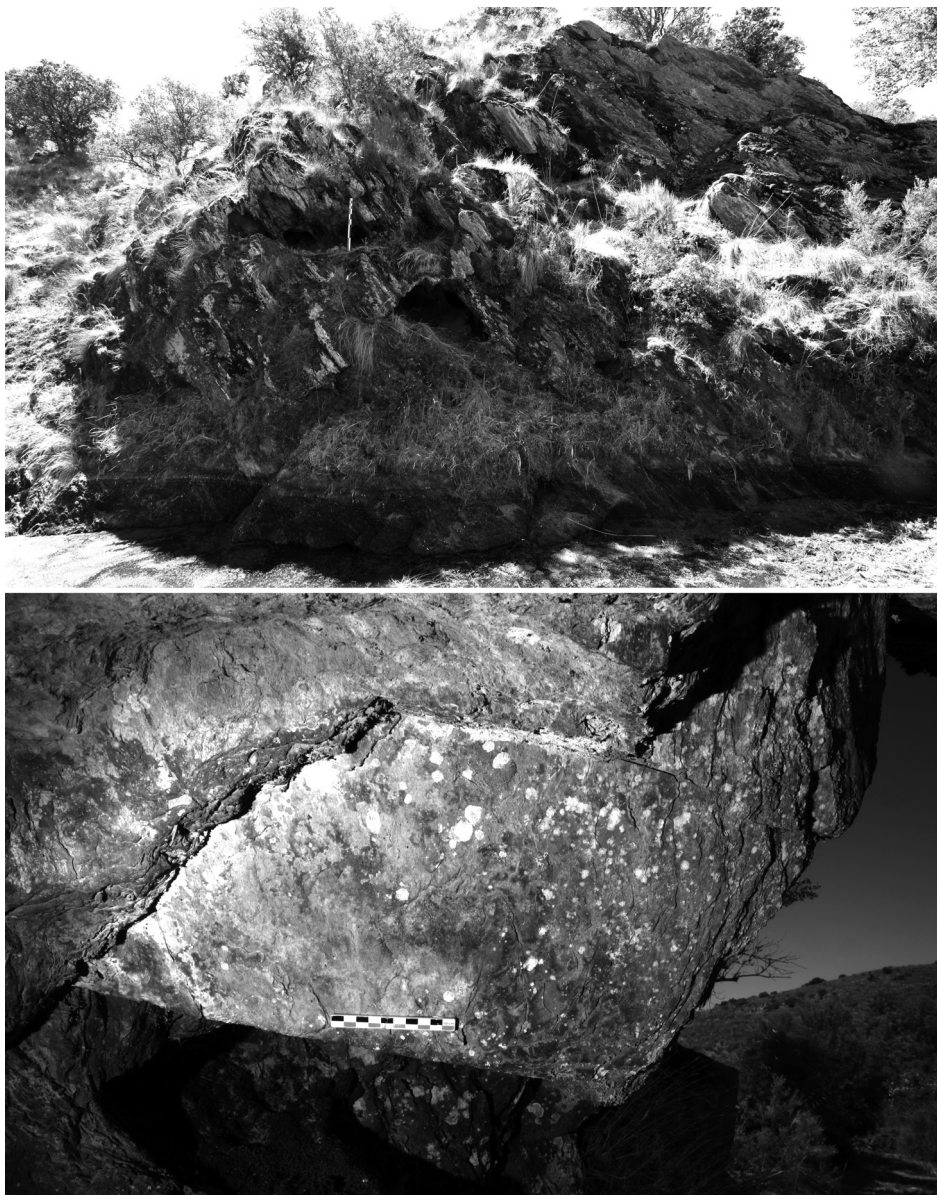


Fig. 6. Covacha 2 del sitio rupestre de Sexmiro. Abajo, el panel decorado.

En la covacha 2 (Fig. 6), que surge algunos metros más abajo, cerca del estacional curso de agua, y con un comprometido acceso, también tiene, en la pared derecha, un pequeño grupo de trazos sin conexión aparente.

El último de los hallazgos rupestres se encuentra a poco más de 5 m, al norte, por encima de la primera covacha (Fig. 7). No es un lugar abrigado, como las dos anteriores, sino una roca en posición subvertical e inclinada ligeramente hacia adelante. Aquí, además de varias agrupaciones de trazos sin conexión aparente, percibimos dos signos complejos y un reticulado.



Figura 7. Roca 3 del sitio rupestre de Sexmiro.

	Covacha/Roca	Paneles	Motivos	Coordenadas (WGS 84)	m s.n.m.
	1	10	29	40° 39' 27.2" N ; -6 40' 52.2" W	600 m s.n.m.
	2	1	1	40° 39' 27.6" N ; -6 40' 52.8" W	600 m s.n.m.
	3	3	3	40° 39' 27.3" N ; -6 40' 52.4" W	600 m s.n.m.
Totales	3	14	33		

Tabla: Número de covacha/roca, paneles, motivos, coordenadas y altura sobre el nivel del mar, en metros.
 Rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, Comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca).

5. LA RIVERA DE SEXMIRO Y SU ATRIBUCIÓN CRONOCULTURAL EN EL MARCO DEL GRAFISMO RUPESTRE POSTPALEOLÍTICO DE LA CUENCA DEL DUERO

Tras el análisis de las principales características y rasgos formales y técnicos de las manifestaciones gráficas descubiertas, se consideró situar la práctica totalidad de las inventariadas entre la Edad del Hierro y la Alta Edad Media. Dicha propuesta, en parte, se sustentó en las robustas analogías existentes con el grafismo abstracto de la Edad del Hierro de los cercanos valles del Duero, Côa y Águeda. Sin embargo, y pese a lo dicho, hay que tener en cuenta la ausencia de motivos antropomorfos, zoomorfos, particularmente équidos y cérvidos, y de armas, tan corrientes en las cuencas señaladas y en los castros fortificados noroccidentales salmantinos con insculturas de motivos figurativos y de signos⁷, y en general en todo el arte de la Edad del Hierro, como sucede en las cerámicas ibéricas.⁸

Así, en el enclave de La Rivera de Sexmiro, la preeminencia de un grafismo abstracto, en asociación, aunque poco clara, a una inscripción latina, nos lleva a considerar como más probable, una cronología posterior a la Edad del Hierro. La existencia de varios yacimientos arqueológicos muy cercanos, con frecuentaciones tanto romanas como altomedievales, nos permite considerar la posibilidad de que estas imágenes rupestres puedan estar relacionadas con estos últimos contextos arqueológicos. De igual modo, las características paleográficas de la inscripción de la primera covacha, además de varios motivos abstractos más, vinculan parte del conjunto descrito con las conocidas pizarras de texto visigodas, entre los siglos VI y VII d. C⁹, aunque tampoco podemos descartar que pudieran haberse ejecutado más tardíamente y pertenecer al vigoroso mundo agro-pastoril y popular de la cuenca del río Águeda, donde también hay motivos abstractos con alguna similitud formal y técnica, e inscripciones epigráficas y rúbricas recientemente descubiertas por los autores de este texto y aun inéditas.

⁷ MARTÍN VALLS, Ricardo y CARNICERO ROMERO, Fernando: "Las insculturas del castro de Yecla de Yeltes: nuevas perspectivas para su estudio", *Zona Arqueológica*, 12, 2008, pp. 232-251; VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "El castro de Las Merchanas (Lumbrales, Salamanca) y sus insculturas". En N. C. MARTÍN, D. H. RODRÍGUEZ y M. SALINAS DE FRÍAS (eds.): *Arqueología, patrimonio, prehistoria e historia antigua de los pueblos "sin pasado": ecos de la Lusitania en Arribes del Duero*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010, pp. 111-124.

⁸ MAESTRO ZALDÍVAR, Elena: *Cerámica ibérica decorada con figura humana. Monografías Arqueológicas*, 31, 1989, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

⁹ VELÁZQUEZ, Isabel: "Las pizarras visigodas: escritura y cultura", En *Fortificaciones, poblados y pizarras: la Raya en los inicios del Medievo*, Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, 2018, pp. 48-67.

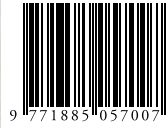
6. CONSIDERACIONES FINALES

Este nuevo conjunto de grabados rupestres que podría atribuirse, en su origen, por temática, técnica de ejecución y principales caracteres formales a la Edad del Hierro, presenta sin embargo un horizonte posiblemente más tardío, teniendo en cuenta el predominio de representaciones abstractas o signos y la ausencia del característico repertorio figurativo de este período cronocultural. De igual modo, y considerando la posible asociación de estos motivos con la única inscripción con caracteres latinos catalogada (Fig. 4 y 5), sumamente desgastada e ilegible, además de la proximidad, física y visual, a un reseñable contexto arqueológico de época romana y altomedieval, castro, verracos y yacimientos en superficie con tégulas, dicha cronología nos parece la más probable, sin descartar, por completo, la hipótesis de una cronología posterior que pudiera asemejarse al periodo agro-pastoril y popular documentado en el entorno cercano.

Resta señalar tanto la difícil documentación y estudio del conjunto rupestre desde el punto de vista arqueológico como el estado de conservación, que solo puede calificarse de aceptable, donde la bahorrina y los desclasados habituales en este tipo de rocas metamórficas, nos han impedido un correcto examen.

Para finalizar, queremos añadir sobre este modesto registro parietal y gráfico, las interesantes nuevas perspectivas de investigación, tanto en la cuenca del Águeda como en el Duero, que sin lugar a dudas se nos abrieron tras su descubrimiento, al ampliar el conocimiento sobre los conjuntos rupestres postpaleolíticos con signos abstractos que hasta la fecha habían sido objeto de una insuficiente consideración frente al resto de motivos figurativos. Las meditadas prospecciones arqueológicas que con posterioridad llevamos a cabo, así lo han puesto de manifiesto.¹⁰

¹⁰ VÁZQUEZ MARCOS, Carlos y REIS, Mário: "Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca): un nuevo sitio con arte paleolítico al aire libre", *Trabajos de Prehistoria*, 76 (1), 2019, pp. 138-146; REIS, Mário y VÁZQUEZ MARCOS, Carlos: "Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca): un nuevo conjunto con arte rupestre en la cuenca del Duero". *Complutum*, 30 (2), 2019, pp. 223-245.



PRESENTACIÓN	9
ESTUDIOS	
<i>La rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca): un nuevo yacimiento con arte rupestre en la cuenca del Agueda</i>	15
CARLOS VÁZQUEZ MARCOS Y MÁRIO REIS	
<i>Carazas: minería aurífera romana en Ciudad Rodrigo</i>	29
JOSÉ LUIS FRANCISCO	
<i>Recientes actuaciones arqueológicas en el yacimiento de Iruña (Fuenteguinaldo). Sondeos realizados en 2016 y 2018</i>	61
MANUEL CARLOS JIMÉNEZ GONZÁLEZ, ANA RUPIDERA GIRALDO Y MARGARITA PRIETO PRAT	
<i>El castro de Iruña a través de la documentación medieval de Ciudad Rodrigo. Algunas consideraciones en cuanto al origen de su topónimo</i>	103
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>El Payo de Valencia y su conversión en señorío a favor de los Águila</i>	125
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>Daños causados por los portugueses en zonas salmantinas durante la Guerra de Secesión de Portugal (1640-1668)</i>	145
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	
<i>Noticias en los libros de acuerdos del concejo sobre la construcción y estado de las atalayas defensivas de la Tierra de Ciudad Rodrigo durante la Guerra de Secesión de Portugal</i> ...	185
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>José María del Hierro (1776-1866), canónigo de la Catedral y profesor del Seminario de Ciudad Rodrigo. El "Manifiesto" de 1809</i>	225
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Estructuras singulares del ferrocarril entre Salamanca y Fuentes de Oñoro</i>	259
EMILIO RIVAS CALVO Y CARLOS D'ABREU	
<i>La música en la vida mirobrigense (1897-1920)</i>	281
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
VARIA	
<i>Norberto Almandoz: el amigo pianista de Manuel de Falla que estudió en Ciudad Rodrigo</i>	307
MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ	
<i>Memoria de actividades año 2019</i>	317
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	
RECENSIONES	331
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	345
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES.....	349

