

# ESTVDIOS MIROBRIGENSES



## **Los Bello, una importante dinastía de tamborileros de Sancti Spíritus**

José Ramón Cid Cebrián

*Separata de*

---

Estudios Mirobrigenses V

Centro de Estudios Mirobrigenses  
C.E.C.E.L. - C.S.I.C.  
2018

V

ESTVDIOS  
MIROBRIGENSES

# ESTUDIOS MIROBRIGENSES

N.º 5

Centro de Estudios Mirobrigenses

Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

## *Consejo de Redacción:*

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO  
Vocales: PILAR HUERGA CRIADO  
M<sup>a</sup> PAZ DE SALAZAR Y ACHA  
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA  
Secretaría: M.<sup>a</sup> DEL SOCORRO URIBE MALMIERCA

Cubierta: *Felipe II*, por Rubens. Museo del Prado

Contracubierta: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la tercera parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término, haciéndole entrega también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X

Depósito Legal: S. 491-2005

Imprime: Gráficas LOPE. Salamanca

[www.graficaslope.com](http://www.graficaslope.com)

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>SECCIÓN ESTUDIOS</b>	
<i>Testimonios latentes de un pasado remoto. El “Envarysal de relosa”, una presa ¿romana? al sur de Ciudad Rodrigo</i> .....	11
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>Los Pacheco de Ciudad Rodrigo. De los orígenes al marquesado</i> .....	29
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>La cría de caballos en Ciudad Rodrigo y su Tierra en tiempos de Felipe II</i> .....	57
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Transformaciones urbanas de Ciudad Rodrigo 1808-1833</i> .....	91
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	
<i>El pronunciamiento de la revolución de 1868 en Fuenteguinaldo</i> .....	121
MIGUEL ÁNGEL LARGO MARTÍN	
<i>El Carnaval de Ciudad Rodrigo a principios del siglo XX (1906-1910)</i> .....	137
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>El documental en la comarca de Ciudad Rodrigo (1929-1996)</i> .....	167
ISMAEL SHAHÍN GARCÍA	
<i>Dámaso Ledesma, un músico entre catedrales</i> .....	191
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
<i>El árbol paremiológico de Rodrigo, epónimo de Ciudad Rodrigo</i> .....	219
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	

**SECCIÓN VARIA**

*Los Bello, una importante dinastía de tamborileros de Sancti Spíritus...* 249  
JOSÉ RAMÓN CID CEBRIÁN

**RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS** ..... 255

**NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS**

**EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES** ..... 261

**PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES** ..... 265



# **LOS BELLO, UNA IMPORTANTE DINASTÍA DE TAMBORILEROS DE SANCTI SPÍRITUS**

JOSÉ RAMÓN CID CEBRIÁN\*

TITLE: Them Beautiful, a drummers' important dynasty of Sancti Spíritus.

RESUMEN: En este trabajo se cuenta la historia de la dinastía de tamborileros de Sancti Spíritus apodados tradicionalmente como "Los Bello", describiendo las diferentes gaitas que ellos construyeron y utilizaron, que se han conservado en la actualidad.

PALABRAS CLAVE: Folklore, Tamborilero, Gaita, Bello, Sancti Spíritus.

SUMMARY: In this work one tells him the history of the drummers' dynasty of Sancti Spíritus nicknamed traditionally like "Them Beautiful", describing the different bagpipes that they constructed and used, that have remained at present.

KEY WORDS: Folklore, Drummer, Bagpipe, Beautiful, Sancti Spíritus.

Nuestra música autóctona se ha transmitido desde la noche de los tiempos por vía oral de generación en generación, hasta que es desplazada al olvido por otras músicas y culturas foráneas, principalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Por fortuna, en la actualidad se han vuelto a valorar nuestras raíces culturales y son muchos los jóvenes que, además de apreciar su identidad, se preocupan por su aprendizaje y difusión.

Sin lugar a dudas el intérprete más representativo de la música folclórica salmantina es el tamborilero tradicional que hemos conocido; siempre ha sido un músico popular, cuyo éxito de supervivencia se debe a su condición funcional y práctica en un ámbito muy limitado de medios. Un solo hombre

\* Centro de Estudios Mirobrigenses.

interpreta la melodía con la mano izquierda y percute el ritmo con la mano derecha. Es, en síntesis, el hombre-orquesta. Este músico fue la base de nuestras antiguas fiestas rurales. Tocaba los bailes y otros sones tradicionales con una riqueza asombrosa de ritmos: charros, charradas, fandangos, pasacalles, alboradas. Interpretaba jotas, danzas, marchas, toques en los toros, en el teatro, en las bodas, en las fiestas religiosas, dentro y fuera del templo, hasta se adaptó a melodías y ritmos modernos tocando bailes “*agarraos*” que se introdujeron desde zonas urbanas. En la provincia de Salamanca el tamborilero ha sido el mayor representante de la cultura musical tradicional y el depositario de tantas facetas de la tradición más genuina.

En Sancti Spíritus, como en tantos lugares salmantinos, hubo importantes tamborileros. No puedo menos que mencionar a Dionisio Calderón, que se estableció en “Santis” procedente de familia de tamborileros de Retortillo, hijo de Manuel Calderón “El Tío Calderón Viejo” y hermano de Juan José Calderón, a su vez tío de Antonio Freijóo Calderón, el famosísimo “Tío Frejón de Retortillo”. Pero los más relevantes fueron “Los Bello” cuya pequeña historia pasamos a relatar.

Francisco Vázquez “Quico” (1874-1951), tamborilero de Paradinas, se casa con Bella Martín de Sancti Spíritus (1877-1918), mujer de destacada personalidad, por lo que la familia pasa a apodarse “Los Bellos”. Continúan con la tradición de la gaita y el tamboril los hijos Tomás Vázquez Martín, “Tomás el Bello” (1901-1981) y José Manuel Vázquez Martín, “Manolo el Bello” (1810-1980). Como la mayoría de los tamborileros, trabajaban de pastores y cabreiros, oficios que permitían tener mucho tiempo las manos libres para tocar la gaita en la soledad del campo mientras cuidaban los ganados.



Figura 1. José Manuel Vázquez Martín (1910-1980), “Manolo el Bello” de Sancti Spíritus, tocando a los quintos de 1963.

Por desgracia desconocemos el repertorio musical de estos tamborileros, no se realizaron grabaciones en su día, ni se han transmitido sus melodías y ritmos a otros tamborileros posteriores. Se perdieron por la indiferencia que había en la época por todo lo nuestro. Imaginamos que sus toques serían similares a los del “Tío Frejón” de Retortillo y demás tamborileros de la zona que sí hemos conocido, así tratamos de reconstruirlos.

Lo que sí se ha conservado por fortuna, en la familia y allegados, son las gaitas que pasamos a describir:

De Tomás Vázquez Martín, “Tomás el Bello”, conservan sus descendientes dos gaitas que además fueron construidas por el mismo.

Una preciosa gaita de corazón de encina, negro como el ébano, con “encelgas” de asta de cabra y vaca, de 40 centímetros de longitud.

Otra gaita que no posee “encelgas” porque fue realizada aprovechando un trozo de una cayada rota, pues era característico el reciclar cualquier utensilio roto o gastado para convertirlo en otro nuevo diferente. Estamos seguros que la cayada la partió dándole un palo a algo o a alguien, porque en aquel contexto era inconcebible romper una cayada o cualquier objeto para fabricar una gaita. Es de la madera que se utilizaba para las cayadas “lodón” u “ojaranzo”, tiene 38 centímetros.

De José Manuel Vázquez Martín, “Manolo el Bello”, su compadre Laudencio López Lobato, tamborilero de Ciudad Rodrigo, a su vez nieto del tamborilero de Zamarra, “Tío Lobato Viejo”, conserva una porra y una gaita que también fueron construidas y decoradas por el propio “Manolo el Bello”.

Porra de fresno con labores pastoriles de figuras geométricas realizadas a punta de navaja, de 35,5 centímetros. Posee la inscripción: “JVM (José Vázquez Martín) 1965”.

Gaita de espino con labores pastoriles de figuras geométricas realizadas a punta de navaja, de 38,5 centímetros. Posee siete “encelgas” de asta y una metálica con la inscripción: “JVM AÑO 1954”.

También los descendientes de “Manolo el Bello”, que actualmente residen en Francia, conservan una “dulzaina de ganadero” que construyó el mismo para tocar en la soledad del campo mientras cuidaba el ganado. No hemos tenido la oportunidad de verla a día de hoy. Cuentan los que le conocieron que estuvo mucho tiempo de cabrero en la sierra Monsagreño, siempre con su navaja realizando arte pastoril sobre la madera y tocando la gaita y dulzaina mientras cuidaba las cabras, hasta el punto que conocían y obedecían a sus toques: cuando salían “careando” realizaba un toque determinado, y cuando concluían, al igual que el tamborilero en el baile tocaba

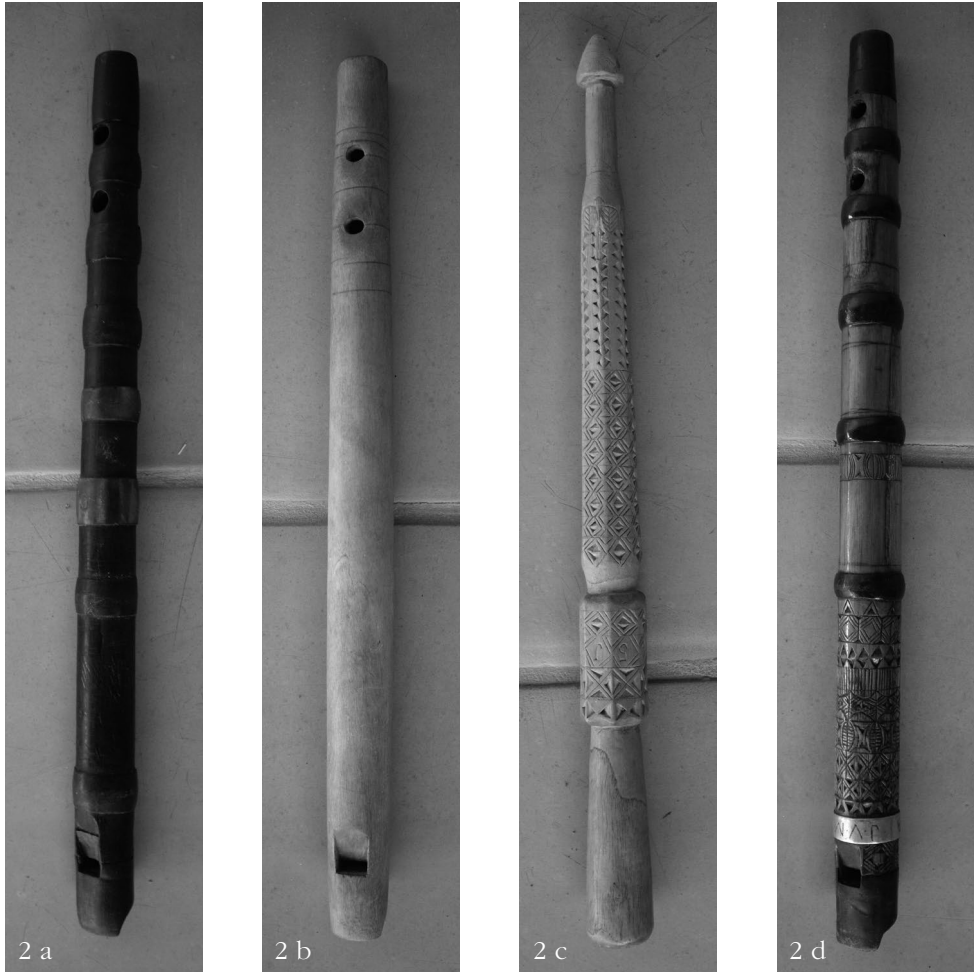


Figura 2 a. Gaita de corazón de encina, con “encelgas” de asta de cabra y vaca, de 40 centímetros de longitud, perteneció a Tomás Vázquez Martín de Sancti Spíritus, “Tomás El Bello” (1901-1981).

Figura 2 b. Gaita hecha de un trozo de una “cayá” rota por Tomás Vázquez Martín, “Tomás El Bello” (1901-1981), Sancti Spíritus.

Figura 2 c. Porra realizada por “Manolo el Bello”. Es de fresno con labores pastoriles de figuras geométricas realizadas a punta de navaja. 35,5 centímetros.

Posee la inscripción: “JVM (José Vázquez Martín) 1965”.

Figura 2 d. Gaita de espino con labores pastoriles de figuras geométricas realizadas a punta de navaja. 38,5 centímetros. Posee siete “encelgas” de asta y una metálica con la inscripción: “JVM AÑO 1954”.

siempre la última canción de cierre final, tocaba otro toque característico, que al escucharlo las cabras, sin más, “volvían la cara” en dirección a la majada, porque sabían que si no era así el paso siguiente era “echarle los perros”. Como todos los cabreros, a veces realizaba el “repasto”, que consistía en pastar con el ganado por la noche a la luz de la luna y con frecuencia acompañaba la gaita con el tamboril para perfeccionar los toques de baile, y en las cálidas noches de verano cuando los vecinos del caserío de Valdecarros se sentaban al fresco después de cenar y venía el aire de la sierra Monsagreño, se escuchaba tocar a “el Bello” como si estuviera allí mismo, provocando que se levantaran de sus asientos y se pusieran a bailar.

José Manuel Vázquez Martín, “Manolo el Bello”, fue el último tamborilero tradicional de Sancti Spíritus. Asistía vestido de charro a los festejos en los que se requería su tradicional música: bodas, bailes de tamboril, fiestas de quintos, fiestas religiosas, etc... Su familia ha conservado algunas fotografías, y en la exposición del palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo, *Tamboril por gaita. La figura del tamborilero* está inmortalizado en un excelente cuadro del gran pintor Florencio Maíllo, dentro de su serie “Tamborileros”.



Figura 3. José Manuel Vázquez Martín “Manolo el Bello” (Sancti Spíritus). Florencio Maíllo, Serie de bocetos “Tamborileros-15015”, encáustica sobre aluminio, 69 x 95 cm. 2015.

Si no hemos tenido la fortuna de que llegara a nuestros días el repertorio musical de “los Bello”, sí hemos tenido la suerte de mantener su “herencia tamborilera”: Pilar Torres Vázquez (1974), nieta de Tomás Vázquez Martín “Tomás el Bello”, sobrina nieta de José Manuel Vázquez Martín “Manolo el Bello” y bisnieta de “Quico el Bello”, tañe desde hace mucho tiempo la gaita y tamboril tan estupendamente, que si sus antepasados levantaran la cabeza se considerarían muy felices y dichosos.



Figura 4. Pilar Torres Vázquez (1974) en la actualidad.



# ESTUDIOS MIROBRIGENSES V

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7-8
<b>SECCIÓN ESTUDIOS</b>	
<i>Testimonios latentes de un pasado remoto. El “Envarysal de reloso”, una presa ¿romana? al sur de Ciudad Rodrigo</i> .....	11-28
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>Los Pacheco de Ciudad Rodrigo. De los orígenes al marquesado</i> .....	29-55
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>La cría de caballos en Ciudad Rodrigo y su Tierra en tiempos de Felipe II</i> .....	57-89
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Transformaciones urbanas de Ciudad Rodrigo 1808-1833</i> .....	91-120
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	
<i>El pronunciamiento de la revolución de 1868 en Fuenteguinaldo</i> .....	121-135
MIGUEL ÁNGEL LARGO MARTÍN	
<i>El Carnaval de Ciudad Rodrigo a principios del siglo XX (1906-1910)</i> .....	137-165
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>El documental en la comarca de Ciudad Rodrigo (1929-1996)</i> .....	167-190
ISMAEL SHAHÍN GARCÍA	
<i>Dámaso Ledesma, un músico entre catedrales</i> .....	191-217
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
<i>El árbol paremiológico de Rodrigo, epónimo de Ciudad Rodrigo</i> .....	219-246
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	
<b>SECCIÓN VARIA</b>	
<i>Los Bello, una importante dinastía de tamborileros de Sancti Spíritus</i> .....	249-254
JOSÉ RAMÓN CID CEBRIÁN	
<b>RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	255-260
<b>NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES</b> .....	261-264
<b>PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES</b> .....	265-269



Centro de Estudios Mirobrigenses

PATROCINA



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE CIUDAD RODRIGO