

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

V



**El documental en la comarca
de Ciudad Rodrigo (1929-1996)**

Ismael Shahín García

Separata de

Estudios Mirobrigenses V

Centro de Estudios Mirobrigenses
C.E.C.E.L. - C.S.I.C.
2018

ESTUDIOS
MIROBRIGENSES

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

N.º 5

Centro de Estudios Mirobrigenses

Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Consejo de Redacción:

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO
Vocales: PILAR HUERGA CRIADO
M^a PAZ DE SALAZAR Y ACHA
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA
Secretaría: M.^a DEL SOCORRO URIBE MALMIERCA

Cubierta: *Felipe II*, por Rubens. Museo del Prado

Contracubierta: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la tercera parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término, haciéndole entrega también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X

Depósito Legal: S. 491-2005

Imprime: Gráficas LOPE. Salamanca

www.graficaslope.com

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
SECCIÓN ESTUDIOS	
<i>Testimonios latentes de un pasado remoto. El “Envarysal de relosa”, una presa ¿romana? al sur de Ciudad Rodrigo</i>	11
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>Los Pacheco de Ciudad Rodrigo. De los orígenes al marquesado</i>	29
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>La cría de caballos en Ciudad Rodrigo y su Tierra en tiempos de Felipe II</i>	57
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Transformaciones urbanas de Ciudad Rodrigo 1808-1833</i>	91
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	
<i>El pronunciamiento de la revolución de 1868 en Fuenteguinaldo</i>	121
MIGUEL ÁNGEL LARGO MARTÍN	
<i>El Carnaval de Ciudad Rodrigo a principios del siglo XX (1906-1910)</i>	137
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>El documental en la comarca de Ciudad Rodrigo (1929-1996)</i>	167
ISMAEL SHAHÍN GARCÍA	
<i>Dámaso Ledesma, un músico entre catedrales</i>	191
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
<i>El árbol paremiológico de Rodrigo, epónimo de Ciudad Rodrigo</i>	219
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	

SECCIÓN VARIA

Los Bello, una importante dinastía de tamborileros de Sancti Spíritus... 249
JOSÉ RAMÓN CID CEBRIÁN

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS 255

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES 261

PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES 265

EL DOCUMENTAL EN LA COMARCA DE CIUDAD RODRIGO (1929-1996)

ISMAEL SHAHÍN GARCÍA*

A Juan Antonio Pérez Millán.
IN MEMORIAM.

RESUMEN: Nos proponemos en este pequeño estudio catalogar el número de documentales rodados en Ciudad Rodrigo y comarca a lo largo del siglo XX, mostrando su contenido y el modo en que reflejaron estas tierras con su particular visión. Para ello, hemos incluido todas las producciones hasta ahora conocidas rodadas en los formatos clásicos considerados “profesionales”, esto es, en celuloide de 35 mm, 16 mm y la menos usual de 70 mm y que tuvieron estreno comercial en salas cinematográficas¹. Se han tenido que descartar de esta investigación otros formatos como el 8 y súper 8 mm, de ámbito doméstico, los rodajes para televisión y aquellos trabajos realizados en formato videográfico o digital, ya que desbordarían ampliamente los límites de esta investigación.

PALABRAS CLAVE: Rodajes, Historia, Arte, industria, carnaval, etnografía, folclore.

TITLE: The documentary in the region of Ciudad Rodrigo (1929-1996).

SUMMARY: We propose to catalog in this small study the number of documentaries filmed in Ciudad Rodrigo and region throughout the twentieth century, showing their content and how they reflected these lands with their particular vision. We have included all the productions so far known in the classic formats considered “pro-

* Licenciado y doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca.

¹ En nuestro caso todas las producciones serán en 35 mm excepto, *Salamanca el gran viaje*, de 70mm. Estrenos recogidos en la Base de datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/industria-cine/base-datos-peliculas-calificadas.html>

fessional”, that is, in celluloid 35 mm, 16 mm and the least usual 70 mm and which had commercial premieres in cinemas¹. Other formats such as 8 and super 8 mm have been discarded from this research, of domestic scope, the shoots for television and those works realized in videographic or digital format, since they would widely exceed the limits of this investigation.

KEYWORDS: Shooting, History, Art, industry, carnival, ethnography, folklore.

1. INTRODUCCIÓN

Aunque en Castilla y León el primer rodaje conocido hasta el momento nos remite a *Las lavanderas del Tormes* (1897), del portugués Augusto Márquez², no será hasta finales de los años 20 cuando se reproduzcan las primeras imágenes conservadas hasta el momento de nuestra comarca con *Estampas Españolas Salamanca*, ya de 1929, punto de partida de nuestro interés, para acabar este recorrido en 1996 con *Salamanca, el gran viaje*.

El resultado investigativo arroja un total de 19 cortometrajes que incluyen imágenes de la *Tierra de Ciudad Rodrigo*, todas de nacionalidad española. De todos ellos, ninguno trata en exclusiva del área que nos ocupa, compartiendo protagonismo con otros lugares tanto de la geografía nacional como extranjera. Un número de producciones más bien escaso, pero que en su mayoría hacen referencia a los temas más representativos que caracterizan a esta comarca. De este modo, dominan claramente las producciones cuyo objetivo es la difusión histórico-artística orientada al turismo cultural de nuestra comarca, donde tenemos a *Estampas españolas. Salamanca*, de 1929; *Por tierras de Castilla* (1941); *León* (1964); *Invernar en España* (1968); *Castillos* (1969); *El turismo de don Pío* (1972), *Invierno en España* (1975) o las más recientes, *Artesanía Viva, Tradición y diseño, Castillos de Castilla y León y Salamanca, oro viejo*, todas producidas en 1987 o *Salamanca, el gran viaje* (1996).

La temática taurina será protagonista en *Al margen de los ruedos. Imágenes n.º 225* (1949) de No-Do, *Torerillos '61* (1962), *Toro* (1965) o *Toros de Capeas* (1979).

En ambos “grupos”, estarán presentes en algunos casos las celebraciones del popular “Carnaval del Toro”, constituyendo de esta manera una fuente de primer orden para reconstruir, de un lado, la historia de estos festejos y por otro, la evolución de la sociedad mirobrigense en esos años.

² GONZÁLEZ, Palmira: “Los orígenes del cine en España”, *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia (El caso español)*, Salamanca, 2004, p. 30.

La cercanía de Ciudad Rodrigo a los principales saltos hidráulicos provinciales y la presencia de minerales como el uranio en la comarca fueron también motivo de interés para el documental industrial que se concretó en *Por la cuenca del Duero* (1960), el cual realiza una ruta turística en paralelo y *Una Central Nuclear. Santa María de Garoña* (1972).

En menor medida aparecerán otros aspectos tales como la etnografía y el folclore, la política –*Imágenes de 25 años de paz. España y el mundo. n.º 1028* (1964)–, los oficios artesanos, religiosos o la rica gastronomía de la zona que lo hará de modo anecdótico en *Salamanca, el gran viaje*.

Finalmente, en cuanto a las localizaciones fuera de la propia Ciudad Rodrigo, la presencia del resto de municipios que conforman su *Tierra* será muy limitada: tan sólo apariciones breves de las localidades de Robleda, La Fuente de San Esteban, Retortillo, Saelices el Chico y Aldea del Obispo o incluso menciones sin aparición física a Casillas de Flores o a Peñaparda a través de su música tradicional.

2. DOCUMENTALES

2.1. ESTAMPAS ESPAÑOLAS. SALAMANCA (1929)

Rodado por Leopoldo Alonso famoso documentalista en su época. Tras estudiar bachillerato en Ciudad Rodrigo, ciudad a la que siempre se hallaría vinculado por lazos familiares³, se convertirá en un destacado reportero de la Aviación Española⁴.

Estampas Españolas. Salamanca. Se trata de una película muda sonorizada al año siguiente en París, (versión que a día de hoy permanece perdida). Comenzada la proyección, se presenta Salamanca capital, su perfil, sus monumentos y sus gentes, un encierro de ganado bravo y una tiente en las dehesas del Campo Charro y el paso por Alba de Tormes. Ciudad Rodrigo, que aparece sobre el minuto 18' 20" es su siguiente etapa. Tras el intertítulo, *Ciudad Rodrigo, con sus viejos palacios, tal el de Montarco*, veremos un plano de la Puerta del Conde desde "El Registro" donde podemos observar en su interior, con su bóveda entonces encalada, a dos hombres y una mujer con un cesto en la cabeza y con las vestimentas de la época, probablemente venidos de pueblos cercanos para el mercado semanal de fruta y verdura

³ El único hijo de Alonso tenía su residencia en la Plaza del Conde. FRANCIA, Ignacio: *Salamanca de cine*, Salamanca, 2008, p. 360.

⁴ FRANCIA, Ignacio: Op. cit., pp. 349-351.

celebrado entonces en la inmediata plaza homónima, de la que se muestra un breve plano general de la portada del mencionado palacio de Montarco a modo de postal.

Otro intertítulo curioso, *magnífica colegiata de románica portada y bellísimo claustro*, para referirse a la catedral, mostrándonos un plano general de la puerta de las Cadenas y la magnífica serie escultórica de las doce figuras de profetas bíblicos cobijadas en arquerías ciegas apuntadas que la corona, mostrada en dos planos. Posteriormente fija su atención en el grupo inferior de cinco esculturas representando a Cristo y los Evangelistas⁵.

Del interior del templo nos ofrece unas panorámicas del claustro, sus galerías y algunas escenas esculpidas de sus arquerías en plano detalle. En ese instante culminará el periplo mirobrigense, en el minuto 20' 10" lo que supone un periodo de tan sólo 1' 50" del total de 42 minutos que dura este documental, una visión muy corta y sesgada, más teniendo en cuenta la relación del director con esta tierra. Quizá hubo de atenerse a exigencias de la productora y se vio obligado a recortar escenas para así dar cabida a otros lugares de la geografía charra.

Más tarde se visitan la ermita del Cristo de Cabrera, Béjar, Candelario, Las Batuecas, La Alberca y Las Arribes del Duero donde finaliza la producción⁶.

Ficha técnica⁷:

D. y F. en b/n.: Leopoldo Alonso. P.: ICE (España). Dur.: 42'. Loc.: Salamanca y provincia.

2.2. *POR TIERRAS DE CASTILLA* (1941)

Firmado también por Leopoldo Alonso, esta producción pertenece a la serie *Volando sobre España* 5. Documental sonoro filmado principalmente desde un avión y que dio lugar a unas magníficas imágenes, en las que, tras recorrer las provincias de Valladolid, Ávila, Segovia y Zamora, llega a la salmantina, para ofrecernos unas imágenes de lo más destacado de su capital, Alba de Tormes y las dehesas del Campo Charro. Ciudad Rodrigo aparece señalado en un mapa sobre el minuto 7' 43". La voz en *off*, usando la retórica

⁵ NIETO, José Ramón: *Ciudad Rodrigo. Análisis del Patrimonio Artístico*. Salamanca, 1998, p. 35.

El trato de 'colegiata' dado a la catedral, se debe a que en el periodo 1884-1950, Ciudad Rodrigo pierde su condición de obispado. VVAA: *Episcopologio Civitatense. Historia de los obispos de Ciudad Rodrigo (1168-2009)*, Ciudad Rodrigo, 2009, pp. 373 y ss.

⁶ Visionado directo, Junio, 2015, Filmoteca de Castilla y León.

⁷ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: *El cine en Castilla y León. Catálogo de rodajes cinematográficos. Volumen II: Cortometrajes y noticias*, Salamanca, 2014.

de aquella época, de la que hace gala durante todo el cortometraje, no tarda en denominarla como *Ciudad Rodrigo la heroica* en recuerdo de los sucesos acaecidos en su seno durante la Guerra de la Independencia y nos lleva a una interesante panorámica aérea desde el lado sur de la ciudad donde además del puente Mayor sobre el río Águeda, la cámara nos ofrece una estampa típica del castillo y parte de la mole del desaparecido convento de Sancti Spíritus, convertido ya entonces en cuartel, en tanto que la narración, fiel a su estilo, nos recuerda la gran riqueza monumental de la ciudad diciéndonos, *Pocas villas de tan fuerte sabor arcaico...* mientras se nos muestra una bella estampa de la plaza Mayor a baja altura y alrededores entre los que se erige el imponente ábside de la iglesia de San Agustín.

Regresaremos a la panorámica sur de la ciudad nuevamente, pero esta vez es un plano más cerrado: así podemos ver con más detalles aspectos interesantes tales como una nueva y más completa visión del convento de Sancti Spíritus que muestra su planta y alzado en forma de “U”, abierta hacia la muralla y el río, la fisonomía del Alcázar de Enrique II años después de su conversión en Parador Nacional de Turismo, la zona de las antiguas Tenerías y, finalmente, la “Puerta de Santiago”.

Tras mostrar en un plano una curiosa imagen de la muralla y “El Registro” desde lo alto de una vivienda de la calle Campofrío, asistimos al tradicional mercado de ganado celebrado antiguamente entre las puertas del Sol y del Conde en el denominado “Campo de los Bueyes”, una estampa de otros tiempos así corroborada en la narración: *Mercados que se celebran en el mismo día y a la misma sombra de las murallas y con la misma animación que los de otras épocas...*

En ese punto se enlaza con otro histórico mercado: El de verduras, antaño celebrado en la plaza del Conde antes de su traslado a la vecina plaza del Buen Alcalde en una breve pero interesante imagen que muestra a varios habitantes de los alrededores mirobrigenses ofreciendo los productos de su huerta.

...Castillos como el de Trastámara, palacios como el de Montarco, casas, iglesias que a la luz de la tarde dicen que esa honda tristeza del pasado recuerda, lejanas historias... Al final de su estancia en nuestra ciudad, acompañados con estas palabras de la voz en *off* podemos observar una desconocida imagen de la casa de los Miranda o del Ceño antes de su restauración de 1948, dentro de unas *Cuatro Calles* que, por el contrario, permanecen prácticamente inalteradas desde entonces. Una nueva mirada a la torre del Castillo desde la zona de la puerta de La Colada despide nuestro recorrido fundiéndose con un sereno plano de la fortaleza al anochecer: 8’ 56”

Desde entonces hasta el minuto 10'30" nos trasladamos a Robleda, población que se reconoce gracias a la aparición de su iglesia y plaza, –la narración se limita a presentarlo como *un pueblo vecino*–, unas imágenes de 1'34" de gran interés, donde asistimos a la salida de dos mujeres de sus casas portando dos grandes cirios para la misa y su llegada a la parroquia de la localidad, donde se agolpa la mayor parte de su población en un ambiente festivo. Unos bailes charros en la plaza y el son de la gaita y el tamboril nos muestran una parte del folclore y vestimenta típicos de la zona. Con un breve regreso a las planicies castellanas finaliza el documental⁸.

Ficha Técnica⁹:

D. y F. en b/n.: Leopoldo Alonso. P.: Producciones españolas. Ernesto González. Mús.: S. Clemente. Dur.: 12'10". Loc.: Valladolid, Ávila, Segovia, La Granja (Segovia), Zamora, Salamanca, Alba de Tormes, Ciudad Rodrigo, Robleda (Salamanca).

2.3. *AL MARGEN DE LOS RUEDOS. IMÁGENES N.º 225 (1949)*

La llamada *Revista Imágenes* estuvo compuesta por una serie de cortometrajes documentales rodados por No-Do de los que se editarán 1228 números semanales, de 1945 a 1968, con la misma duración que sus bloques de noticias, pero con la diferencia de estar dedicados habitualmente a un solo tema o bien, a diversos asuntos englobados bajo un mismo epígrafe¹⁰.

Dos fueron los números de esta revista donde hacen su aparición Ciudad Rodrigo y comarca: *Al margen de los ruedos* n.º 225 (1949) e *Imágenes de 25 años de paz. España y el mundo*. n.º 1028 (1964).

El reportaje da comienzo en la Escuela Sindical de Capitación Taurina de Córdoba donde los futuros toreros hacen gimnasia y ponen banderillas con el carreón, finalizando con una lección práctica para los mejores alumnos en el coso de 'Los Tejares'.

A continuación, el torero Manolo Escudero practica durante el invierno en la plaza de 'Ciudad Lineal' en Madrid.

Min. 4'18" Acoso y Derribo de toros en los campos de Salamanca, con la colaboración de Juan Mari Pérez Tabernero donde además se aprecia el manejo de la garrocha y el encierro de los toros en el corral¹¹.

⁸ Visionado directo, Julio, 2016, Filmoteca de Castilla y León.

⁹ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., p. 104.

¹⁰ TRANCHE, Rafael: "No-Do: actualidad, historia y memoria", *Apuntes...* op. cit., p. 89.

¹¹ Base de datos del archivo No-Do (RTVE).

Comienza en el minuto 6'19" el tiempo dedicado al Carnaval de ese año, que se prolongará hasta el final del documental en el minuto 9'47" para ofrecernos durante 3'27", unas imágenes sobre Ciudad Rodrigo y sus fiestas de gran valor testimonial e histórico. Pues, antes de adentrarse en los festejos propiamente dichos, nos ofrece unos planos generales de las murallas y sus puertas donde podemos apreciar como notas más destacadas la morfología de la puerta de Sol, que contaba con el añadido de unos muretes almenados que la flanqueaban y antecedian y que fueron eliminados a finales de la pasada centuria. También, la estampa ofrecida por la puerta de Amayuelas desde la cuesta de la actual avenida de Yurramendi, antes de la reforma efectuada en los años 50 del siglo XX para adaptarla a las necesidades del tráfico rodado¹².

Una vez más, un plano general de la puerta de las Cadenas catedralicia y una curiosa mirada a la crujía de arcos de la plaza del Buen Alcalde que flanquea la iglesia de Cerralbo en perpendicular desde la calle Cardenal Pacheco, dan paso a las imágenes del Carnaval con unas panorámicas del coso taurino de madera alzado año tras año en la plaza Mayor, como siempre, abarrotado de público. Podemos, asimismo, percibir en esas imágenes la silueta del Consistorio rematado con una espadaña y reloj hoy desaparecidos.

Son destacables los planos siguientes del encierro tomados desde la zona de "El Registro" pues a su espectacularidad y viveza añaden detalles tales como el aspecto que ofrecía la zona del arrabal de San Cristóbal y alrededores entonces o la presencia en el lugar de las "Tres Columnas", que se encontraban en aquellos años en el Campo de Toledo, donde permanecieron hasta 1973. El encierro continuará en su recorrido habitual entrando por la puerta del Conde hacia la calle Madrid hasta llegar a la plaza Mayor donde se celebra la popular capea, enfocando de paso los tendidos y al público asistente desde distintos ángulos y planos. Es entonces cuando vemos una curiosa y fugaz imagen de la casa del Primer Marqués de Cerralbo, coronada en la parte izquierda de su terraza por una torreta-mirador de tres arcos de medio punto, hoy desaparecida y levantada seguramente en los primeras décadas del novecientos ya que las fotografías de este palacio de los últimos años del siglo XIX y principios del XX nos muestran un remate del mismo conformado por un tejado a dos aguas¹³. El reportaje termina con la celebración de una corrida campera¹⁴.

¹² NIETO, José Ramón: Op. cit., p. 84.

¹³ BRAVO PAZOS, María Jesús: *Ciudad Rodrigo en el archivo de 'Foto Pazos'*, Salamanca, 2006, pp. 62, 65-66, 90-91 y 93.

¹⁴ Visionado directo, Mayo, 2016, Filmoteca Española.

Ficha Técnica¹⁵:

P.: No-Do. F.: b/n. Dur.: 10"30". Loc.: Ciudad Rodrigo, Campo Charro (Salamanca). Córdoba, Madrid.

2.4. *POR LA CUENCA DEL DUERO* (1961)

Fernando López Heptener, sevillano afincado en Zamora, fue una de las grandes figuras del documental y la fotografía industrial de nuestro país con más de 50 documentales realizados para No-Do, TVE o la empresa Iberduero centrándose sobre todo la construcción de grandes embalses para la producción hidroeléctrica, que proliferarán de modo significativo en la geografía española durante las décadas de los 50, 60 y 70, siendo su puesta en marcha ampliamente publicitada por el régimen franquista¹⁶. Se trata en esta ocasión de ofrecer un recorrido por los principales saltos hidráulicos del Duero, deteniéndose en los trabajos de construcción, en los poblados de los obreros además de algunos lugares de interés histórico-artístico de la zona¹⁷.

Comienza en la provincia de León, en los alrededores de Riaño, "idóneos" para la construcción de un embalse. En la de Zamora, visitamos la presa del Esla y el viaducto de Ricobayo. En sus cercanías se detiene en uno de esos modernos poblados construidos para los trabajadores del mismo, "dotados de todos los equipamientos y comodidades".

Ya en la provincia de Salamanca podemos comprobar el estado de las obras del embalse de Santa Teresa y, en el minuto 15'17" entra en escena Ciudad Rodrigo, un lugar del que la narración destaca su *poder evocador y su histórico perfil de templos castillos y palacios...* mientras contemplamos dicho perfil desde el puente Mayor del Águeda y a unas lavanderas que se afanan en sus tareas. Dentro de las murallas, unos planos detalle de la heráldica del palacio de Montarco y de la capilla de Cerralbo, destacando su fina labra, para proseguir con una toma general de la puerta de las Cadenas catedralicia desde la plaza de San Salvador.

La ciudad es para la cámara de Heptener, *un noble inciso más en el devenir por la Cuenca del Duero*. Un plano de la torre del Homenaje del Alcázar da paso al comentario final: *fachadas de casas solariegas hablan de hidalgos al contemplar en la labra de sus piedras la gracia heráldica de sus escudos...* Aunque en esta relación final se incluyan, además de la heráldica del palacio

¹⁵ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 11.

¹⁶ CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Cine documental e informativo de empresa. 50 años de producción de Fernando López Heptener en Iberduero y No-Do*, Madrid, 1994, pp. 49-73.

¹⁷ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 103.

de Montarco, la de la capilla de Cerralbo y la del Ayuntamiento, representantes del poder religioso y civil.

Acaba esta breve visita a nuestra ciudad en el minuto 15'38". Tan sólo 23" que contienen, como hemos visto, algún error de documentación aunque se muestra en todo momento respetuoso y exaltador del arte y la historia locales. El resto del reportaje se completa con la visita al embalse de Saucelle, la construcción del de Aldeadávila y el periplo turístico por las ciudades de Salamanca y Burgos¹⁸.

1. Ficha Técnica¹⁹:

D., G. y F. en color: Fernando López Heptener. Mon.: Daniel Q. Prieto. L: MatíasPrats. P.: Iberduero. Dur.: 32". Loc.: Madrid. Provincias de León, Zamora, Salamanca, Burgos.

2.5. *TORERILLOS 61* (1962)

Dirigido por Basilio Martín Patino, autor de una de las obras más personales, libres y singulares del cine español. Títulos como *Nueve Cartas a Berta* (1965), *Canciones para después de una Guerra* (1971) *Queridísimos Verdugos* (1973), *Caudillo* (1974), *Los paraísos perdidos* (1985) o *La seducción del caos* (1990) así lo corroboran²⁰. Su corto *Torerillos*, es una historia de maletillas, mezcla de ficción y reportaje sobre situaciones reales que partía del momento en que un "espontáneo" se lanza al ruedo de una plaza de toros y es detenido, interrogado y puesto en libertad, para contar desde ahí las peripecias, ilusiones y aspiraciones de varios de ellos²¹.

Con varias modificaciones impuestas por la censura y la escasez de medios, la historia de *Torerillos 61* quedó del siguiente modo²²:

12"-22": Unos recortes de periódico sobre la vida de los maletillas, complementados por una voz en *off* hablan de la muerte del torero Manolito Santos, y de una cornada en las fiestas de Casillas de Flores, (reflejado en una crónica enviada desde Ciudad Rodrigo). Se oye música popular de tamboril y dulzaina de la zona de Peñaparda.

Se reproduce una entrevista con Amadeo de Mora, de diecinueve años, que lleva cinco esperando una oportunidad.

¹⁸ Visionado directo, Junio 2015, Filmoteca de Castilla y León.

¹⁹ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 103.

²⁰ FREIXAS, Ramón y BASSA, Joan: *Diccionario personal y transferible de directores del cine español*. Madrid, 2006, pp. 301-303.

²¹ PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio: *Basilio Martín Patino. La memoria de los sentimientos*. Valladolid, 2002, p. 59.

²² PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio: Op. cit., p. 61.

Un tren atraviesa las dehesas salmantinas dedicadas a la crianza del toro de lidia. Sobre el techo de uno de los vagones, los maletillas emprenden el itinerario en busca de su “oportunidad”, vagabundeando furtivamente, durmiendo en pajares o al raso y amenazados por la Guardia Civil. Un empresario taurino da a entender, que, sin dinero, un maletilla no puede salir adelante. Algunos de ellos cuentan sus peripecias para poder comer.

3’47”-4’03”): Los maletillas comentan que, una vez, los detuvo la Benemérita en Fuentes de San Esteban, pero los soltó enseguida, cuando el tren iba a salir. Aparecen los propios maletillas subiéndose a un mercancías en los andenes de la estación de dicha localidad.

En Monleón, continúan su camino bajo la mirada desconfiada de los garrochistas, la gente y la Guardia Civil. Los recortes informan de la desaparición de la Escuela Taurina de Madrid. Los torerillos duermen junto a una tapia, a pleno sol. Entran en un cerrado, para torear furtivamente y uno resulta cogido. Los maletillas despiertan entre las ruinas de una iglesia. Uno asegura que, tal como están las cosas, la única salida consiste en “tirarse” a la plaza...

Se recogen protestas de la afición y la crítica sobre los espontáneos, textos legales que penalizan esa actividad y comentarios sobre detenciones por la Guardia Civil y cogidas por inexperiencia.

Salamanca. El torerillo que resultó cogido en el cerrado se lava la herida. Nuevas protestas de aficionados y críticos y se habla también de los tentaderos, con la esperanza de que el ganadero les deje dar nos mulletazos.

9’15”-12’05”): Los torerillos se dirigen a una finca en la Dehesa de la Nava, en Retortillo. Ambiente en el que contrastan las actitudes de la gente de dinero, acompañada incluso de sirvientas de uniforme, la de los visitantes y turistas y las de los maletillas que tratan de escalar la pared del cerrado.

Imágenes de un encierro en Olmedo de Camaces, que conduce a un coso hecho con carros de labor. La voz habla con envidia de los padres que pueden soltar *cuarenta mil duros, para que el niño sea torero*, de la obsesión por hacer fortuna, de la existencia de *recomendados* y de los riesgos existentes.

La voz expresa el deseo de que los aspirantes a matadores puedan llegar algún día a ver cumplida su ilusión para acabar con imágenes de paisajes camperos, a contraluz, y un grupo de maletillas alejándose²³.

Torerillos 61 reflejará el campo de Salamanca y en una de sus realidades más tradicionales y, a la vez, más pintorescas: el mundo de los jóvenes que aspiran a ser toreros, huyendo de un entorno de hostilidad y marginación abordado desde un punto de vista que asume el tópico: las frases hechas

²³ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Julio, 2016.

sobre el valor y el éxito por parte de los que sueñan con el lujo que ven a su alrededor, los desplazamientos por un campo ajeno y vigilado, el acceso al tentadero de los señoritos, los capotazos furtivos nocturnos, la imposibilidad de llegar a “figura” sin apoyo económico, los espontáneos de las plazas, etc. Por el contrario, las figuras de los amos del campo, los guardias civiles que velan por sus intereses, los señoritos de tentadero y merienda, los empresarios y apoderados taurinos quedarán definidos desde una perspectiva claramente crítica.

Es pues, una visión personalizada de nuestra provincia y comarca, del mundo del toreo en sus aspectos menos gratos y de sus conflictos, que lo distancia de la mayoría de los documentales del momento²⁴.

Ficha Técnica²⁵:

D. y G.: Basilio Martín Patino. P.: Hermic Films. F: Luis Enrique Torán, en color. Mon.: Pedro del Rey. Mús.: Popular de Peñaparda y Antonio Pérez Olea. Loc.: Fernando Rey. Int.: José Luis Barrero, Tomás Hernández, Joaquín Cortés, José María Martín. Dur.: 16' Loc.: Salamanca, La Fuente de San Esteban, Doñinos, Monleón, Vecinos, Alba de Tormes, Olmedo de Camaces y Dehesa de la Nava en Retortillo (Salamanca), Finca “Los Mimbrales” (Comunidad de Madrid).

2.6. LEÓN (1964)

La filmografía de su autor, Juan Logar²⁶, es apenas conocida. Realizada sobre todo en los 60 y 70, alcanzó cierta notoriedad con *Autopsia* (1973), documental que reflexiona sobre la existencia tras la muerte²⁷.

Documental de la serie *Retazos de España*, ofrece imágenes de los lugares más conocidos de la antigua región leonesa, (cuando se incluían en ella las provincias de Valladolid y Palencia).

La andadura por las calles *farinatas* comienza en el minuto 7'27". Nos adentramos por una calle Madrid esta vez solitaria, sin la algarabía de otras ocasiones cuando se la retrata en plenos festejos del Carnaval. Mientras se nos presenta a Ciudad Rodrigo como *una anciana y noble villa al Suroeste de Salamanca*, brevemente penetra en la plaza Mayor con su Ayuntamiento al frente. Tras ella, la casa de los Vázquez que llamará algo más la atención de la cámara (ya que está tomada desde la calle San Juan y la plaza de Cris-

²⁴ PÉREZ MILLÁN: Op. cit., pp. 63-66.

²⁵ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 126.

²⁶ La versión conservada por Filmoteca Española y visionada es francesa.

²⁷ FREIXAS, Ramón y BASSA, Joan: Op. cit., pp. 272-273.

tóbal de Castillejo, con la iglesia de San Agustín al fondo), tal vez por su singular entrada situada en el ángulo de la fachada principal. Una rápida visita a la Puerta de la Colada, el Puente y, de nuevo, un plano general de la Torre del Homenaje del alcázar sirve para cerrar esta brevísima visita de apenas 35" en el minuto 8'02", recordando el valor que demostró esta ciudad en el sitio francés de la Guerra de la Independencia.

En definitiva, se trata de un pequeño apunte que nos acerca Ciudad Rodrigo, en esta ocasión, de un modo sereno que invita a recorrer tranquilamente sus calles más representativas.

Más adelante se visitan Candelario y La Alberca para concluir con unos bailes regionales frente al palacio Episcopal de Astorga²⁸.

Ficha Técnica²⁹:

D.: Juan Logar. P.: PC Logar. F.: color. Dur.: 10'45" Loc.: León, Astorga, y Ponferrada (León). Palencia, Saldaña y Ampudia (Palencia), Valladolid, Simancas y Medina del Campo (Valladolid). Zamora y Toro (Zamora), Salamanca, Candelario, La Alberca y Ciudad Rodrigo (Salamanca).

2.7. *IMÁGENES DE 25 AÑOS DE PAZ. ESPAÑA Y EL MUNDO. N° 1028 (1964)*

Dirigido por Marcelo Tobajas³⁰, se trata de un número conmemorativo compuesto en su inmensa mayoría por imágenes de archivo, de la celebración por parte del régimen franquista de los 25 años su victoria en la Guerra Civil –*La paz española*–. En él se destaca la neutralidad de nuestro país durante la II Guerra Mundial, exaltando el valor de España en su aislamiento internacional posbélico, que concluirá cuando Franco se confirme como un fiel aliado de EEUU frente a los países del bloque soviético; la entrada de España en la ONU; la vuelta de los embajadores extranjeros y las recepciones anuales a los mismos en el palacio Real de La Granja (Segovia); la firma del tratado que permitirá la instalación de bases norteamericanas en nuestro suelo y la recepción por parte del Jefe del Estado a sus homónimos de todos los rincones de la geografía mundial.

Los asuntos religiosos también tienen aquí su hueco con la canonización del padre Claret en el Vaticano, al tiempo que se da noticia de la vuelta de Rusia de los prisioneros de la llamada División Azul.

Las relaciones con el vecino Portugal y su régimen, afín ideológicamente al franquista, tienen otro lugar preeminente en el reportaje, rememorando

²⁸ Visionado directo, Filmoteca Española, Junio 2016.

²⁹ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 79.

³⁰ Probable funcionario de No-Do, nos ha sido imposible encontrar datos de su actividad profesional.

primero la visita del Caudillo a Lisboa, correspondida tiempo más tarde con la llegada a Madrid del Primer Ministro luso Américo Tomás y el recuerdo, a partir del minuto 17'59", de la entrevista entre Franco y Oliveira Salazar, fieles ambos al llamado *Pacto Ibérico* entre los dos países, celebrada en Ciudad Rodrigo, que comienza con un contrapicado de la Torre del Homenaje del alcázar mirobrigense, lugar de la celebración del encuentro. Se destaca la celebración de siete conferencias bilaterales hispano-lusas en esos años. El reportaje termina con una afectuosa despedida entre ambos mandatarios frente a la puerta del Castillo en el minuto 18' 12". Un rápido repaso de 13" en una labor de montaje que utiliza imágenes correspondientes a la noticia No-Do nº 758 B que cubrió la reunión de ambos mandatarios en nuestra ciudad, siete años antes, en 1957. El documental finaliza ensalzando el papel predominante de España en Iberoamérica y las buenas relaciones de nuestra nación con el reino de Marruecos³¹.

Ficha Técnica³²:

D.: Marcelo Tobajas. P.: No-Do. F.: b/n. Mon.: Otilia Ramos. Dur.: 20" 25".
 Loc.: Madrid, Barcelona, Cáceres, Ciudad Rodrigo (Salamanca), La Granja (Segovia).

2.8. *Toro* (1965)

Un documental de Raúl Peña, (Madrid, 1942). Su primer "largo", *Los amores difíciles*, vio la luz en 1966. Le seguirán *Prana* (1968), *Fray Dólar* (1970), *Despierta, chica* (1971) y *Todos me llaman Gato* (1980). Es autor de casi un centenar de cortos documentales de temas divulgativos, turísticos, industriales y publicitarios, entre ellos el que nos ocupa sobre el mundo tau-rino³³, del que, por desgracia, no hemos podido averiguar más datos debido a que no se encuentra una copia disponible del mismo. Su contenido trataría probablemente, entre otros temas, de la tradición ganadera de Ciudad Rodrigo y comarca y de sus fiestas de Carnaval.

Ficha Técnica³⁴:

D. y G.: Raúl Peña. P.: Galaxie Films. A.: Fernando Martínez. F.: Francisco Madurga en color. Mús.: José Motos. Mon.: José Luis Peláez. Dur.: 14". Loc.: Ciudad Rodrigo (Salamanca), Comunidad de Madrid, Albacete.

³¹ Visionado directo, también de la noticia 753-B de No-Do, Filmoteca Española, Mayo, 2016.

³² PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, pp. 71-72.

³³ LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto: *Vascos en el cine*, Bilbao, 1988, p. 316; PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 127.

³⁴ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 127.

2.9. *CASTILLOS* (1969)

Su creador, José Luis Tafur, destacó sobre todo como productor, financiando algunas de las películas de José Luis Garci y de Vicente Aranda, entre otros. Dirige obras dramáticas en TVE y además de *Castillos*, realizó otros 6 documentales de promoción turística en plena etapa del llamado “desarrollismo”, época donde a través del Ministerio de Información y Turismo se realiza un importante esfuerzo para fomentar la llegada de viajeros extranjeros, con versiones de documentales promocionales de nuestro país dobladas a otros idiomas³⁵. *Castillos* realiza un recorrido por la geografía española mostrando su atención en aquellas fortalezas que fueron reconvertidas en Paradores de Turismo, establecimientos hoteleros de titularidad pública, muy publicitados en esos años por parte de las autoridades y que tiene una parada obligada en Ciudad Rodrigo, deteniéndose muy brevemente en su Alcázar, presentado con un intertítulo, (tan sólo 7”, en el intervalo 5’04”-5’11”), donde se nos muestran algunos planos del exterior del mismo. Sobre todo la Torre del Homenaje del castillo de Enrique II, erigido sobre una fortaleza anterior, en el siglo XIV y con sus instalaciones adaptadas para servir como alojamiento hotelero de calidad, en una ciudad con importantes hitos en materia turística³⁶.

Ficha Técnica³⁷.

D. y G.: José Luis Tafur. P.: Mithra Films. F.: Juan Martín en color. Mon.: Guillermo S. Maldonado. Dur.: 30’15”. Loc.: Comunidades de Madrid, Valencia, Navarra, Cantabria, Castilla y León, Andalucía, Castilla la Mancha, Galicia, Aragón, País Vasco, Extremadura. Otros títulos: Castillos de España.

2.10. *INVERNAR EN ESPAÑA* (1969)

Luis Torreblanca, su artífice, fue un prolífico realizador que intervino en más de 600 documentales de corto y largometraje en distintas funciones³⁸. En esta ocasión, un turista pasa el invierno recorriendo España, practica la caza, la pesca, el esquí y en Ciudad Rodrigo participa en los encierros taurinos.

No ha sido posible ver este cortometraje del que aún no hay una versión digital positivada, existiendo una copia en 35 mm en la Fílmoteca Castilla y León, pendiente de restaurar, de 9’40” de duración³⁹. Lo más probable es

³⁵ RIMBAU Esteve y TORREIRO, Casimiro: *Productores en el cine español. Estado, dependencias y mercado*. Madrid, 2008, pp. 470-471.

³⁶ Visionado directo, Mayo, 2016, Fílmoteca Española.

³⁷ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 31.

³⁸ RIMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro: Op. cit., pp. 470-471.

³⁹ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 73.

que las imágenes dedicadas a Ciudad Rodrigo además de centrarse en los encierros en la zona de “El Registro” y calle Madrid se fijen en plaza Mayor y sus corridas de toros como es habitual en este tipo de producciones que se acercan hasta Miróbriga para tratar el tema del Carnaval junto a otros destinos turísticos y festejos de nuestro país.

Ficha Técnica⁴⁰

D.: Luis Torreblanca. P.: Hermic Films. L: Fernando P. Pieri. A. y G.: Manuel Ruiz-Castillo. F.: Manuel Hernández Sanjuán en b/n. Mús.: Antonio Pérez Olea. Mon.: Luis Torreblanca. Dur.: 17” (se conserva un fragmento de 9’40”) Loc.: Comunidad de Madrid. Provincias de Córdoba, Sevilla, Valencia. Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Cáceres. Ciudad Rodrigo (Salamanca).

2.11. *UNA CENTRAL NUCLEAR. SANTA MARÍA DE GAROÑA (1972)*

Firmado de nuevo por Fernando López Heptener. Franco inaugura en 1972 las instalaciones de la central nuclear mencionada. Antes, observamos los alrededores, con el pueblo que da nombre a dicha central y la cercanía del embalse de Sobrón, importante para su abastecimiento de agua. Repasa los trabajos de construcción de esta central y el complicado traslado por carretera de la vasija del reactor de 360 toneladas de peso desde el puerto de Bilbao.

En el minuto 18’49” observamos un mapa de los principales yacimientos de uranio en España, con especial abundancia en el suroeste de la provincia de Salamanca. Después el reportaje da paso a enseñarnos las minas a cielo abierto en Saelices el Chico (aunque el locutor solo menciona *en los alrededores de Ciudad Rodrigo*), su centro de experimentación mineral, el resultado de nuevas prospecciones que dieron lugar a la aparición de nuevas vetas y el tratamiento dado al mineral que se le da al uranio para obtener su concentración apropiada. Se da noticia de la próxima construcción en la zona de una gran fábrica para tratar unas 1.000 toneladas de este material radioactivo⁴¹.

En el minuto 19’42”, tras 53” se pasa ya a investigar el mineral en el laboratorio de la Junta de Energía Nuclear en Madrid. Con la llegada a Barajas de dicho mineral enriquecido para la primera carga del reactor y los últimos preparativos para su puesta en marcha, se pone fin a este documental, don-

⁴⁰ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 73.

⁴¹ DEL VALLE GONZÁLEZ, A.: *Las minas de uranio de la zona de Saelices el Chico (Salamanca)*. <http://greco.fmc.cie.uva.es/articulos/SAELICES%20EL%20CHICO.pdf>

de la presencia de nuestra comarca es significativa ya que se quiere poner de manifiesto la importancia de este tipo de instalaciones para el desarrollo industrial y energético de nuestro país y la necesidad de contar con yacimientos mineros en nuestro suelo que abastezcan esta industria para no tener que depender de importaciones procedentes del extranjero⁴².

Ficha Técnica⁴³:

D., G. y F. en color: Fernando López Heptener. P.: Nuclenor. Mon.: Daniel Q. Prieto. Dur.: 26'30". Loc.: Santa María de Garoña, Berberana, Embalse de Sobrón (Burgos), Saelices el Chico (Salamanca), Bilbao, Madrid.

2.12. *EL TURISMO DE DON PÍO* (1972)

Obra de César Fernández Ardavín⁴⁴, realizador con una de las trayectorias más extensas del cine español en el apartado de dirección ya que en el Ministerio de Cultura figuran 363 títulos a su nombre entre cortometrajes, –especialmente en el terreno documental–, y largometrajes entre los que destaca *El Lazarillo de Tormes* (1959), *Oso de Oro* en el Festival de Berlín⁴⁵.

El turismo de don Pío son las memorias de un pájaro aventurero que recorre diversas localidades españolas y suele tomar por casa las viejas catedrales de las ciudades que recorre. Iniciando su viaje en el palacio Real de la capital de España, nos muestra imágenes aéreas de las provincias de Madrid, Zaragoza, Ciudad Real, Málaga, Granada y Cáceres, deteniéndose especialmente en las ciudades de Sevilla y Toledo.

En este deambular por nuestra geografía, se detendrá en Ciudad Rodrigo en el minuto 10'43" donde, esta vez, se hospedará en el Alcázar, ofreciéndonos una panorámica desde su torre de los jardines del mismo con la calle de la Colada y la Catedral al fondo, calificando a este castillo como *parador de cuento*.

La siguiente mirada la dirige hacia el río y las fértiles vegas que lo circundan y de cómo unas lavanderas se afanan en sus orillas en lavar la ropa. Al protagonista le llama la atención el nombre de mujer que posee este río –Águeda–. Con una nueva panorámica de la ciudad desde el propio castillo se despide de Miróbriga tras 20" en el 11'03".

⁴² Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Julio 2016.

⁴³ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 33.

⁴⁴ Firmado como Julio Vicens en todos los manuales y guías consultadas, César Fernández Ardavín figura como el director de este corto, sin que hayamos encontrado ninguna referencia al citado Vicens que aparece en los créditos con lo que, probablemente, se trate de un seudónimo empleado por Ardavín.

⁴⁵ RENTERO, Juan Carlos: *Diccionario ilustrado de directores de cine*, Madrid, 2002, pp. 54-55.

De nuevo otra breve visión sobre la ciudad que apenas esboza unas pinceladas de la misma, destacando de nuevo el Alcázar (el monumento más buscado por la cámara de quienes vienen a filmar las bellezas del pasado miróbricense), y el entorno del río⁴⁶.

Ficha Técnica⁴⁷:

D. y G.: César F. Ardavín. P.: Aro Films. F.: Raúl Pérez Cubero. Color. Mús.: Ángel Arteaga. Mon.: Magdalena Pulido. L: Manuel Manzaneque. Dur.: 19” Loc.: Madrid, Granada, Sevilla, Ciudad Rodrigo (Salamanca), Trujillo (Cáceres) Toledo. Otros títulos: El Turismo de Don Pío (Memorias de un pájaro).

2.13. *INVIERNO EN ESPAÑA* (1975)

Realizado por Ramón Masats, cuya prestigiosa actividad profesional ha estado vinculada más al mundo fotográfico que al del cine, aunque entre 1965 y 1981 se dedica a la realización de cortos documentales, periodo que culmina con el largometraje *Topical Spanish*⁴⁸.

Documental promocional acerca de los múltiples atractivos, oportunidades de ocio y diversión que ofrece nuestro país en el periodo invernal⁴⁹: buen clima, gran riqueza paisajística, artística y patrimonial y la enorme variedad de fiestas populares que se celebran en esas fechas a lo largo de nuestra geografía. Tras el Carnaval tinerfeño, las Fiestas de “Moros y Cristianos” en Bocairent (Valencia), el Peropalo de Villanueva de la Vera en la provincia de Cáceres o las carreras de caballos de Bolsareny en Menorca le llega el turno a los Carnavales de Ciudad Rodrigo, (min. 10 02”), centrándose en el recorrido de los populares encierros desde la zona de “El Registro”, puerta del Conde y calle Madrid para terminar en el coso de la plaza Mayor con la popular capea y las “hazañas” de algunos recortadores (11’ 16”). Lo significativo de este repaso de 1’ 14” radica en la consideración dada a Ciudad Rodrigo, al incluirla de modo especial entre las muchas opciones de las que se puede disfrutar en España en estas fechas, mostrando al tiempo, el ambiente “carnavalero” de los años 70 en nuestra ciudad.

El resto de la producción visita las Fallas valencianas; mercados y tiendas típicas; “boutiques” de lujo; el ambiente navideño que se respira en nuestras ciudades, donde tampoco faltan las galerías, subastas de arte y museos. También se pueden practicar diversos deportes, viajar a Canarias, deleitarse con

⁴⁶ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Julio 2016.

⁴⁷ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 130.

⁴⁸ Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Masats

⁴⁹ Tras una breve presentación, se da paso al resto del reportaje donde no habrá más comentarios.

la riqueza gastronómica, la animada vida nocturna o la variedad de bailes regionales españoles⁵⁰.

Ficha Técnica⁵¹:

D. y G.: Ramón Masats. P.: No-Do. F.: Juan Manuel de la Chica, José Luis Sánchez, Vicente Minaya en color. Mon.: Antonio G. Valcárcel. L.: Rafael Taibo. Dur.: 39". Loc.: Salamanca y Ciudad Rodrigo (Salamanca), Comunidad de Madrid Baleares. Provincias de Granada, Córdoba, Badajoz, Gerona, Alicante, Toledo, Ciudad Real, Las Palmas, Tenerife, Segovia, Burgos, Cáceres, Cuenca y Barcelona.

2.14. *TOROS DE CAPEAS* (1979)

Dirigido por Julián de la Flor, notable productor, guionista y documentalista con una larga actividad profesional ya que nada menos que 62 cortometrajes de este tipo figuran registrados en el Ministerio de Cultura a su nombre sobre la tauromaquia, tradiciones, fiestas, turismo, así como de las profesiones más arraigadas en nuestro país⁵².

En esta ocasión es el toro el protagonista de ferias, festejos, encierros y capeas en las localidades de Ciudad Rodrigo y Tordesillas (Valladolid).

No nos ha sido posible acceder a una copia visible de este cortometraje documental para poder reflejar su contenido de manera precisa.

Ficha Técnica⁵³:

D., P., G. y F. en color: Julián de la Flor. Mon.: José Antonio Rojo. L: Francisco Cantalejo. Dur.: 9'. Loc.: Ciudad Rodrigo (Salamanca), Tordesillas (Valladolid).

2.15. *TRADICIÓN Y DISEÑO* (1987)

Antonio del Real, director de amplia trayectoria con largometrajes tan exitosos como *El río que nos lleva* (1989) y *¡Por fin solos!* (1994)⁵⁴ nos lleva por diversos talleres de la rica y variada tradición alfarera de Castilla y León, en los que se puede observar tanto la obra de los alfares más tradicionales como la labor de los jóvenes artesanos de nuestra región.

⁵⁰ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Julio, 2016.

⁵¹ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 73.

⁵² RIMBAU, TORREIRO: Op. cit., pp. 230-23.

⁵³ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 127.

⁵⁴ MERINO, Azucena: *Diccionario de directores del cine español*, Madrid, 1994, p. 48.

Un pequeño paréntesis en este trayecto permite destacar el hecho de que la región castellano-leonesa había iniciado por aquel entonces, y dentro del favorable marco de la etapa democrática, un proceso de recuperación de su rico pasado artístico y cultural, lo que permite la entrada de imágenes de diversas localidades de la región con abundante patrimonio histórico-artístico, entre ellas, Ciudad Rodrigo, (en el intervalo de tiempo 8'22"-8'30") apareciendo en escena un par de rincones típicos de sus calles como son la puerta de la Colada, vista intramuros desde la calle homónima, y de nuevo, otro plano de la Torre del Homenaje del alcázar, sin que aparezca ninguna referencia en el montaje final sobre la actividad artesana de nuestra ciudad.

El recorrido acaba deteniéndose en las exposiciones que los ceramistas de la región han realizado fuera de sus fronteras.

Este documental forma parte de una serie encargada en el año 1987 por parte de la Junta de Castilla y León para la promoción de la Historia, Arte, Cultura, Geografía, Gastronomía y Turismo de la Comunidad, serie a la que también pertenecen los tres cortometrajes de los que nos ocuparemos a continuación⁵⁵.

Ficha Técnica⁵⁶:

D.: Antonio del Real. P.: Jara Films. Junta de Castilla y León. A. y G.: Javier Martínez Reverte. F: Manuel Bragado, Julio Herrera en color. Mús.: Teddy Bautista. Mon.: Miguel González Sinde. Dur.: 12'30". Loc.: Arrabal de Portillo (Valladolid). Alba de Tormes, Ciudad Rodrigo (Salamanca). Aranda de Duero (Burgos).

2.16. CASTILLOS DE CASTILLA Y LEÓN (1987)

Facturado por José María Fernández Andrés, empresario dedicado a la producción y postproducción audiovisual, quien dirige 5 documentales realizados para la Junta de Castilla y León en 1987: *Burgos, Tierras del gótico; León, naturaleza y arte; Soria, Cantar de poesía y Valladolid tiene talla* y el que nos ocupa⁵⁷, que, comienza por la zona de los Picos de Europa, uno de los lugares por donde comienza la llamada *Reconquista* en la Edad Media, hecho este que motivó la construcción de diversas fortalezas que consolidaron el avance hacia el sur de las tropas cristianas frente a la presencia musulmana en la península Ibérica.

⁵⁵ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Julio, 2016.

⁵⁶ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 128.

⁵⁷ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, pp. 23, 31, 80, 123 y 132.

Con ello damos paso a un recorrido por los castillos más destacados de las provincias castellanoleonesas, donde nuestra primera parada será en Ávila capital, *toda ella una fortaleza*, seguida de Arévalo, Mombeltrán y Arenas de San Pedro; Burgos capital, Frías, Medina de Pomar y Peñaranda de Duero. Proseguiremos en las murallas de Astorga, las fortalezas de Ponferrada y Valencia de Don Juan en León, la provincia palentina con Ampudia, Paradilla del Alcor y Monzón de Campos.

Llegamos a Salamanca, en donde tras parar en la Torre del Clavero de la capital, Ledesma y San Felices de los Gallegos se da paso en el minuto 5' 10" a Ciudad Rodrigo, presentada de modo elogioso: *Camino de Portugal, a orillas del Águeda, está la hermosa Ciudad Rodrigo*, enfocando la típica estampa de la Torre del Homenaje desde el propio río, un castillo que fue propiedad de la dinastía de los Trastámara y que hoy, habilitado, es Parador de Turismo.

Otro plano de su torre desde la entrada principal da ya, paso al castillo de Villanueva de Cañedo en el minuto 5'24". Otra breve visita pues a la ciudad (14"), que promociona turísticamente este monumento como uno de los castillos más destacados de la región.

Tras Salamanca se hace parada en Segovia y en las localidades de Coca, Cuellar, Turégano y Pedraza; Soria (Gormaz, Berlanga de Duero, Almenar, Monteagudo); Valladolid (Fuensaldaña, Medina del Campo, Peñafiel, Simancas y finalmente, Zamora capital, Benavente y Puebla de Sanabria⁵⁸.

Ficha Técnica⁵⁹:

D.: José María Fernández Andrés. P.: Junta de Castilla y León. Estudio One. A. y G.: Mari Carmen Zalabardo. F.: Roberto López Gómez en color. Mon.: José María Fernández Andrés. Dur.: 12' 15" Loc.: Provincias de Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid, Zamora.

2.17. SALAMANCA. ORO VIEJO (1987)

Francisco Lucio Ramos, autor de los interesantes largometrajes *Teo el Pelirrojo* (1986), *El aliento del diablo* (1993) o *La sombra de Caín* (1999)⁶⁰, recibe en 1987 el encargo del gobierno regional de rodar los cortos promocionales *Castilla y León es tierra de amigos* y este sobre la provincia salmantina que arranca con un mapa de sus principales localidades dando paso al recorrido por la misma partiendo de su capital, dando cuenta de sus principales

⁵⁸ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Junio, 2016.

⁵⁹ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 31.

⁶⁰ MARTÍNEZ TORRES, Augusto: *Directores españoles malditos*, Madrid, 2004, p. 204.

monumentos, (nombrando al palacio de Monterrey como el de Orellana), y personajes ilustres, para terminar recalando en la animada vida nocturna salmantina, sus bares y su gastronomía.

El viaje por la provincia, *llena de ríos y con gran tradición ganadera*, nos lleva a Monleón y hacia el minuto 8' 40" llegamos a Ciudad Rodrigo comenzando con el perfil amurallado desde el río Águeda, de nuevo la torre del castillo, el Puente (se cataloga al actual como romano), otra referencia al alcázar, esta vez como Parador de Turismo, para recalcar en el Ayuntamiento y hacerse eco de *las numerosas casas nobles que recuerdan el esplendor militar*; pero, curiosamente, sólo se fija en el palacio de la Marquesa de Cartago de comienzos del siglo XX. Finaliza este breve viaje de 28" a Miróbriga en la Catedral, *del siglo XII e inspirada en la de Zamora*, enfocando la puerta de Amayuelas en el 9'08". El resto del recorrido hace parada en Béjar, Candalaria, Peña de Francia y La Alberca⁶¹.

Ficha Técnica⁶²:

D. y G.: Francisco Javier Lucio. P.: Junta de Castilla y León. F.: Federico Ribes en color. Mon.: Luis Manuel del Valle. L.: Jacinto Montesdeoca. Dur.: 12' 30". Loc.: Salamanca y provincia.

2.18. ARTESANÍA VIVA (1987)

De nuevo Antonio del Real recorre diversas localidades de Castilla y León, mostrando los oficios tradicionales que aún desarrollan los artesanos con las materias primas de cada zona. Nuestra primera cita es en Villoruela (Salamanca) para acercarnos al trabajo de la mimbre. En Astorga vemos una actuación folclórica. Cerca de la capital maragata, en Val de San Lorenzo, vemos como se fabrican mantas y alfombras de lana en un telar, así como diversos tipos de vestimenta típica como mantos o faldas.

Llegamos a Ciudad Rodrigo en el minuto 4'37" momento en el que unas bellas palabras *–El campo parece encogerse como si la llanura se tornase tímida para esconder a los ojos humanos la belleza de un trabajo delicado que sale, en muchas ocasiones, de manos femeninas–* nos anticipan una muestra del trabajo de filigrana y joyería en el interior de un taller mirobrigense. Efectivamente, unas manos femeninas, con gran experiencia, forjan los primeros pasos de los que será la joya más característica de la provincia salmantina: el botón charro, una labor muy minuciosa en oro y plata que mezcla hoy en

⁶¹ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Junio, 2016.

⁶² PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 116.

día diseños tradicionales y modernos, llenos de pequeños matices, que crean formas peculiares. Aparte, se nos enseña una pequeña selección formada por cruces, colgantes, pendientes e incluso una pequeña carabela de plata, terminando esta interesante muestra de 51” en el minuto 5’ 28”.

En el resto del documental, nos trasladaremos a Pedraza (Segovia), lugar de fabricación de objetos de plata de gran calidad; Ávila, donde se trabaja la piedra; Arenas de San Pedro (cuero); Salamanca capital (sillas de montar, botos camperos); Duruelo de la Sierra (Soria); Navarredondilla (Ávila) (madera y juguetes de ese material respectivamente); Zamora (exposiciones de muebles) y Valladolid (comercio de mobiliario y objetos artísticos y litúrgicos). El documental termina en Navafría (Segovia) donde asistimos al modelado del cobre por parte del “martinete”, una especie de martillo hidráulico movido por una noria⁶³.

Ficha Técnica⁶⁴:

D.: Antonio del Real. P.: Jara Films, Junta de Castilla y León. L: José María Requena. A. y G.: Javier Martínez Reverte. F: Julio Bragado, Manuel Herrera en color Mús.: Teddy Bautista. Mon.: Miguel González Sinde. Dur.: 13’ 25”. Loc.: Provincias de Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora.

2.19. SALAMANCA, EL GRAN VIAJE (1996)

Este film, pensado en principio como largometraje, se editó finalmente en una versión de 23 minutos. Se trata de un documental en torno a la provincia dirigido por Miguel Ángel Fernández, activo sobre todo en esos años como autor de productos turístico-culturales. La fotografía de la cinta fue uno de los últimos trabajos del importante operador Teo Escamilla, quien murió meses después. El rodaje se realizó con un gran despliegue de medios técnicos con el empleo de dos cámaras de 70 mm –primer rodaje profesional con ese sistema en España–, usándose, además, dos helicópteros, un globo y varias lanchas rápidas. Precisó, por lo novedoso del tema, que la postproducción, sonorización y mezclas se realizasen en laboratorios de Los Ángeles (EEUU) y Londres (Reino Unido)⁶⁵.

El principio de este apasionante viaje nos sitúa en la plaza Mayor de Salamanca y en el río Tormes, acompañado por una voz en *off* para la que se

⁶³ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Junio 2015.

⁶⁴ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 16.

⁶⁵ FRANCIA, Ignacio: Op. cit., pp. 268-269.

elaboraron persuasivos textos, con imágenes aéreas llamativas de la capital y de varios puntos de la provincia. Abordando el recorrido desde distintos apartados, en primer lugar, se detiene en la variedad de fortalezas que pueblan su geografía. Villanueva de Cañedo y Montemayor del Río darán paso al Castro de Yecla de Yeltes y al castillo de San Felices de los Gallegos.

Y ya en Ciudad Rodrigo, otro apunte de su alcázar con la Torre del Homenaje de nuevo como protagonista en un plano contrapicado desde sus jardines pegados a la muralla (4'53"-5'12"). En Monleón termina este repaso a algunas de las fortalezas salmantinas más destacadas.

Continuamos en un taller de alfarería y la llanura armuñesa, para después, adentrarnos en la riqueza ganadera de los campos salmantinos, donde destaca el toro de lidia y el cerdo ibérico.

Alba de Tormes y la multitud de ríos y embalses de la provincia son su siguiente parada. En el intervalo 16'19"-16'30", unas espectaculares imágenes aéreas del Fuerte de la Concepción el Aldea del Obispo (11") nos dan fe de que esta *es una tierra guerrera*, deteniéndose en esta serie de fortalezas fronterizas como en Almeida en Portugal o en la propia Ciudad Rodrigo (20") para divisar desde el aire, primero la zona de la muralla en torno a la "Puerta de Santiago" y después la zona entre la plaza Mayor y las puertas de "La Colada" y "San Vicente".

La Peña de Francia, Las Batuecas, San Martín del Castañar, La Alberca, Candelario y un frontón tradicional donde se practica el juego de la pelota, son otros de los destinos recogidos por la cámara (16'42"-17'02").

En el minuto 19'09" el documental nos muestra (en 21") unos curiosos planos del interior del popular bar *El Sanatorio* situado en la plaza Mayor mirobrigense, fijándose primero en su amplia colección fotográfica sobre las fiestas del Carnaval para dar paso después a la barra del establecimiento donde un buen número de clientes degustan varias tapas y unas jarras de vino (19'30").

La escultura de los principales edificios salmantinos como San Esteban, o la de la fachada de la catedral mirobrigense (20'51"-21'10"), en concreto la galería profetas de la "Puerta Cadenas", es también motivo de especial atención para este viaje (19").

Con imágenes del interior y del exterior de la universidad y el retorno a la plaza Mayor salmantina termina este recorrido por la provincia charra⁶⁶.

Un producto de marketing bien elaborado que quedó inédito ya que se rompieron las negociaciones entre el promotor del proyecto y la Diputación

⁶⁶ Visionado directo, Filmoteca de Castilla y León, Junio, 2016.

Provincial. Finalmente se alcanzó un acuerdo con la productora a través de un convenio en el marco de un “Plan de Dinamización Audiovisual” de la provincia de Salamanca. En marzo de 1999 la Diputación recibió la película más el *making off* sobre el desarrollo del rodaje, entre otros materiales⁶⁷.

Ficha Técnica^{68**}:

D. y G.: Miguel Ángel Fernández. P.: Diputación de Salamanca. MQ. F: Teo Escamilla en color. Mon.: Iván Aledo. Mús.: Roque Baños. Dur.: 23'. Loc.: Salamanca y provincia, Almeida (Portugal).

⁶⁷ FRANCIA, Ignacio: Op. cit., p. 270.

⁶⁸ PALACIOS, Alberto y SHAHÍN, Ismael: Op. cit., Vol. II, p. 115.

** Abreviaturas de las fichas técnicas: D.: Dirección; G.: guion; P.: Producción; F.: Fotografía; Mon.: Montaje; Mus.: Música; P.: Producción; L.: Locución; Dur.: Duración; Loc.: Localizaciones; Int.: Intervinientes.

ESTUDIOS MIROBRIGENSES V

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7-8
SECCIÓN ESTUDIOS	
<i>Testimonios latentes de un pasado remoto. El “Envarysal de reloso”, una presa ¿romana? al sur de Ciudad Rodrigo</i>	11-28
FRANCISCO JAVIER MORALES PAÍNO	
<i>Los Pacheco de Ciudad Rodrigo. De los orígenes al marquesado</i>	29-55
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>La cría de caballos en Ciudad Rodrigo y su Tierra en tiempos de Felipe II</i>	57-89
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
<i>Transformaciones urbanas de Ciudad Rodrigo 1808-1833</i>	91-120
RAMÓN MARTÍN RODRIGO	
<i>El pronunciamiento de la revolución de 1868 en Fuenteguinaldo</i>	121-135
MIGUEL ÁNGEL LARGO MARTÍN	
<i>El Carnaval de Ciudad Rodrigo a principios del siglo XX (1906-1910)</i>	137-165
JUAN TOMÁS MUÑOZ GARZÓN	
<i>El documental en la comarca de Ciudad Rodrigo (1929-1996)</i>	167-190
ISMAEL SHAHÍN GARCÍA	
<i>Dámaso Ledesma, un músico entre catedrales</i>	191-217
JOSEFA MONTERO GARCÍA	
<i>El árbol paremiológico de Rodrigo, epónimo de Ciudad Rodrigo</i>	219-246
ÁNGEL IGLESIAS OVEJERO	
SECCIÓN VARIA	
<i>Los Bello, una importante dinastía de tamborileros de Sancti Spíritus</i>	249-254
JOSÉ RAMÓN CID CEBRIÁN	
RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS	255-260
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN ESTUDIOS MIROBRIGENSES	261-264
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	265-269



Centro de Estudios Mirobrigenses

PATROCINA



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CIUDAD RODRIGO