

ESTVDIOS MIROBRIGENSES

III



Centro de Estudios Mirobrigenses
C.E.C.E.L. - C.S.I.C.
2012

ESTVDIOS
MIROBRIGENSES

Estudios Mirobrigenses



Centro de Estudios Mirobrigenses
2012

ESTUDIOS MIROBRIGENSES
N.º 3

Centro de Estudios Mirobrigenses
Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Consejo de Redacción:

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO
Vocales: PILAR HUERGA CRIADO
M.ª PAZ DE SALAZAR Y ACHA
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA
Secretaria: M.ª DEL SOCORRO URIBE MALMIERCA

Portada: *Verraco del Puente (Plaza del Castillo de Ciudad Rodrigo).*
Contraportada: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la tercera parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término, haciéndole entrega también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X
Depósito Legal: S. 491-2005

Imprime: Gráficas VARONA, S.A.
37008 Salamanca

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
JOSÉ RAMÓN NIETO GONZÁLEZ (1948-2010)	11
SECCIÓN PANORAMA	
<i>Recursos para una ruta arqueológica-turística de la comarca de Ciudad Rodrigo</i>	19
JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO	
SECCIÓN ESTUDIOS	
<i>Ciudad Rodrigo en el registro de la real estampilla durante el reinado de Carlos III</i>	57
JOSÉ MIGUEL DE MAYORALGO Y LODO	
<i>La Guerra de la Independencia en las canciones tradicionales de la provincia de Salamanca</i>	95
JOSÉ RAMÓN CID	
<i>La visita ad limina de D. Ramón Barberá, en 1909</i>	137
JUSTO GARCÍA	
<i>Apotegmática: hechos y dichos tradicionales de El Rebollar</i>	167
A. IGLESIAS OVEJERO	
SECCIÓN ARTÍCULOS	
<i>Restos y mosaicos romanos en Cabrillas (Salamanca) según una descripción del siglo XIX</i>	203
FERNANDO REGUERAS GRANDE	
<i>Presencia del Cancionero Salmantino de Dámaso Ledesma, en dos celebraciones centenarias para la historia de Ciudad Rodrigo</i>	213
PILAR MAGADÁN CHAO	

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS	229
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN <i>ESTUDIOS MIROBRIGENSES</i>	247
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES	251

Recensiones



COLONIZACIÓN Y FEUDALIZACIÓN DE UN TERRITORIO ENTRE FRONTERAS: EL SUROESTE MIROBRIGENSE DURANTE LOS SIGLOS XII-XIII

Francisco Javier Morales Paño

Centro de Estudios Mirobrigenses y Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Trabajos de Investigación, 8

Salamanca, 2007

ISBN: 978-84-933679-9-2

229 pp. 25,00 €

La obra de Francisco Javier Morales Paño, *Colonización y Feudalización de un territorio entre fronteras: El suroeste mirobrigense durante los siglos XII-XIII*, llega a nosotros después de disfrutar de un brillante recorrido académico. Nació como trabajo para que su autor obtuviera el Grado en la Universidad de Salamanca en la titulación de Historia; contó con las orientaciones facultativas de los profesores José Luis Martín Martín y nuestro siempre añorado Ángel Barrios García. Y, finalmente, este estudio fue galardonado en 2004 con el premio de investigación de humanidades Julián Sánchez “*el Charro*” que convoca anualmente el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo en coordinación con el Centro de Estudios Mirobrigenses.

Todos estos son avales más que suficientes para comprender que estamos ante una obra de alta calidad científica vinculada a una muy buena escuela historiográfica: el departamento de Historia Medieval de la Universidad de Salamanca.

Pero, por encima de todos estos justos reconocimientos está la figura de su autor, Morales Paño. Y en este punto me gustaría hacer más las palabras del profesor José Luis Martín, quien en el prólogo de la obra subraya acerca de Morales Paño que *la curiosidad de un historiador bien formado, el conocimiento profundo de la geografía de la zona, la utilización exhaustiva de los estudios particulares, a veces de difícil localización, todo eso, estimulado por el amor del autor por su tierra de origen, han posibilitado que ahora nos haya podido presentar una visión de la evolución de esa sociedad de una manera coherente y bastante completa, aunque, cuando es preciso, no oculta la existencia de lagunas o la dificultad de pronunciarse ante distintas interpretaciones.*

¿Qué nos ofrece Morales Paño en su libro? Podemos ahondar en el contenido esbozando tres imágenes en movimiento.

La primera imagen sería una estampa forzosamente difusa, casi en blanco-negro. En ella podremos ver a vettones, romanos y visigodos habitando sucesivamente las tierras del Rebollar y del valle del Jálama. Sus siluetas son lejanas y borrosas porque las fuentes no dan para mucho más. Sin embargo, gracias a Morales Paíno vislumbramos un mundo más latinizado que romanizado, más indígena que romano, con la población ubicada en hábitats castreños, en explotaciones agropecuarias unifamiliares y en algún que otro núcleo de población más significativo por los alrededores. Eran todas ellas gentes menos dedicadas a la trashumancia y a la minería de lo que a priori podríamos esperar. Unas tierras y sierras a las cuales la invasión musulmana no vació demográficamente, aunque sí que desarticuló políticamente y donde permanecieron abundantes bolsas de población muy dispersas.

La segunda imagen del libro nos traslada ya a mediados del siglo XII y el cuadro adquiere ahora algunos vivos colores y un trazo mucho más fino. Ciudad Rodrigo ha sido repoblada por Fernando II y con ella, poco a poco, se va poniendo en valor el suroeste mirabrigense. Bajo la tutela de las órdenes militares y de la Iglesia de Ciudad Rodrigo, las tierras y sierras del Rebollar y del valle del Jálama comienzan a tener una personalidad social más definida. Hospitalarios, sanjulianistas del Pereiro y el obispado civitatenense se convierten en los principales agentes articuladores de estos espacios sociales. Un proceso no exento de ajustes y de tensiones entre los distintos polos de poder que allí concurren y cuyos roces e interacciones describe Morales Paíno con todo detalle.

Una tercera imagen inspirada por este libro nos situaría en tiempos de Alfonso IX de León. El monarca intervino entonces con fuerza en la región y la transformó. Potenció la creación de nuevos concejos sobre el sur de Ribacôa y su influencia alcanzó al Rebollar y al Valle del Jálama. Fueros, encomiendas y aldeas protagonizaron la época e hicieron de ella un período repleto de tensiones, equilibrios y desequilibrios tanto de poder como de población.

Pues bien, para componer todas estas imágenes, Morales Paíno se ha ayudado de los pinceles y colores proporcionados por la arqueología, la documentación medieval, la toponimia e incluso la dialectología histórica. Es, en efecto, un encomiable y fecundo esfuerzo por hacer una "historia total" del Rebollar y del Valle del Jálama.

A mí me enseñaron que un buen libro es aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho. Y siguiendo esta premisa, la obra de Morales Paíno es un excelente libro porque, al cerrarlo, el lector ratifica una impresión que compartimos todos aquellos que, de un modo u otro, nos hemos dedicado a indagar en el pasado y la cultura mirabrigense: que Ciudad Rodrigo es todo un universo por descubrir y los siglos XII y XIII brillan con luz propia dentro de él.

Juan José Sánchez-Oro Rosa

BECERRO DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DE CIUDAD RODRIGO (SIGLOS XII-XIX)

(ed.) Iñaki Martín Viso

Centro de Estudios Mirobrigenses, Serie Mayor

Salamanca, 2007

ISBN: 978-84-933679-7-8

580 pp. 25,00 €

Ciudad Rodrigo cuenta con tres manuscritos esenciales para su historia: la *Historia Civitatense* de Antonio Sánchez Cabañas, el *Becerro Capitular del siglo XIV* –recientemente recuperado después de años de extravío– y la presente obra, el *Becerro de la Caridad*, custodiado por el archivo diocesano. En esta ocasión, corresponde al Centro de Estudios Mirobrigense el empeño de editar esta crónica que tanto puede aportar al mejor conocimiento del pasado mirobrigense.

El *Becerro de la Caridad*, en principio, fue concebido por sus anónimos autores como una manera de *evitar que cayese en el olvido y se descuidase la memoria histórica del convento* premonstratense fundado en el último tercio del siglo XII. Pero el resultado alcanzado superó con creces el mero hecho de conformar una recopilación de datos y noticias centrada en la trayectoria del monasterio. A través de sus páginas podemos acceder a los abades, donaciones, propiedades, sucesos más llamativos acaecidos en la Caridad, pero, también, acumula un abultado número de informaciones referidas al resto de instituciones, entidades y personas asentadas en la villa y tierra de Ciudad Rodrigo.

La edición impresa del *Becerro* ha corrido a cargo de Iñaki Martín Viso, profesor de Historia Medieval de la Universidad de Salamanca y miembro del Centro de Estudios Mirobrigenses. Él se ha encargado de transcribir el manuscrito con gran cuidado, anotarlo y hacer una introducción crítica en la cual se aborda la cuestión de la autoría anónima del texto, el proceso de composición y se enumeran los 34 documentos citados en la obra y que, en su día, formaron parte del archivo conventual. Cierra su edición con sendos índices de personas y lugares que facilitan las consultas más concretas del *Becerro*.

Por otra parte, en esta edición se ha respetado el formato original de la obra que fue concebida a modo de abadologio. Es decir, se despliega a lo largo de dos grandes capítulos, subdivididos por la mención de todos y cada uno de los abades que tuvo el monasterio. En primer lugar, los denominados perpetuos. En segundo lugar, los denominados trienales surgidos tras reformar la administración del monasterio a mediados del siglo XVI. Como el *Becerro* fue realizado a comienzos del siglo XIX, la relación de los primeros abades resultó bastante difícil de establecer por los redactores. Aún así intentaron cubrir las lagunas historiográficas mediante noticias extraídas de las grandes crónicas de la orden premostratense, otras crónicas locales y los escasos documentos a su alcance. A partir de esas primeras figuras más difusas y situadas en los siglos medievales, el tratamiento histórico gana en precisión hasta finalizar justo cuando fue elaborado el texto hacia 1807.

Además del conocimiento que aporta el *Becerro* a la hora de determinar quienes protagonizaron el gobierno del convento desde el siglo XII al XIX, también esta

obra ofrece un enorme número de datos relativos al trascurso de la vida cotidiana y litúrgica dentro y fuera del monasterio. La lente de sus redactores se acercó entonces a la variopinta realidad de las compras, ventas, donaciones, intercambios, tributaciones, regla, hábito, misas, ceremonias, obituarios... En definitiva, todos los aspectos esenciales de la actividad económica, social y religiosa de una de las instituciones eclesíásticas de referencia en Ciudad Rodrigo, a cuyo esclarecimiento histórico, sin duda, viene a contribuir muy positivamente la edición de su Becerro.

De la misma manera, también, resultará especialmente valiosa para quien desee profundizar en el desarrollo de la orden premonstratense en España a través de la senda recorrida por uno de sus conventos más emblemáticos. De hecho, cabe juzgar esta edición del Becerro como una obra repleta de un gran potencial interno, cuyos materiales, sin duda, terminarán nutriendo un sinnúmero de futuras investigaciones académicas tanto de índole local como general.

Juan José Sánchez-Oro Rosa

FERRAND NIETO Y LA SEÑORIALIZACIÓN DE VILLAR DE LA VIEJA Y BAÑOBÁREZ
Ángel Bernal Estévez

Centro de Estudios Mirobrigenses, Serie Discursos

Ciudad Rodrigo, 2007

ISBN: 978-84-933679-8-5

70 pp. 3,00 €

El 8 de junio del año 2007, Ángel Bernal Estévez adquirió la condición de miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses mediante la solemne lectura de un discurso académico titulado "Ferrand Nieto y la Señorialización de Villar de la Vieja y Bañobárez". En este estudio, Bernal se centró en la turbia biografía del caballero salmantino Ferrand Nieto de El Cubo que vivió a mediados del siglo xv. Dicho personaje, con orígenes familiares en Ledesma y vecindad en Salamanca y Ciudad Rodrigo, encarnó a la perfección el prototipo de noble con fuerte arraigo local y buenos contactos con la alta nobleza del reino castellano-leonés.

A partir del análisis detallado de dicho personaje, Ángel Bernal relata con fino trazo las principales vicisitudes históricas por las que trascurrió la existencia de Ferrand Nieto y su familia en un período del pasado mirobrigense caracterizado por dos controvertidas dinámicas sociopolíticas: La progresiva aristocratización del concejo de Ciudad Rodrigo y el paulatino traspaso a manos particulares de los bienes raíces pertenecientes al común.

En ambos procesos de usurpación del poder local y territorial estuvo involucrado el linaje de los Nieto de un modo directo e indirecto. Bernal describe cómo Ferrand aprovechó su influencia política para anexionarse diferentes enclaves en la tierra de Ciudad Rodrigo de una manera sutil en ocasiones. Aunque también cometía atropellos flagrantes mediante el uso de la violencia cuando era necesario. De hecho, disponía de un pequeño ejército personal bien pertrechado que solía acompañarle en

su periplo por la geografía mirobrigense. Especial relevancia en esta trayectoria tiene la participación de Ferrand Nieto en el asalto a varios señoríos episcopales del Abadengo. Un episodio confuso y enmarcado en la crisis general del reino, donde varias ligas nobiliarias intentaron sacar provecho de la situación, al mismo tiempo que se sucedieron ciertos levantamientos antiseñoriales en puntos concretos del territorio.

Otro asunto igualmente abordado con detalle es el ejercicio del gobierno señorial de Ferrand Nieto en Villar de la Vieja y Bañobárez. En esta ocasión, Bernal nos acerca al juego de poder y malabarismos políticos tan propios de un monarquía que fundamentaba su sistema de dominación a través de la entrega de mercedes con las que tejer clientelas, cerrar bocas y ganar voluntades. Ferrand Nieto recibió del rey tales enclaves en trueque por los lugares de El Cubo y Alcoba en tierra de Ledesma. Sin embargo, dichas donaciones arbitrarias, a menudo, no hacían más que alejar el conflicto de la corona para trasladarlo a la esfera local donde se abrían nuevas heridas. Así, Ciudad Rodrigo se sintió agraviada con dicha concesión monárquica y sus quejas dieron pie a una larga batalla legal, no exenta de golpes de mano por ambas partes. De nuevo, el relato de este proceso permite conocer los engranajes de la justicia de la época y la manera en que su discurrir natural, en la práctica, resultaba adulterado por diversos factores externos e intereses de la más variada índole.

Finalmente, Bernal Estévez amplía su investigación para seguir los pasos del linaje de los Nieto en Ciudad Rodrigo más allá de la figura de Ferrand. Su mirada alcanza hasta bien entrado el siglo xvii, donde compone un preciso cuadro genealógico referido a la rama principal de esta familia.

Concluye esta publicación con la contestación del discurso realizada por el miembro del CEM Santiago Corchete Gonzalo. A través de sus páginas accedemos a la biografía académica de Bernal Estévez y a un perfil de su personalidad que nos permite conocer mucho mejor al autor que se encuentra detrás de esta obra.

En definitiva, con este "Ferrand Nieto y la Señorialización de Villar de la Vieja y Bañobárez", Ángel Bernal ofrece un magnífico ejercicio de microhistoria política engrazado lúcidamente en las grandes dinámicas macrohistóricas de la época. De tal modo que su estudio pone de manifiesto las estrechas y complicadas interacciones existentes entre los ámbitos de poder local y el poder supralocal dentro del –no menos complejo– siglo xv castellano.

Juan José Sánchez-Oro Rosa

LA EDAD DE LA LEYENDA. TRES CAMPOS LEGENDARIOS EN LAS TIERRAS DE CIUDAD RODRIGO

José Luis Puerto Hernández

Centro de Estudios Mirobrigenses, Serie Discursos

Ciudad Rodrigo, 2009

ISBN: 978-84-920194-5-8

58 pp. 3,00 €

Este prolífico escritor y etnógrafo albercano ingresó en el Centro de Estudios Mirobrigenses como miembro numerario con un discurso basado en la tradición legendaria oral que se proyecta a la actualidad. José Luis Puerto Hernández, asentado en un sistemático trabajo de campo en el que las declaraciones de decenas de informantes sustentan la urdimbre del discurso –sin obviar la historiografía local, que también nos ha dejado sustantivos apuntes legendarios–, ilustró en su intervención ciertos avatares que conforman algunas de las leyendas que mantienen vitalidad en pueblos de la Tierra de Ciudad Rodrigo, acotando su discurso a aspectos legendarios vinculados con el cielo, la tierra y las aguas, dentro de un trabajo más amplio que, previsiblemente, verá la luz en su día.

El discurso, con la erudición como sustrato permanente, sirvió para recordar algunas leyendas vinculadas a fenómenos singulares que todavía siguen vigentes. Son interpretaciones fabulosas, simplistas muchas veces, que ofrecen una particular, y a veces distorsionada, visión de la realidad, como los arreboles, las caras de la Luna, Venus, el arco iris, la tormenta, el trueno... Todo ello en relación al cielo.

Otras leyendas, como recordó José Luis Puerto, se asientan sobre el terreno, sobre el propio territorio rodericense, con fuertes vínculos en el apartado de la arqueología. Se apoyan, sobre todo, en la interpretación de la cultura dolménica y castreña que nutrió, siglos después, leyendas que todavía, en algunos de sus aspectos, circulan entre la población. Esos sustratos arqueológicos, como refirió el nuevo miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses, parten de la existencia de castros como los de Iruña y Lerilla y, en otro orden, La Mesa Grande, el dolmen de la Fuente del Moro o el menhir de la Huerta de las Ánimas, que han proyectado leyendas hilvanadas al hilo de la existencia de esculturas zoomorfas o de la notoria presencia de otros vestigios, en donde era referencial la localización de tesoros que alguien encontró en algún momento.

El otro elemento de la proyección legendaria tratado por José Luis Puerto en su discurso fueron las aguas, con especial énfasis en las leyendas vinculadas a las fuentes, algunas, como refirió el ponente, con sugerentes nombres. Pero también expuso aspectos legendarios vinculados a otros espacios nutridos de agua, como ríos o lagunas.

Otros campos con vínculos legendarios estudiados, como refirió el nuevo miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses, han quedado en el tintero. Hacen referencias a las piedras, las rocas y la vegetación, pero también “sobre las etnias, sobre los animales y sobre los seres extraordinarios”, algo que tratará, según anunció José Luis Puerto, en una próxima publicación, toda ella referida al sustrato legendario en las Tierras de Ciudad Rodrigo.

El discurso de ingreso de José Luis Puerto Hernández fue contestado por el también miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses José Ramón Cid Cebrían, quien hizo algunas aportaciones a ciertos campos legendarios de la Tierra de Ciudad Rodrigo a través de la cultura popular, antes de abordar y certificar los méritos del nuevo numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses.

Juan Tomás Muñoz Garzón

EPISCOPOLOGIO CIVITATENSE. HISTORIA DE LOS OBISPOS DE CIUDAD RODRIGO (1168-2009)

Juan José Sánchez-Oro Rosa, José Ignacio Martín Benito, Justo y Jerónimo García Sánchez, Nicolás Martín Matías, Ángel Olivera Miguel, Rafael García Cuadrado

Centro de Estudios Mirobrigenses, Serie Mayor
Salamanca, 2010

ISBN: 978-84-937836-0-0

493 pp. 25,00 €

En el año 2002, el Centro de Estudios Mirobrigenses comienza a dar los primeros pasos para la publicación de esta obra. Se trataba de un tema preferente en el espacio cultural de Ciudad Rodrigo, ya que el hecho de ser sede episcopal puede considerarse como una de sus notas destacadas de identidad. Distintas circunstancias fueron retrasando la edición, hasta que, por fin, el año 2010 consiguió presentarse al público. Esta obra viene a ser fuente básica para conocer el devenir histórico de la institución diocesana y enfocar debidamente numerosas cuestiones del pasado.

Con gran acierto, la portada del libro luce la fotografía del báculo episcopal del siglo XIII, con esmaltes de Limoges, que en 2006, con ocasión de la magna exposición de las Edades del Hombre en Ciudad Rodrigo, fue identificado y catalogado con el valor histórico y artístico que le correspondía. Ningún símbolo más apropiado para encabezar la serie de Obispos que han hecho presente en esta tierra la imagen del Buen Pastor, anunciando la Palabra y celebrando la fe con la porción encomendada del Pueblo de Dios.

Don Atilano Rodríguez Martínez, el último obispo consignado en esta edición del Episcopologio Civitatenense y que desarrollaba su ministerio en Ciudad Rodrigo en 2010, hace la presentación de la obra, recordando algunos detalles históricos fundamentales y el significado teológico de la misión episcopal en la Iglesia Particular o Diócesis.

A la presentación citada, sigue una introducción de Don José Ignacio Martín Benito, Presidente del Centro de Estudios Mirobrigenses, aludiendo a la faceta especial que les imprime a los obispos civitatenenses la situación de Ciudad Rodrigo en la frontera portuguesa y la transición frecuente a Diócesis mayores, resultando figuras muy destacadas en la historia eclesiástica después de pasar por Ciudad Rodrigo.

El cuerpo de la obra va desgranando la serie de nombres de Obispos Civitatenenses, con el perfil biográfico de cada uno y con su relieve histórico, con sus caracte-

rísticas personales y sus obras más destacadas, así como las circunstancias que enmarcan cada momento. Se ha hecho un esfuerzo para acompañar la exposición del texto escrito con una iconografía ilustrativa de casi todos los obispos, que le proporciona una imagen más didáctica y atractiva.

A los autores se les fijó una limitación en la extensión de los capítulos, con el fin de mantener cierto equilibrio en el protagonismo de los biografiados y procurar que el resultado conjunto de la obra tenga una dimensión adecuada.

El Episcopologio Civitatense cuenta también con distintos apéndices que indican las sedes de procedencia de los que llegaron a Ciudad Rodrigo siendo obispos, los cargos que ostentaban en el momento de su designación episcopal, los obispos civitatenses trasladados a otras diócesis, obispos que alcanzaron el cardenalato, los obispos escritores, los que celebraron sínodos diocesanos, la duración del episcopado de cada uno en Ciudad Rodrigo y los fallecidos siendo obispos civitatenses.

Esta edición del Episcopologio Civitatense ha sido posible por la financiación de Caja Duero, a quien el Centro de Estudios Mirobrigenses, como lo hace su director, quiere mostrar su reconocimiento y gratitud por la sensibilidad que siempre ha manifestado con los proyectos culturales.

Nicolás Martín Matías

LA CIUDAD FRENTE A NAPOLEÓN. BICENTENARIO DEL SITIO DE CIUDAD RODRIGO EN 1810. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

José Ramón Cid Cebrián (Com.)

Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Ciudad Rodrigo, 2010

Sin ISBN. Depósito Legal: S. 1193-2010

352 pp. No venal

Con motivo del bicentenario del sitio de Ciudad Rodrigo en 1810, el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Junta de Castilla y León, la Diputación de Salamanca y Adecocir, promovió una exposición temática para la conmemoración de aquellos acontecimientos, desarrollada en el Palacio de los Águila entre el 22 de mayo y el 12 de diciembre de 2010.

La ciudad frente a Napoleón. Bicentenario del sitio de Ciudad Rodrigo en 1810, fue el título elegido para una muestra que proponía efectuar un recorrido por la historia y vida de la época de la forma más fidedigna posible, mediante la exposición de un conjunto de más de 500 piezas originales de la época entre las que se encontraban cuadros, grabados, trajes, porcelanas... y, según se dijo, la colección de armas de la época más importante de Europa, además de un capítulo expositivo nutrido con los grabados *Los desastres de la guerra*, de Francisco de Goya.

Fruto de aquella exposición, comisariada por José Ramón Cid Cebrián, fue la elaboración de un catálogo –financiado por Adecocir– con las fotografías y descripciones de las piezas que lo componían a través de sus 352 páginas. La autoría de las

fichas del referido catálogo, que lleva el mismo título que la exposición, está nutrida con los trabajos de Ángel DE LUIS CALABUIG, Carlos GARCÍA MEDINA, Francesc PINTADO Y SIMÓ, José Ignacio MARTÍN BENITO, José Ramón CID CEBRIÁN, María Ángeles AZQUETA, Miguel Ángel GARCÍA GARCÍA, Miguel Ángel MARTÍN MAS, Manuel DELGADO SÁNCHEZ-ARJONA, Pilar MAGADÁN CHAO y Tomás DOMÍNGUEZ CID.

El catálogo de la muestra contempla seis capítulos temáticos con diferentes apartados en cada uno de ellos. El primero *–El nacimiento de un siglo–*, describe las 138 piezas que lo componen; el segundo *–El sitio de la ciudad en 1810, resistencia heroica–*, asume la descripción de otras 136 piezas; el tercero *–La recuperación de la ciudad en el sitio de 1812, el triunfo y el dolor–*, se nutre con el comentario científico de 80 piezas; el cuarto capítulo *–Armamento, piezas de uniformes militares, monedas y condecoraciones–*, acoge la descripción de otras 120 piezas; el quinto *–El recuerdo que nos une–* se compone de otras 37 fichas y, como colofón, el último capítulo *–Los desastres de la guerra. Goya, un reportero de excepción–*, enumera las 82 láminas de la colección de grabados del pintor aragonés.

Juan Tomás Muñoz Garzón

LA CIUDAD FRENTE A NAPOLEÓN. BICENTENARIO DEL SITIO DE CIUDAD RODRIGO EN 1810. ESTUDIOS

José Ramón Cid Cebrián (Coord.)

Diputación de Salamanca

Salamanca, 2010

ISBN: 978-84-7797-336-2

320 pp. 25,00 €

La publicación había sido concebida como una introducción al catálogo de la exposición sobre el bicentenario del sitio de la plaza de Ciudad Rodrigo en 1810. Sin embargo, en virtud del número, extensión y calidad de los trabajos recopilados, José Ramón Cid Cebrián, comisario de la muestra, a la sazón coordinador de esta edición, propuso al Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo separar del catálogo la serie de artículos que finalmente darían cuerpo a una obra editada por la Diputación de Salamanca a través del Instituto de las Identidades. Se acompaña de un CD que recoge íntegramente la publicación.

Son 16 artículos de variado contenido, todos ellos, como no podía ser de otra forma, ligados a la esencia de la conmemoración. Se escribe de proyectos de obras en la fortificación de la plaza mirobrigense, de las armas, de los ejércitos, de las relaciones entre España y Portugal, de hallazgos de aquellos acontecimientos, de lo que supusieron los asedios para la configuración urbanística de Ciudad Rodrigo e, incluso, de la música en la Guerra de la Independencia.

Estudios ofrece una visión global de la también denominada Guerra Peninsular con la referencia permanente de Ciudad Rodrigo en 320 páginas. Se han editado mil

ejemplares que se han puesto a la venta al precio de 25 euros, con el aliciente de que si se adquiere en Ciudad Rodrigo se acompaña de la edición no venal del catálogo de la exposición *La ciudad frente a Napoleón. Bicentenario del sitio de Ciudad Rodrigo en 1810*.

La relación completa de los trabajos que componen la publicación es la siguiente: Juan Tomás MUÑOZ GARZÓN, *Proyectos y obras de fortificación. Siglos XVI al XIX. Las defensas de Ciudad Rodrigo y la Guerra de la Independencia*; Mariano ESTEBAN DE VEGA, *La Guerra de la Independencia en Salamanca*; Francesc PINTADO I SIMÓ, *Las armas de las guerras napoleónicas*; Ángel DE LUIS CALABUIG, *La fortificación de Ciudad Rodrigo en la Guerra de la Independencia*; Tomás DOMÍNGUEZ CID, *La Junta de Armamento y Defensa de Ciudad Rodrigo*; Donald H. HORWARD, *El mariscal Masséna y el sitio de Ciudad Rodrigo*; Pedro Antonio VICENTE, *Vinculaciones de Portugal con Ciudad Rodrigo en la Guerra Peninsular durante la invasión de Masséna*; Carlos GUARDADO DA SILVA y Rui NUNES BRÁS, *De Ciudad Rodrigo a las líneas de Torres Vedras*; Miguel Ángel MARTÍN MAS, *Esos extraños aliados: Historias del ejército británico a su paso por la Tierra de Ciudad Rodrigo*; Óscar Raúl MELGOSA OTER, *Remembranza de un asedio: Wellington, el castillo de Burgos y una canción*; Josefa MONTERO GARCÍA, *La música en la Guerra de la Independencia*; María Paz DE SALAZAR Y ACHA, *Reformas urbanísticas tras la Guerra de la Independencia*; Tomás DOMÍNGUEZ CID, *Las conmemoraciones del sitio de 1810*; Carlos GARCÍA MEDINA, *Hallazgos y tesorillos aparecidos en Ciudad Rodrigo relacionados con la Guerra de la Independencia*; Juan Carlos ZAMARREÑO DOMÍNGUEZ, *El anillo verde*; y José Ramón CID CEBRIÁN, *Reminiscencias de la Guerra de la Independencia en la cultura tradicional de la Tierra de Ciudad Rodrigo*.

Se trata, en definitiva, de una amplia y variada perspectiva apuntada por los citados autores sobre unos sucesos que dejaron una impronta que, sin duda, ha ayudado de forma relevante a nutrir el acervo mirobrigense.

Juan Tomás Muñoz Garzón

RELACIÓN HISTÓRICA DEL SITIO DE LA PLAZA DE CIUDAD-RODRIGO

Andrés Pérez de Herrasti

Centro de Estudios Mirobrigenses-Fundación Ciudad Rodrigo 2006

Villares de la Reina, 2010 (Ed. facsimilar)

ISBN: 978-84-937836-1-7

166 pp., más un plano y dos estadillos (ambos plegados); 15,00 €

Como contribución a los fastos del bicentenario del sitio y capitulación de la plaza de armas rodericense en julio de 1810, el Centro de Estudios Mirobrigenses y la Fundación Ciudad Rodrigo 2006, con la ayuda económica de la Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa, acometió la edición facsimilar de la publicación que en 1814 dio a la luz el que fuera general y gobernador de Ciudad Rodrigo durante aquellos acontecimientos, el mariscal de campo Andrés Víctor José Mi-

guel Pérez de Herrasti Viedma y Aróstegui Pérez del Pulgar Fernández de Córdoba (Granada, 6 de marzo de 1750-Barcelona, 24 de enero de 1818).

La *Relación histórica del sitio de la plaza de Ciudad Rodrigo*, título de la publicación editada en Madrid en 1814 en la Imprenta de Repullés, llevaba otro encabezamiento más prolijo y aclaratorio: *Relación histórica y circunstanciada de los sucesos del sitio de la plaza de Ciudad-Rodrigo en el año de 1810, hasta su rendición al ejército francés, mandado por el príncipe de Slingh el 10 de julio del mismo, formada por su general gobernador don Andrés Pérez de Herrasti, para perpetua memoria de los hechos ocurridos en su dilatada y gloriosa defensa*.

El general Andrés Pérez de Herrasti se ocupó de la defensa de Ciudad Rodrigo hasta que fue material y anímicamente imposible mantener la resistencia. Fueron varios meses de asedio –las tropas napoleónicas intimidaron la plaza desde el 25 de abril de 1810–, bloqueándola totalmente en torno al 12 de junio, apenas un mes antes de que Pérez de Herrasti decidiera entregar la plaza a las tropas napoleónicas.

En la tarde del 10 de julio Pérez Herrasti ordenó la capitulación. Fue conducido como prisionero a Francia, sufriendo las penalidades de la deportación. En Mâcon –la región de Borgoña– comenzó a ordenar sus recuerdos, a pormenorizar lo que ocurrió en Ciudad Rodrigo antes de rendir la plaza. Había hablado con sus subordinados para recoger el máximo de los detalles. Y los plasmó en un escrito que envió en un barco a España con el fin de publicarlo. Después se enteraría que naufragó la nave, ya cuando fue liberado y regresó a España con todos los honores. Y entonces se decide a publicar sus memorias.

Pérez de Herrasti no había conservado su diario de operaciones –junto con todos los papeles y documentos sensibles “fueron quemados antes de su rendición”–, por lo que recogió noticias de los diferentes jefes de su guarnición con el fin de ser lo más exacto posible a la hora de circunstanciar lo que ocurrió en la plaza de Ciudad Rodrigo antes de la capitulación. Porque consideraba que no se había dado “al público otra noticia de dichos sucesos que la que sin individualizar extensamente muchos de los ocurridos, y con alguna (aunque involuntaria) equivocación en algunos, y en sus circunstancias, dio a luz el comisario de Guerra don Policarpo Anzano, he determinado publicar la que sigue”, y que no es otra que aquella ya citada y publicada en 1814 y de la que el Centro de Estudios Mirobrigenses y la Fundación Ciudad Rodrigo 2006 han realizado una edición facsimilar.

Efectivamente, Policarpo Anzano no había perdido el tiempo. En 1810 publicó en la imprenta de la Junta Superior de Gobierno de Cádiz su visión de los acontecimientos que meses antes había sufrido Ciudad Rodrigo con el título de *El sitio de Ciudad-Rodrigo o relación circunstanciada de las ocurrencias sucedidas en esta plaza desde el 25 de abril de este año, en que empezaron su sitio los franceses al mando del mariscal Masséna, hasta el 10 de julio del mismo, que entraron en ella a las siete de aquella tarde*. Lo había hecho para trasladar a la opinión pública la heroicidad que allí se palpó, porque consideraba imprescindible publicar aquellos hechos para elevar la moral de los pueblos ante semejantes situaciones. Porque “no piense el lector encontrar en él más que una simple narración circunstanciada y verídica de unos hechos que justamente deben inmortalizar la memoria de unos héroes a quienes la Pa-

tría por todos títulos debe estar agradecida, y que nada ceden en valor, gloria y patriotismo a las demás plazas que por desgracia han sufrido la misma infausta suerte que Ciudad Rodrigo". Sin embargo, no todo lo que escribió fue del agrado del general Pérez de Herrasti y le motivó a publicar su *Relación circunstanciada*...

La edición facsimilar consta de 166 páginas e incluye, plegados, un plano del sitio de Ciudad Rodrigo en 1810 y dos estadillos relacionando los cuerpos que componían la guarnición, con indicación también de algunas víctimas provocadas por el asedio y capitulación de la plaza. Como complemento, la publicación recoge una presentación de la edición facsimilar, firmada por los presidentes del Centro de Estudios y de la Fundación, José Ignacio Martín Benito y José Manuel de Luis Esteban, respectivamente.

Juan Tomás Muñoz Garzón

CANCIONERO SALMANTINO, SEGUNDA PARTE

Dámaso Ledesma Hernández

Edición y estudio: Pilar Magadán Chao, Francisco Rodilla León y Miguel Manzano Alonso Centro de Estudios Mirobrigenses con la colaboración de la Sociedad Española de Musicología, un grupo de suscriptores populares y la Biblioteca Nacional de España. Salamanca, 2011

ISBN: 978-84-937836-2-4

700 pp. 40,00 €

Con anterioridad y en el mismo año, se realizó sin ISBN, una *1.ª Edición financiada en el marco del programa LEADERCAL para la Comarca de Ciudad Rodrigo (Unión Europea-FEADER, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino y Junta de Castilla y León). Edición limitada de 300 ejemplares y distribución gratuita.*

Nuestro relevante músico (investigador, organista y compositor) Dámaso-Blas Ledesma Hernández (Ciudad Rodrigo 1866-Salamanca 1928), muy valorado por su obra: *Folk-lore o Cancionero Salmantino de 1907*, que fue premiada en 1905 por la Real Academia de San Fernando, dejó en su archivo personal otro segundo cancionero inédito que bajo el lema *El arado cantaré* no llegaría a conseguir su publicación.

En 1999 el heredero propietario del citado archivo se lo ofrece en venta al Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo quien le encarga al Centro de Estudios Mirobrigenses que realice una catalogación y estudio sobre la autenticidad, valoración cultural e importancia de todo el fondo documental. Para que realice tal cometido, el Centro de Estudios Mirobrigenses designa a su miembro numerario Pilar Magadán Chao, estudiosa de la música tradicional salmantina y máxima especialista sobre la vida y obra de Dámaso Ledesma, que se desplaza para inspeccionar el archivo en la primavera de 1999. La nombrada estudiosa, realiza una detallada revisión y catalogación de los documentos que encuentra en el archivo, por el orden en el que aparecen y elabora un detallado y fundamentado informe, tras el que aconseja la conveniencia de proceder a la adquisición del archivo para Ciudad Rodrigo, por su relevancia para la cultura mirobrigense, dado que es un patrimonio de un valor incalculable.

El pleno del Centro de Estudios Mirobrigenses aprueba el informe y traslada al Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo el contenido del mismo y su valoración. Sin embargo, dicha institución decide no adquirir el archivo, por lo que el heredero propietario lo vende a un librero de viejo de Madrid, que con el tiempo se lo va a ofertar a la Biblioteca Nacional. Esta, ante la duda de su autenticidad y calidad, contacta con la especialista en Dámaso Ledesma Pilar Magadán Chao, que le facilita el informe y el inventario que en su día había realizado de los manuscritos que integraban el archivo, con detalle exhaustivo de las 198 canciones guardadas bajo el lema *El arado cantaré*. Así la Biblioteca Nacional pudo comprobar la autenticidad de los manuscritos que se le habían ofertado y procedió a su adquisición.

A partir de la misma, el Centro de Estudios Mirobrigenses inicia las gestiones pertinentes para la edición del *Cancionero Salmantino Segunda Parte*, realizando un gran esfuerzo para salvar multitud de dificultades. Incluso llega a efectuar una suscripción popular para posibilitar la publicación, que se realiza de forma muy ambiciosa: una obra de 700 páginas, encuadernada con pastas rígidas, donde se presentan las 198 canciones que componen la colección, autografiadas musicalmente y en forma facsimilar. Todo ello precedido de profundos y valiosos estudios sobre la vida y obra de Dámaso Ledesma, por la propia Pilar Magadán Chao, el profesor Francisco Rodilla León y el profesor Miguel Manzano Alonso. En un apéndice se actualizan textos de las canciones debidamente ordenados por Secciones.

Un siglo ha tenido que pasar para que salga a la luz el *Cancionero Salmantino, Segunda Parte. Materiales recogidos y transcritos por Dámaso Ledesma*. La obra está estructurada de la siguiente forma:

Presentación

Introducción

I Estudios Introductorios:

Dámaso Ledesma: Trayectoria vital y profesional. Por *Pilar Magadán Chao*.

Aspectos Documentales de la Segunda Parte del *Cancionero Salmantino de Dámaso Ledesma*. Por *Francisco Rodilla León*.

El *Cancionero Salmantino de Dámaso Ledesma, Segunda Parte*: Semblanza de un pionero de la recopilación musical y mirada analítica de su obra. Por *Miguel Manzano Alonso*.

II. *Cancionero Salmantino. Segunda Parte*. Documentos transcritos por Dámaso Ledesma. (Autografías musicales y revisión de los documentos por *Francisco Rodilla León*).

III. Reproducción Facsimilar de los originales escritos por Dámaso Ledesma.

IV. Apéndices.

Documentos.

Textos complementarios. Selección, ordenación y comentarios por *Pilar Magadán Chao*.

Bibliografía citada.

Índices.

TEATRO DE LA GUERRA (TRILOGÍA). LA DEFENSA HEROICA. HEROÍNAS ANÓNIMAS. LA NACIÓN, QUE AMANECE

Santiago Corchete Gonzalo

Centro de Estudios Mirobrigenses

Salamanca, 2011

ISBN: 978-84-937836-3-1

142 pp. 12,00 €

Dos siglos después de la barbarie, Santiago Corchete ha obsequiado a su ciudad con un triple estreno personal en el campo de la dramaturgia, tras una extensa producción centrada axialmente en la poesía. *Teatro de la guerra* es una trilogía sobre pasajes y paisajes terribles de la historia de Ciudad Rodrigo: los asedios durante la Guerra de la Independencia. Un brutal escenario que cambió la ciudad para siempre y que ahora, con la perspectiva de los siglos, nos invita a revisar los hechos sin abandonarnos al proceloso mar de la épica y del patriotismo.

En las guerras, más allá de los grandes sucesos y de los egregios estrategas, siempre hay un pueblo llano como víctima. En estas tres piezas teatrales, Santiago Corchete enfoca hacia esa masa de desarrapados que apenas asoma en las crónicas históricas, escogiendo los momentos claves en Ciudad Rodrigo durante aquella guerra de idas y venidas por el teatro peninsular. Con un texto revisado por personas expertas, el autor sitúa la ficción sobre un terreno fiel a los acontecimientos.

En *La defensa heroica* Corchete aborda la tragedia —en dos cuadros sobre escenarios tenebristas— desde la piel de Juan, un soldado raso del campo charro. Su monólogo profundiza en el amor y en el odio; en la patria, el honor y la libertad; en lo distintas que son, aparentemente, las culturas de los países vecinos. Sentimientos y razones insondables que, ajenos a las fronteras de la materia, pueden caber en una mochila.

Heroínas anónimas transcurre hacia el final de la ocupación francesa de Ciudad Rodrigo y se centra en tres mujeres: una monja, una prostituta y una activista de la resistencia. Encarnan a ese sector de la población castigada que tan solo aparece en las crónicas cuando de alguna heroína se trata. Y las mujeres, ya sabemos, suelen ser heroínas tanto en la paz como en la guerra. Al fin, las preguntas son comunes a todos los conflictos bélicos: ¿quién es el enemigo?; ¿quién es bueno, y quién malo? Hoy en las guerras televisadas se habla de daños colaterales e incluso, como si no doliera, de fuego amigo.

En *La Nación, que amanece* la acción se hace coral y se incorpora el vídeo a la escenografía, mientras se suceden varios saltos en el tiempo. Un abuelo del siglo XXI y su nieto van deshilando los acontecimientos, que abarcan desde el linchamiento de don Luis Martínez de Ariza, gobernador de la plaza tenido por afrancesado, hasta la liberación y posterior saqueo de la ciudad, esta vez por manos inglesas. Como un rayo de esperanza —que fue casi tan fugaz como el relámpago— sale también a escena la Constitución de 1812.

Con la publicación de esta trilogía Santiago Corchete Gonzalo y el Centro de Estudios Mirobrigenses contribuyen, pues, a la celebración del Bicentenario de los Si-

tios de Ciudad Rodrigo a través de un legado literario que —salvo, tal vez, la obra que cierra el tríptico, a modo de explosión teatral y videográfica— huye de la grandilocuencia al uso en las tragedias épicas para acariciar el alma de los mártires anónimos.

Juan Carlos Zamarreño Domínguez

CONCIERTO DE PIANO Y ARPA

Juan Ignacio y Anna Macías

Centro de Estudios Mirobrigenses, 2012.

II Jornadas de Historia y Cultura de Ciudad Rodrigo 2009. Teatro Nuevo “Fernando Arrabal”. 27 de noviembre de 2009.

CD musical con folleto en el interior; 6,00 €

El 27 de noviembre de 2009, dentro de las II Jornadas de Historia y Cultura de Ciudad Rodrigo 2009, se interpretó en el Teatro Nuevo “Fernando Arrabal” de Ciudad Rodrigo, un concierto de piano y arpa a cargo de los hermanos Juan Ignacio y Anna Macías, que fue grabado en directo para ser publicado en un CD.

En el programa destacó el *Concierto n° 1 en Sol Mayor para dos órganos* de Pedro José Blanco (1750-1811), encontrado en la Biblioteca Estatal de Múnich, procedente de una edición del musicólogo portugués Macário Santiago Kastner, que encontró el manuscrito en el archivo de música de la catedral de Ciudad Rodrigo. Al igual que se solía realizar en la época con ciertas obras de órgano, este concierto fue adaptado para ser interpretado por piano y arpa.

En el CD figura la grabación de los siguientes temas:

1. *Achas*. Lucas Ruís de Ribayaz (1626-1677).
2. *Alpen-Lieder. Para la infanta Luisa Fernanda de España*. Charles Oberthür (1819-1895).
3. *Apunte Bético*. Gerardo Gombau (1906-1972).
4. *Estudio op.25 n° 10*. Frédéric Chopin (1810-1849).
5. *Estudio op.5 n° 12*. Frédéric Chopin (1810-1849).
6. *Concierto n° 4 para dos órganos*. Antonio Soler (1729-1783).
7. *Concierto n° 1 para arpa y tecla*. Pedro José Blanco (1750-1811).
8. *Granada*. Isaac Albéniz (1860-1909).
9. *Estudio “Patético” en re sostenido menor (fragmento)*. Alexander Scriabin (1872-1915).

José Ramón Cid Cebrián

LA LIBERACIÓN DE CIUDAD RODRIGO EN ENERO DE 1812 DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

José Ramón Cid Cebrián

Diputación de Salamanca. (Serie Humanidades, nº 28)

Salamanca, 2012

ISBN: 978-84-7797-365-2

40 pp., 2,00 €

El último capítulo editorial de la conmemoración del bicentenario de los sitios de Ciudad Rodrigo en 1810 y 1812 es el opúsculo de José Ramón Cid Cebrián *La liberación de Ciudad Rodrigo en enero de 1812 durante la Guerra de la Independencia*, editado en la serie de Humanidades por la Diputación de Salamanca.

La idea partió de la pretendida elaboración de un folleto ilustrativo de aquel acontecimiento, profuso en imágenes y con un texto que recordase el asalto de la plaza mirobrigense en la tarde del 19 de enero de 1812 y sus inmediatas consecuencias, todo ello al socaire de los actos conmemorativos que se iban a celebrar 200 años después en la Plaza Mayor mirobrigense, con la asistencia del actual duque de Wellington. Pero cuando el material llegó a la Diputación para su impresión, se decidió, con la consabida premura de tiempo, acometer la publicación del citado opúsculo, con una edición de mil ejemplares y con un precio simbólico de dos euros.

La obra se nutre con un compendio de lo que fue el asalto a la plaza por las tropas aliadas, su saqueo posterior, en el que se apunta como necesario el apoyo y connivencia de elementos mirobrigenses, y, por último, se hace una semblanza de lord Arthur Wellesley, posterior duque de Ciudad Rodrigo, y se glosa la supuesta pleiteía que mostró Wellington a San Sebastián y la proyección que tuvo aquel acontecimiento en la historia de la homónima cofradía mirobrigense. Todo ello con una profusión de ilustraciones, la mayor parte de la colección particular del autor.

Juan Tomás Muñoz Garzón

MEDIO SIGLO DE ESPLENDOR MUSICAL EN LA CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO (1574-1624): LOS MAESTROS DE CAPILLA JUAN NAVARRO, ALONSO DE TEJEDA Y JUAN ESQUIVEL

Dr. D. Francisco Rodilla León

Centro de Estudios Mirobrigenses, Serie Discursos

Ciudad Rodrigo, 2012

ISBN: 978-84-937836-4-8

64 pp., 3,00 €

El autor de esta publicación, miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses, manifiesta una vinculación entusiasta con Ciudad Rodrigo y principalmente con el archivo musical de su Catedral. Su tesis doctoral, por la que recibió el Premio Extraordinario en la Universidad de Salamanca, versaba sobre el mirobrigense Juan Esquivel de Barahona y su música, y llevaba consigo muchas sesiones de investiga-

ción. Posteriormente, con las múltiples noticias que iba descubriendo, ha presentado otros artículos sobre la música en la catedral mirobrigense. Su aportación más voluminosa a la música en Ciudad Rodrigo ha sido la reciente edición (2011) de la Segunda Parte del Cancionero Salmantino del mirobrigense Dámaso Ledesma, preparada en colaboración con Pilar Magadán y Miguel Manzano. El currículum de Francisco Rodilla León, cuajado de títulos, premios y destacadas intervenciones, augura abundantes frutos en el mundo de la música.

El Dr. Rodilla divide el cuerpo de su trabajo en tres apartados, a los que precede una introducción y les siguen dos amplios apéndices documentales.

En la *primera parte*, se presenta una “aproximación a la estructura y economía” del cabildo catedral de Ciudad Rodrigo en el siglo xvi. Resalta la prosperidad de rentas que experimenta la catedral civitatense en último tercio del siglo xvi y primer cuarto del siglo xvii, traduciéndose en la restauración e iniciación de diferentes edificaciones, y sirviendo de incentivo para que músicos destacados de la época determinasen desarrollar su actividad en Ciudad Rodrigo, a lo que se sumaba la consideración social que tenían en Ciudad Rodrigo los componentes de la capilla musical.

Dedica el Dr. Rodilla la *segunda parte* a dar noticias documentadas sobre los distintos componentes la “Capilla de Música de la Catedral de Ciudad Rodrigo en el siglo xvi”, aportando detalles sobre: 1) Maestros de Capilla; 2) Mozos de Coro; 3) Cantores; 4) Organistas y órganos; 5) Ministriles.

A los datos encontrados en el archivo catedralicio de Ciudad Rodrigo sobre la personalidad histórica y artística de estos profesionales de la música, el autor aporta numerosos detalles que ha podido recoger de otros archivos catedralicios, en los que se hace referencia a estos mismos protagonistas.

La *tercera parte* comprende el estudio individualizado de los tres destacados Maestros de Capilla que menciona el título de la obra y que ejercieron este ministerio en la catedral de Ciudad Rodrigo en ese espacio concreto de cincuenta años.

JUAN NAVARRO fue Maestro de Capilla de la catedral de Ciudad Rodrigo desde 1574 hasta 1578; murió en 1580, desempeñando esta misma función en la catedral de Palencia. Llegó a Ciudad Rodrigo despedido por el cabildo salmantino e influyó en la formación musical de Juan Esquivel de Barahona. Es muy conocido su “libro de himnos y magnificat”, publicado en Roma diez años después de su muerte.

ALONSO DE TEJEDA es calificado como “itinerante” por el Dr. Rodilla, debido a la cantidad de catedrales donde ejerció su actividad musical. En Ciudad Rodrigo fue Maestro de Capilla entre 1581 y 1691, sucediendo al breve ministerio musical de Francisco de Velasco (1580-1581). Tejeda nació y murió en Zamora, y es calificado como “un compositor de gran talla”, dejando manuscrita la amplia obra musical que legó a la posteridad.

JUAN ESQUIVEL DE BARAHONA, mirobrigense de nacimiento, murió también en Ciudad Rodrigo y fue enterrado en su catedral. De él dice el historiador Sánchez Cabañas que “en las obras que ha sacado a la luz, muestra bien cuán aventajado es”. De los tres Maestros de Capilla que estudia el Dr. Rodilla, Esquivel de Barahona es el que más número de obras dejó impresas. Llama la atención la duración de su ejer-

cicio en Ciudad Rodrigo (1591-1624) y muestra su influencia afectiva por esta ciudad, conforme al testimonio de Sánchez Cabañas: “Se volvió a la de Ciudad Rodrigo y no ha querido dejarla por otras ninguna iglesia, porque el amor a su patria le fuerza a no salir de ella”.

Estos tres nombres destacados en la historia de la música, merecen la estima y el recuerdo de Ciudad Rodrigo. Francisco Rodilla León nos ayuda a conocer y valorar nuestro pasado.

Nicolás Martín Matías

