

ESTVDIOS MIROBRIGENSES

II



Centro de Estudios Mirobrigenses
C.E.C.E.L. – C.S.I.C.

2008

ESTVDIOS
MIROBRIGENSES

Estudios Mirobrigenses



Centro de Estudios Mirobrigenses
2007

ESTUDIOS MIROBRIGENSES

N.º 2

Centro de Estudios Mirobrigenses

Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)

Centro Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Consejo de Redacción:

Presidente: JOSÉ IGNACIO MARTÍN BENITO

Vocales: PILAR HUERGA CRIADO

M.ª PAZ DE SALAZAR Y ACHA

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA

Secretaria: M.ª DEL SOCORRO URIBE MALMIERCA

Portada: *Labra heráldica de las armas de los Águila,
en el palacio de su linaje en Ciudad Rodrigo.*

Contraportada: *Privilegio de Fernando II por el cual da a la Catedral y al Obispo la tercera
parte de heredad del Rey en Ciudad Rodrigo y su término, haciéndole entrega
también de la ciudad de Oronia, año 1168.*

© CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES

ISSN: 1885-057X

Depósito Legal: S. 491-2005

Imprenta KADMOS

Salamanca 2008

ÍNDICE

PANORAMA

- Aproximación a las fuentes, estado de la investigación y perspectivas para el estudio de la Iglesia medieval en Ciudad Rodrigo (I): episcopado, cabildo y clero secular* 19
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA

ESTUDIOS

- Algunas visitas ad limina civitatenses* 41
JUSTO GARCÍA SÁNCHEZ
- Aspectos biográficos del jurista de San Felices de los Gallegos Dr. Félix de Manzanedo (1500-1576)* 107
JUSTO GARCÍA SÁNCHEZ, JESÚS GARCÍA SÁNCHEZ, NICASIO GARCÍA SÁNCHEZ Y JERÓNIMO GARCÍA SÁNCHEZ

ARTÍCULOS

- Dos libros de polifonía de Juan Esquivel de Barabona: Missarum Iannis Esquivelis... (1608) y [...] psalmorum, hymnorum, magnificarum... (1613)* 163
FRANCISCO RODILLA LEÓN
- Descripción de un voluntario de Ciudad Rodrigo, según un grabado de W. Bradford* 177
CARLOS GARCÍA MEDINA
- Los Águila, alcaides y alférezes mayores de Ciudad Rodrigo* 189
JAIME DE SALAZAR Y ACHA
- Notas sobre la poética dialectal o regional de Salamanca (¿una tercera escuela poética salmantina?)* 223
JOSÉ LUIS PUERTO HERNÁNDEZ

<i>Evidencias arqueológicas y etnográficas de instrumentos musicales elaborados en un hueso del ala de buitre</i>	247
MARTA MORENO	
<i>Tbuébault y don Julián: un general de Napoleón a la caza de "El Charro"</i>	265
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN MAS	
<i>La cultura del farinato en Ciudad Rodrigo</i>	285
JOSÉ RAMÓN CID CEBRIÁN	
VARIA	
<i>Aproximación al archivo musical del profesor Dámaso Ledesma Hernández</i>	301
PILAR MAGADÁN CHAO	
<i>Los orígenes de Ciudad Rodrigo</i>	311
ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ	
<i>La grippe de Mazarrasa y su tiempo</i>	321
MARIO GASTAÑAGA UCARTE	
RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS	
<i>Bogajo: un pueblo con historia</i>	331
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	
<i>Libro de motetes</i>	334
PILAR MAGADÁN CHAO	
<i>La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos: Visiones y revisiones</i>	336
JAIME DE SALAZAR Y ACHA	
<i>Ciudad Rodrigo entre Salamanca y Portugal</i>	338
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	
<i>Blasones populares del antiguo partido de Ciudad Rodrigo. Dictadología y leyendas de la crónica oral</i>	339
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	
<i>El Memorial de Salazar</i>	340
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO ROSA	

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS Y ETNOGRÁFICAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS EN UN HUESO DEL ALA DE BUTIRE

MARTA MORENO-GARCÍA*
CARLOS MANUEL PIMENTA

1. INTRODUCCIÓN

Durante el *Festival de los Caminos de la Trashumancia – Cencerros 2003*, un evento que recrea la historia del concejo de Fundão (Beira Baixa, Portugal), enraizada en las actividades pastoriles y sus facetas socio-culturales, se celebró entre los días 19 y 20 de septiembre de 2003 un encuentro de “Tocadores de instrumentos musicales pastoriles”, en el Teatro Clube de la localidad de Alpedrinha. Se reunieron músicos portugueses y españoles, algunos de ellos eminentes estudiosos de la etnografía musical regional. Uno de los conciertos corrió a cargo del tamborilero de Ciudad Rodrigo (Salamanca), José Ramón Cid Cebrián, que ejecutó varias piezas con una gaita hecha de hueso de ala de un buitre. Este instrumento llamó nuestra atención pues la semana anterior habíamos asistido en Guadalaviar (Teruel) a las *Jornadas sobre la Trashumancia en el Noreste de la Península Ibérica* y el etnomusicólogo aragonés Mario Gros Herrero, en su presentación sobre instrumentos pastoriles, había mencionado las chiflas aragonesas, también hechas con hueso de ala de buitre. El intercambio de información entre arqueozoólogos¹ (los autores de este trabajo) y especialistas de la música pas-

* Laboratório de Arqueozoologia. IGESPAR, I.P. Av. da Índia, 136. 1300-300 Lisboa - Portugal

¹ La Arqueozoología es la disciplina que se ocupa del estudio de las relaciones del hombre con el mundo animal en el pasado a través del análisis de los restos óseos en yacimientos arqueoló-

toril tradicional en estas dos regiones de la geografía española, resultó muy interesante y reveló la necesidad existente de compartir datos entre la Etnomusicología y la Arqueología.

Por un lado, pudimos constatar que la utilización de un hueso del ala de un buitre, tanto en la *gaita salamanquina*² como en la chifla aragonesa, no constituye una rareza. El registro etnográfico español de los siglos XIX y XX ofrece abundantes referencias sobre aerófonos, designados de diferentes maneras según la tradición local, elaborados a partir de huesos de aves³.

Por otro lado, los hallazgos arqueológicos de instrumentos musicales hechos sobre esta materia prima han sido efectuados por todo el mundo⁴ y aunque pertenecen a diferentes períodos, la investigación se ha centrado de manera particular en los de cronología prehistórica por su valor como elementos fundamentales para conocer los primordios de la historia de la Música⁵. Así, entre los registros más antiguos destacan los dos aerófonos Auriñacienses (35,000 años BP) de la Cueva de Geissenklösterle, Alemania realizados en *ulnae*⁶ de cisne⁷; los más de 20 fragmentos Gravetienses

gicos. CHAIX, L.; MÉNIEL, P. *Archéozoologie. Les animaux et l'archéologie*. Paris, Editions Errance, 2001.

² CID CEBRIÁN, José Ramón. "Organología tradicional en la comarca de El Rebollar". *Actas de las Jornadas Internacionales de Estudio de El Rebollar. V Coloquio del P.R.O.H.E.M.I.O.*, 23-27 Julio de 2003. Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O. 6, pp. 565-592, 2004.

³ ALONSO RAMOS, J.A. *Instrumentos musicales populares de la provincia de Guadalajara*. Guadalajara, Diputación Provincial, 1989; JAMBRINA LEAL, A. "La Gaita y el Tamboril en las comunidades rurales del antiguo Reino de León". *Revista de Folklore* 2b, nº19, pp. 12-23, 1982; BAENA, J. et al. "Etnoarqueología y música. Flautas y silbatos primitivos". *Revista de Musicología* 20, pp. 867-877, 1997; BORDAS IBÁÑEZ, C. *Instrumentos musicales en Colecciones Españolas*. Vol. 1. Museos de Titularidad Estatal. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999; CID CEBRIÁN, J.R. Op. cit., 2004.

⁴ BRADE, C. "The prehistoric flute - did it exist?" *The Galpin Society Journal* 35, pp. 138-150, 1982; FAGES, G. & MOURER-CHAUVIRÉ, C. "La flûte en os d'oiseau de la Grotte sépulcrale de Veyreau (Averon) et inventaire des flûtes préhistoriques d'Europe". *Memoire Société Préhistoire Française* 16, pp. 95-103, 1983; ZHANG, J. et al. "The early development of music: analysis of the Jiahu bone flutes". *Antiquity* 78, pp. 769-778, 1999; LAWSON, G. & D'ERRICO, F. "Microscopic, experimental and theoretical re-assessment of Upper Palaeolithic bird-bone pipes from Isturitz, France: ergonomics of design, systems of notation and the origins of musical traditions". In Hickmann, E.; Kilmer, A.; Eichmann, R., (eds.). *The Archaeology of Sound: Origin and Organisation*. Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf GmbH. III: 119-142, 2002; MÜNZEL, S. et al. "The Geissenklösterle Flute - Discovery, Experiments, Reconstruction". In Hickmann, E.; Kilmer, A.; Eichmann, R., (eds.). *The Archaeology of Sound: Origin and Organisation*. Studien zur Musikarchäologie III. Rahden/Westf, Leidorf, 2002, pp. 107-118.

⁵ HICKMANN, E. & HUGHES, D.W. "The Archaeology of Early Music Cultures". 3rd International Meeting of the ICT Study Group on Music Archaeology, Bonn, 1988; OTTE, M. (Ed). *Sons Originels. Préhistoire de la musique*. Liège, Université de Liège, 1994; HICKMANN et al., Op. cit., 2002.

⁶ La *ulna* es un hueso del ala que articula con el radio y equivale al cúbito humano.

⁷ Recientemente fue publicada la recuperación de otro aerófono en esta cueva hecho a partir de un colmillo de mamut. CONARD, N.J. et al., "Eine Mammutfelbeinflöte aus dem Aurignacien

(20,000 años BP) de la Cueva de Isturitz, País Vasco Francés en *ulnae* de buitre⁸; los más de treinta fragmentos Neolíticos (7,000-5,800 años aC) de Jiahu, China en *ulnae* de grulla⁹ o la flauta calcólica de Veyreau, Aveyron, Francia también en *ulna* de buitre¹⁰. ¿Cómo es posible que en la Península Ibérica sobreviva hasta la actualidad una tradición tan antigua y el registro arqueológico revele escasas informaciones en este dominio?¹¹ Para dar respuesta a esta pregunta iniciamos a comienzos de 2004 un proyecto de investigación sobre instrumentos musicales publicados en catálogos, expuestos en museos españoles y portugueses o almacenados en sus reservas, que nunca antes habían sido estudiados en profundidad o simplemente permanecían inéditos. Verificamos que en algunos casos carecían de identificación anatómica y taxonómica, mientras que en otras estaban mal identificados. Tampoco se había intentado evaluar el contexto histórico del que procedían y por tanto, no se habían analizado en conjunto como instrumentos producidos por las diferentes culturas que habitaron el territorio ibérico en el pasado.

En este trabajo presentamos algunos de los resultados obtenidos hasta el momento y mostramos cómo la Arqueozoología puede contribuir a colmar la laguna existente entre el pasado y el presente del conocimiento de la historia de la Música en la Península Ibérica.

des Geissenklösterle. Neue Belege für eine musikalische tradition im frühen Jungpaläolithikum auf der Schwäbischen Alb". *Archäologisches Korrespondenzblatt* 34, (4), pp. 447-462, 2004. MÜNZEL, S. et al., Op. cit., 2002.

⁸ BUISSON, D. "Les flûtes paléolithiques d'Isturiz (Pyrénées-Atlantiques)". *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 87 (10-12): pp. 420-433, 1990. LAWSON, G. & D'ERRICO, F. Op. cit., 2002.

⁹ ZHANG, J. et al. "Oldest playable musical instrument found at Jiahu Early Neolithic site in China". *Nature* 401, pp. 366-368, 1999; ZHANG, J. et al., 2004.

¹⁰ FAGES, G.; MOURER-CHAUVIRÉ, C. Op. cit., 1983.

¹¹ Uno de los escasos ejemplos publicados se refiere a las diáfisis de *ulnae* de buitre y águila encontradas en la Cueva de l'Or (Beniarrés, Alicante), datadas en el período neolítico (5,000 años BP), que han sido interpretadas como aerófonos. MARTÍ OLIVER, B. et al. "Los tubos de hueso de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante). Instrumentos musicales en el Neolítico Antiguo de la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria* 58 (2): pp. 41-67, 2001.

2. EJEMPLARES ARQUEOLÓGICOS

2.1. PERÍODO ROMANO

Conímbriga, Portugal

En el Museo Monográfico de Conímbriga se encuentra expuesto en la vitrina nº 9, con el número de catálogo 385, un aerófono descrito en la ficha de Inventario General número A 57 como: “*flauta de hueso con cinco orificios. La sección tiene forma triangular pero es de lados curvos*” (Fig.1). Aparece ilustrado en varias publicaciones¹², donde se refiere tratarse de un: “*hueso grácil, muy posiblemente, de una tibia de ave zancuda*”¹³. Es decir, de un hueso de la pata. A pesar de las diáfisis de los huesos caña (tibiotalos y tarsometatarsos) de las patas de algunas aves zancudas (Cigüeñas, Grullas, Flamencos, etc.) ser de un tamaño que permite la construcción de un instrumento musical de viento, la curvatura y sección que presenta el ejemplar de Conímbriga eliminan la posibilidad de tratarse de uno de estos elementos esqueléticos, de perfil más recto. La comparación realizada con *ulnae* actuales de Buitre Leonado y Buitre Negro¹⁴, así como la presencia del *foramen nutricional* en la cara convexa del hueso no ofrecen dudas de que este instrumento fue elaborado a partir de aquel hueso del ala de una de estas especies¹⁵. Quizás el hecho de que algunos aerófonos en las fuentes clásicas son conocidos como “*tibiae*” condujo a la identificación errónea¹⁶.

Presenta cinco perforaciones ovales, ligeramente rebajadas, en la cara ventral (de sección convexa) del hueso, situación que serviría para facilitar el acoplamiento de las yemas de los dedos a cada uno de ellos y evitar la salida de aire. La distancia entre los orificios no es igual, sino que aumenta del primero para el quinto, siendo mayor entre el cuarto y el quinto¹⁷.

¹² ALARCÃO, A.M.; PONTE, S. *Coleções do Museu Monográfico de Conímbriga*. Coimbra, IPM, 1974. PESSOA, M. et al. *Crianças de hoje e de ontem no quotidiano de Conímbriga*. Catálogo. Coimbra, IPM / Museu Monográfico de Conímbriga, 2000.

¹³ PESSOA, M. et al. Op. Cit., 2000, pp. 24.

¹⁴ MORENO-GARCÍA, M. et al. “A osteoteca: uma ferramenta de trabalho”. In Mateus, J.E.; Moreno-García, M., (eds.). *Paleoecologia Humana e Arqueociências. Um programa multidisciplinar para a Arqueologia sob a tutela da Cultura*. Lisboa, Instituto Português de Arqueologia, 29: pp. 235-261, 2003.

¹⁵ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. “Arqueozoología cultural: o aerofone de Conímbriga”. *Revista Portuguesa de Arqueologia* 7 (2), pp. 407-425, 2004.

¹⁶ DESCOEUDRES, J.-P. La musique à Rome. In Birchler Emery, P.; Bottini, B.; Courtois, C.; van der Wielen, F., (eds.). *La musique et la danse dans l'Antiquité*. Genève, Unite d'Archeologie Classique, Université de Genève, pp. 66-72, 1996.

¹⁷ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. Op.cit., 2004.

Una cuestión que permanece pendiente es cómo sería ejecutado, cuál sería la parte de la embocadura y cuál la parte distal del instrumento. Como hipótesis de trabajo, pendiente de confirmación, planteamos que la coloración más oscura que presenta el borde de la parte distal del hueso podría resultar del contacto con una fuente de calor, tal como resina o cera que hubieran servido para asegurar una lengüeta hecha de un material perecedero, por ejemplo, caña o madera. Si así fuera, la abertura oblicua observada en el extremo contrario y en la misma cara que los orificios de digitación, no sería un bisel sino que estaría relacionada con la presencia de otros elementos que no sobrevivieron (i.e. cuerno, madera, etc.), siendo ésta la zona distal del aerófono¹⁸.

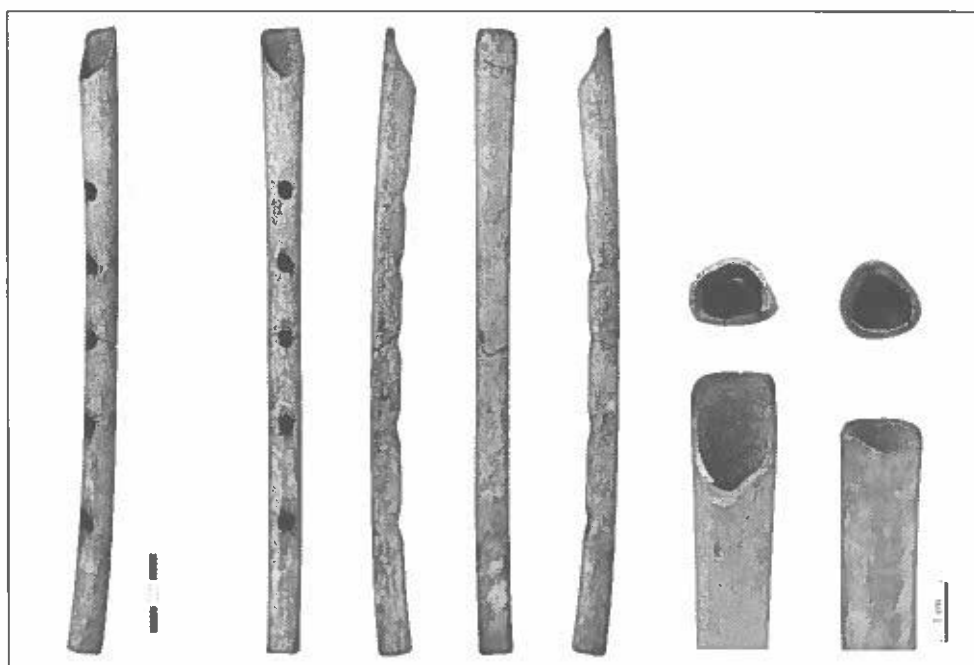


Fig.1. Varias vistas del aerófono romano de Conímbriga, Portugal. A la derecha, detalles de las extremidades proximal y distal de la *ulna* de buitre. Notar la coloración más oscura del borde de la zona distal, de sección circular.

¹⁸ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M.; GROS, M. "Musical Vultures in the Iberian Peninsula: sounds through their wings". In Grube, G.; Peters, J., (eds.). *Feathers, grit and symbolism: Birds and humans in the ancient Old and New Worlds*. Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf GmbH. Documenta Archaeobiologiae 3, pp. 329-347, 2005.

2.2. PERÍODO HISPANO-VISIGODO

Necrópolis de Afligidos, Villa Romana del Val, Alcalá de Henares, Madrid

En el catálogo de la exposición *Complutum, Roma en el interior de la península*¹⁹, celebrada en Alcalá de Henares en Mayo-Julio de 1998, en la página 225 y con número de catálogo 95 aparece ilustrada y descrita “una flauta elaborada en cúbito de Buitre Negro (*Aegyptius monachus*)” procedente de las excavaciones realizadas en la Villa Romana del Val en 1990. El aerófono se localizó en el área K, sector II, 3, “asociado a un contexto funerario, en una cubeta ritual junto a un panteón familiar de época hispano-visigoda”. Sin embargo, cuando tuvimos oportunidad de estudiarlo a finales de 2004, quedamos sorprendidos por su excelente estado de conservación, lo que nos indujo a mantener alguna reserva sobre la pertenencia de este instrumento musical de viento a la época hispano-visigoda²⁰ (Fig. 2).

De igual modo, nos resultó curioso que estuviera identificado como Buitre Negro. Como arqueozoólogos sabemos la dificultad existente para asignar una identificación correcta a fragmentos de hueso incompletos, sobre todo cuando se trata de especies de características morfológicas y osteométricas semejantes, caso de las dos especies de buitre de grande envergadura que existen en la Península Ibérica²¹: el Buitre Negro (*Aegyptius monachus*) y el Buitre Leonado (*Gyps fulvus*).

En el proceso de nuestra investigación sobre instrumentos musicales elaborados en *ulna* de buitre constatamos que la posición del *foramen nutricional*, presente en la cara convexa, en relación a dos puntos en las zonas de articulación proximal y distal de este hueso puede servir como criterio diagnóstico para realizar las identificaciones taxonómicas²². Así, los valores estimados para este ejemplar sugirieron estar más próximos del Buitre Leonado (*Gyps fulvus*) que del Buitre Negro (*Aegyptius monachus*), como previamente señalado²³.

¹⁹ AAVV. *Complutum, Roma en el interior de la Península*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1998.

²⁰ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. “Comentarios arqueo-zoológicos sobre el aerófono de la Necrópolis de Afligidos, Villa Romana del Val (Alcalá de Henares, Madrid)”. In Morín de Pablos, J., (ed.). *La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid*. Madrid, Museo Regional de la Comunidad de Madrid. Zona Arqueológica 8, pp. 796-803, 2007.

²¹ MARTÍ, R.; DEL MORAL, J.C., Eds. (2003). *Atlas de las Aves Reproductoras de España*. Madrid, Dirección General de la Conservación de la Naturaleza – SEO.

²² MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M.; GROS, M. *Op. cit.*, 2005.

²³ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. *Op. cit.*, 2007.

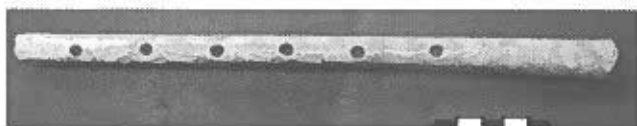


Fig.2. Aerófono de la Necrópolis de Afligidos (Alcalá de Henares, Madrid). Vista de la cara dorsal de la *ulna* de Buitre Leonado (*Gyps fulvus*) donde se practicaron los seis orificios de digitación de forma circular. Observar su buen estado de conservación.

En la descripción que se hacía de la flauta en el catálogo se decía: “sobre él se han practicado seis perforaciones circulares..., doce pequeñas escotaduras sobre uno de los laterales para posicionar los dedos y con los extremos trabajados para soportar elementos añadidos”. Comparando este instrumento con el anterior de Conímbriga observamos que los orificios de digitación son perfectamente circulares y se localizan en la cara dorsal, plana de la *ulna*, variando poco la distancia entre ellos. La superficie exterior presenta un aspecto micro-facetado resultante de un proceso de raspado longitudinal, realizado con un objeto afilado, probablemente metálico. Las escotaduras sobre uno de los laterales que se suponía eran para colocar los dedos corresponden en realidad a las papilas óseas (*Papillae ulnare*), alineadas longitudinalmente en la zona ventro-medial de la diáfisis de las *ulnae*, donde se insieren las plumas secundarias. Fueron toscamente rebajadas, al igual que las extremidades, donde sí podrían haber estado presentes elementos añadidos, funcionando como embocadura y pabellón.

Todas estas características y el hecho de que la etnografía nos revela que en esta zona geográfica, hasta recientemente, la manufactura de aerófonos en hueso del ala de buitre era una práctica cultural común, nos llevaron a plantear la hipótesis de estar frente a un instrumento de cronología más reciente²⁴.

2.3. PERÍODO ISLÁMICO

2.3.1. Teatro Romano de Caesar Augusta, Zaragoza

En el Museo del Teatro Romano de Caesar Augusta, Zaragoza se encuentra en exhibición con el nº VI.2.6-07, un fragmento de flauta hecho en hueso de ala de buitre, recuperado en las excavaciones realizadas entre 1998 y 2002 en el barrio islámico que se superponía al espacio ocupado

²⁴ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. *Op. cit.*, 2007.

por el Teatro Romano de esta ciudad. El contexto en el que apareció fue datado en el siglo XI. Tuvimos oportunidad de estudiarlo en Febrero de 2004 (Fig.3).

Se trata de un fragmento distal de diáfisis de *ulna* de buitre de 81,9 mm de longitud y 12,3 x 12,9 mm de diámetro. Conserva un borde original, que corresponde a la zona por la que la extremidad de la *ulna* fue cortada de forma intencional. Este borde presenta una coloración bastante oscura y como referimos en el ejemplar de Conímbriga, podría indicar la aplicación de alguna sustancia en caliente (cera, resina, etc.) para fijar un elemento que no se conservó y por el que entraría o saldría el aire. No es posible saber el número total de agujeros de digitación que tendría. Se conservaron solamente dos, uno de ellos precisamente en la zona de fractura. Éstos fueron abiertos en la cara dorsal, plana de la *ulna*, que se encuentra decorada por cinco líneas transversales a las que se superponen igual número de líneas oblicuas entrecruzadas. En los laterales se observa un motivo inciso en zig-zag. La sección en V de todas estas líneas sugiere que fueron hechas con un objeto afilado²⁵.

2.3.2. Castillo de Albarracín, Teruel

En el catálogo de la exposición *Aragón, Reino y Corona*²⁶ fue publicado con el nº 10, un fragmento de hueso referenciado como flauta, recuperado en las excavaciones del Castillo de Albarracín, fechado a finales del siglo X- inicios del siglo XI, en el momento del Reino de Taifa de la dinastía de los Beni-Razin. Aparece descrito como: "*hueso vaciado al interior con perforaciones en dos de sus lados. Incisiones en forma de aspa sobre una de las caras del hueso pintadas en color rojo*".

Hasta el momento no hemos tenido oportunidad de observar este instrumento, pero por la fotografía publicada concluimos que se trata de un fragmento proximal de *ulna* derecha de buitre, cuya zona de articulación fue eliminada, siendo visible la superficie de corte perfectamente regularizada. El motivo decorativo en la cara plana dorsal es muy semejante al descrito para el aerófono del Teatro Romano de Zaragoza. Sin embargo, la posición de los orificios en los laterales y las dimensiones tan diferentes que se aprecian entre unos y otros no son compatibles con un aerófono. Las similitudes con otros ejemplares contemporáneos descritos a continua-

²⁵ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. "Música através dos ossos? Propostas para o reconhecimento de instrumentos musicais no Al-Ándalus". *Al-Ándalus. Espaço de Mudança. Balanço de 25 anos de História e Arqueologia Medievais*, Mértola, 16-18 maio, 2005. Campo Arqueológico de Mértola, pp. 226-239, 2006.

²⁶ AAVV, *Aragón. Reino y Corona*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Ibercaja, 2000.

ción sugieren que las *ulnae* de buitre pudieron haber sido utilizadas para la manufactura de otro tipo de instrumentos musicales, además de los de viento, en este período histórico²⁷.

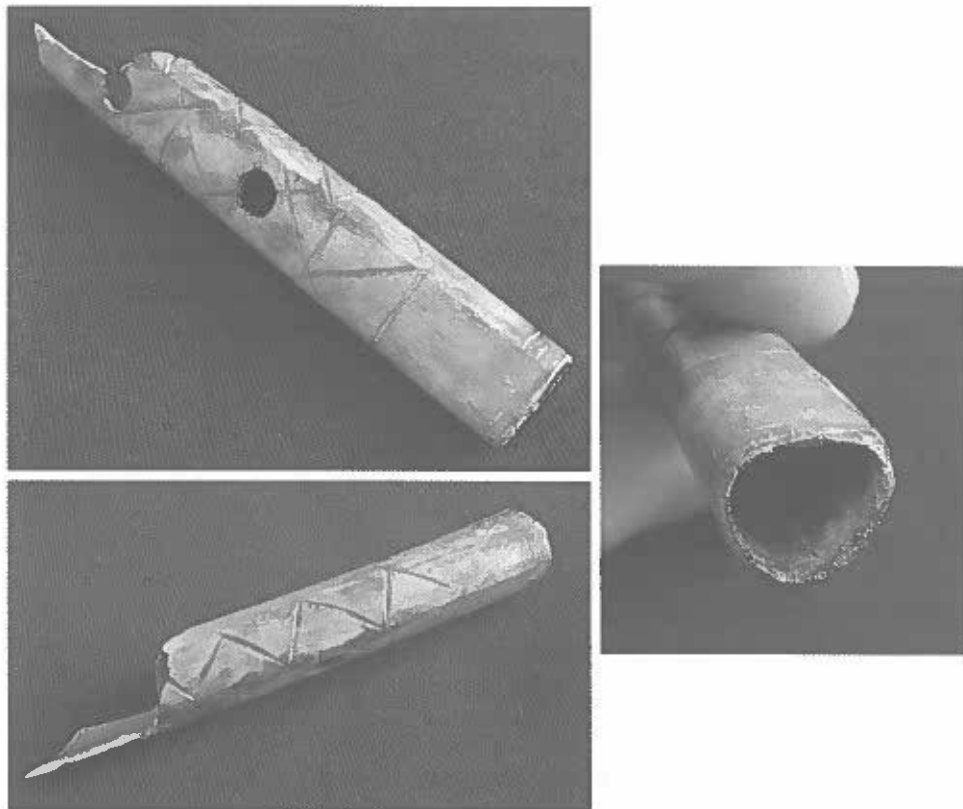


Fig. 3. Aerófono del Teatro Romano de Caesar Augusta, Zaragoza, Notar la decoración incisa en la cara dorsal y los laterales del hueso, así como el color más oscuro del borde original.

2.3.3. Alarcos, Ciudad Real

Durante la campaña de 1986 se recuperó junto a la barbacana de la torre pentagonal grande de la Alcazaba de Alarcos, en contexto atribuido al período almohade (siglos XII-XIII) un hueso decorado, que fue publicado con el n.º 22 en el catálogo de la exposición *Alarcos 1195. El fiel*

²⁷ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. *Op. Cit.*, 2006.

de la balanza²⁸ aparece descrito como “Instrumento aerófono de soplo directo. Caña de hueso largo de mamífero, ...”. En la actualidad se encuentra expuesto en el Museo Provincial de Ciudad Real, donde tuvimos oportunidad de observarlo en Diciembre de 2004 y verificar que en realidad se trata de un fragmento de la parte central de una *ulna* de ave (probablemente de un buitre) de 15,27 cm de longitud²⁹.

Su superficie está finamente pulida. La cara dorsal presenta cuatro conjuntos de incisiones dobles grabadas en el eje transversal del hueso. El espacio comprendido entre tres de estos grupos está ocupado por incisiones dobles oblicuas que se entrecruzan y forman un motivo de rombos. En una de las extremidades, la decoración está interrumpida por una abertura cuadrangular hecha toscamente, que aparece enmarcada en sus bordes por otras líneas rectas incisivas (Fig.4) y que no creemos sea un bisel, como descrito en Zozaya (1995). En el borde de esta extremidad se aprecia que habrían existido dos perforaciones opuestas en los laterales de la diáfisis, mientras que en la otra extremidad, en la cara dorsal del hueso y ligeramente desviado del eje central, coincidiendo con la zona de fractura, se observa el perfil curvo de otro orificio. La localización de estas perforaciones, como ocurre en el caso del ejemplar del Castillo de Albarracín, parece apuntar que este instrumento tampoco podría ser un aerófono³⁰.

2.3.4. Alcáçova de Mértola, Portugal

En esta localidad del Alentejo portugués se han realizado numerosas excavaciones desde los años 80, que han revelado la importancia de este centro urbano durante el período islámico y más concretamente en la época almohade (siglos XI-XIII). En Macías, aparece dibujado y fotografiado en la fig.3.34 un hueso al que se atribuye la asignación de instrumento musical, careciendo de cualquier otra descripción³¹. Solicitado el estudio de la pieza al Campo Arqueológico de Mértola en Febrero de 2004 fuimos informados de la existencia de siete fragmentos más, de características semejantes, que se encontraban totalmente inéditos en las reservas de esta institución.

²⁸ ZOZAYA, J., *Alarcos. El fiel de la balanza*. Colección Patrimonio Histórico. Toledo, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, p. 194. Ed. 1995.

²⁹ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. *Op. Cit.*, 2006.

³⁰ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. *Op. Cit.*, 2006.

³¹ MACÍAS, S. *Mértola Islámica*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola, 1996.



Fig. 4. Ejemplar procedente de Alarcos, Ciudad Real. A la izquierda, vista de la cara dorsal de la ulna y a la derecha, cara ventral. Este es el único ejemplar que hasta ahora presenta decoración en esta última cara.

En el estudio llevado a cabo sobre cada uno de ellos, observamos que se trata siempre de diáfisis de *ulnae* de buitre³², que presentan decoración incisa de líneas dobles paralelas entrecruzadas en la cara dorsal plana, repitiéndose exactamente el motivo descrito para el ejemplar de Alarcos (Ciudad Real), con excepción del ejemplar Os-Div 4/59 (nº 0246) (Fig.5). Éste muestra seis líneas simples, cruzadas tres a tres (en sentido opuesto), formando seis triángulos laterales y dos rombos centrales en cuyo interior fue tallado el término árabe "divinidad" (*ilāb*) (Fig. 6).

En varios de estos ejemplares son visibles un número variable de orificios circulares opuestos, siendo los de un lado siempre ligeramente mayores que los del otro, como ya hemos señalado arriba para el resto de los ejemplares del período islámico, con excepción del ejemplar de Zaragoza.

En un trabajo reciente³³, comparando todos estos huesos fechados en el período almohade, planteamos la hipótesis de encontrarnos frente a fragmentos de instrumentos musicales incompletos, que no pertenecerían al grupo de los aerófonos sino quizás estuvieran más relacionados con el de los cordófonos, instrumentos musicales difundidos en Europa a partir del Oriente³⁴. De igual modo, resulta curioso constatar que todos ellos fueron recuperados en zonas palatinas de castillos y alcazabas, por lo que parecen estar más asociados a la música practicada en estos ambientes de élite y no a la música popular pastoril.

³² MORENO-GARCÍA, M., PIMENTA, C.M., GROS, M. *Op. cit.*, 2005 y 2006.

³³ MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C.M. *Op. cit.*, 2006.

³⁴ GUETTAT, M. El universo musical de Al-Andalus. In *Música y Poesía del sur de Al-Andalus*. Sevilla, Lunwerg Editores, S.A., pp. 17-30, 1995.

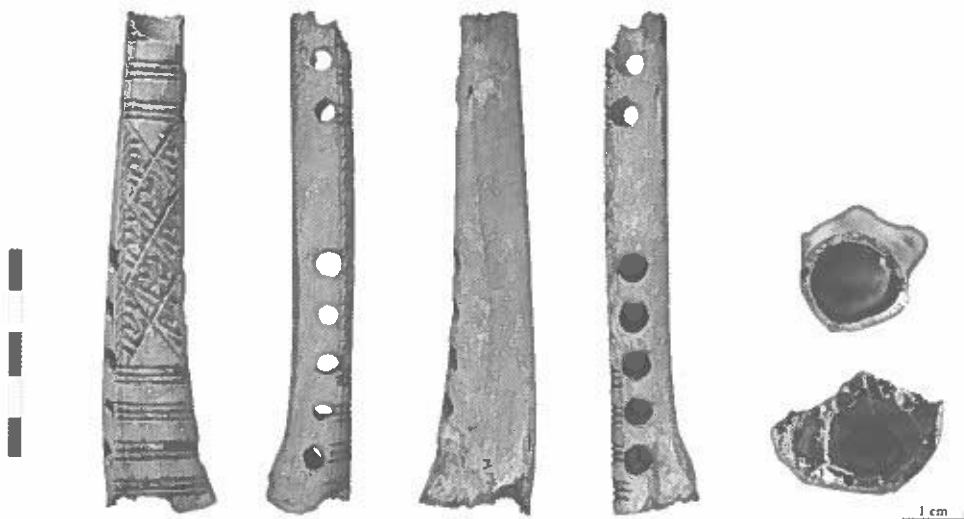


Fig. 5. Ejemplar Os-Div 4/59 (nº 0246) de Mértola (Portugal). De izquierda para derecha, cara dorsal, lateral, ventral, medial y detalles de las dos extremidades. Observar como los orificios de la cara medial están alineados y son mayores que los de la cara lateral.

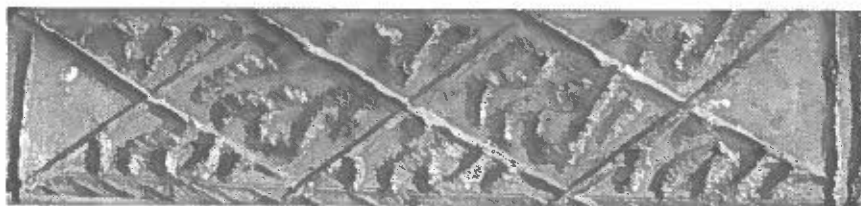


Fig. 6. Detalle de la decoración del ejemplar Os-Div 4/59 (nº 0246) de Mértola (Portugal), en la que aparece el término árabe "ilāb", divinidad, repetido en los dos rombos centrales y los seis triángulos laterales.

El principio básico de un cordófono reside en la exploración de la vibración de una o varias cuerdas estiradas. Para mantenerlas así, una de sus extremidades está atada en un soporte fijo, mientras la otra, asociada a un elemento que tiene posibilidad de girar sobre sí mismo, permite alterar su tensión, originando las variaciones cromáticas que le otorgan diferentes afinaciones. Este elemento, generalmente hecho en madera, se designa como clavija. ¿Tendrán algunos de los orificios presentes en las diáfisis de los huesos, variables en tamaño de uno y otro lado, servido como soporte de piezas cónicas, *i.e.*, clavijas, destinadas a sostener cuerdas acústicas, que podrían rodar sobre sí mismas?

Para responder afirmativamente a esta pregunta debemos observar más en detalle los ejemplares conocidos, explorando aspectos traceológicos como el desgaste interno de los orificios, que puedan revelar determinados padrones de manufactura y utilización.

2.4 PERÍODO MEDIEVAL CRISTIANO Y TARDO-MEDIEVAL

2.4.1. Alarcos, Ciudad Real

En la campaña de 1998, en la cuadrícula 59 del sector de la Alcazaba, correspondiente a un contexto de basurero, se recuperó un instrumento musical de viento manufacturado en un hueso de 18,7 cm de longitud (Fig.7). A pesar de haberse encontrado asociado a abundante cerámica almohade, la presencia de siete orificios de digitación, uno de ellos en la parte posterior, y la falta de decoración nos sugieren que podría tratarse de un instrumento popular de cronología más tardía. Hasta el momento permanece inédito.

En nuestra visita al Parque Arqueológico de Alarcos-Calatrava, en Ciudad Real, tuvimos oportunidad de identificar este aerófono como hecho a partir de la parte proximal de la *ulna* derecha de un Buitre Negro (*Aegyptius monachus*). Los orificios de digitación son circulares y se encuentran labrados en la cara ventral de la *ulna*, de perfil convexo. Apenas existe variación en su tamaño. En todos, excepto en el cuarto, son visibles pequeñas incisiones transversales que debieron de funcionar como marcas previas a su abertura. De igual modo, presenta en la extremidad más estrecha un corte cuadrangular correspondiente a la embocadura, que por el momento desconocemos como sería. En la actualidad se están probando diferentes tipos sobre réplicas.

2.4.2. Torres Vedras, Portugal

En las excavaciones realizadas en 2001-2002 frente al ayuntamiento de esta localidad de la Extremadura portuguesa, aparecieron nueve silos islámicos colmatados con materiales cristianos de la Reconquista, fechados entre los siglos XII-XV y materiales a su alrededor del siglo XVII. Entre estos últimos apareció un fragmento de "flauta en hueso"³⁵ con cinco orificios de digitación, siendo visible la presencia de un sexto en el borde, fracturado en una de las extremidades (Fig. 8).

³⁵ LUNA, I.; CARDOSO, G. "Escavações arqueológicas nos Paços do Concelho de Torres Vedras". *Al-Madam* 11, p. 252, 2002.



Fig.7. Aerófono completo procedente de Alarcos, Ciudad Real en ulna de Buitre Negro (*Aegyptius monachus*). En la parte posterior, presenta un orificio para el dedo pulgar.



Fig.8. Fragmento de aerófono procedente de Torres Vedras, Portugal. Observar la diferencia de tamaño y forma de los agujeros de digitación.

Toda la superficie fue raspada y no presenta decoración. Comparando con *ulnae* de varias aves, lo identificamos como perteneciente a buitre, pero no fue posible asignarlo a una especie concreta. El *foramen nutricional* presente en la superficie convexa indica tratarse de la *ulna* izquierda³⁶.

Las distancias irregulares entre los orificios y su diferencia de tamaño sugieren que fueron abiertos toscamente, sin seguir un modelo previo. Podría considerarse como un instrumento de manufactura popular.

3. EJEMPLARES ETNOGRÁFICOS

Profundos conocedores del territorio en sus más secretos y recónditos pormenores, los pastores hicieron llegar a nuestros días prácticas ancestrales. Una de ellas está relacionada con la manufactura de instrumentos musicales sobre materias primas naturales, fácilmente accesibles y transportables, como madera, caña, cuerno o huesos de animales. Estos últimos son más duraderos y resistentes que los materiales de origen vegetal y por eso, apa-

³⁶ MORENO-GARCÍA, M. et al., Op.Cit., 2005.

recen en el registro arqueológico. Entre ellos, los de las aves presentan algunas ventajas comparados con los de los mamíferos al no poseer médula, ser huecos y de paredes finas. En particular, los de las alas poseen un conjunto de características óptimas para servir como aerófonos: largos, finos, leves, con un tejido óseo poco espeso y de perfil más o menos recto proporcionan un tubo hueco, una vez cortadas las extremidades articulares, sobre el cual se abren con facilidad agujeros de digitación.

En el caso de la Península Ibérica, los buitres, aves carroñeras, desde hace miles de años están presentes cerca de aquellas actividades humanas que les proporcionan una fuente de alimento regular –la caza, el pastoreo, la ganadería, etc–. Así, no sorprende que exista tal abundancia y variedad de instrumentos musicales tradicionales de viento registrados por la Etnografía española sobre *ulnae* de buitres.

Cid Cebrián refiere que conoció al viejo tamborilero de Pastores (Salamanca), Victoriano Paniagua que “*tocaba siempre y solamente, con una gaita hecha de ala de buitre, que había heredado de su padre y éste a su vez de su abuelo*”³⁷. Él mismo consiguió otra gaita igual, procedente de Robleda, que había sido construida hacia 1880 por Pedro Ovejero, pastor y que hoy forma parte de su excelente colección de instrumentos pastoriles (Figs. 10 y 11). En este trabajo, también reseña la existencia de *gaitas de tres agujeros* en ala de buitre en los pueblos de Villar de Ciervo, Saelices el Chico y Boca-cara (Salamanca).

Alonso Ramos presenta en la *Exposición de Instrumentos Musicales Populares de la provincia de Guadalajara*³⁸, las “Gaitas” de hueso de diferentes animales y refiere como curioso el ejemplar de Chequilla, una *gaita travesera* de siete agujeros circulares en la parte anterior y un agujero más en la posterior para el dedo pulgar. La parte de la embocadura se corresponde con un orificio cuadrado por el que se introduce el aire. En esta publicación no se identifica ni el hueso ni el animal al que perteneció. Se mencionan sin embargo, noticias de la elaboración de gaitas semejantes en Córcoles, Huerta-hernando y el Señorío de Molina.

Este mismo ejemplar vuelve a aparecer publicado en Bordas Ibáñez (1999) con el número 65 y la atribución de *Flauta/Gaita en hueso de ave*, con embocadura rectangular, siete agujeros frontales (el último lateral) y uno posterior. El extremo de la embocadura está cerrado por un tapón de madera

³⁷ CID CEBRIÁN, José Ramón. *Op. cit.*, p. 576.

³⁸ ALONSO RAMOS, J.A. *Op. cit.*, p. 50, 1989.

y tiene una longitud de 27,5 cm. Ingresó en 1935 en el Museo Nacional de Antropología con el nº 3987.

En la actualidad, sabemos que se encuentra depositada en el Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Museo del Traje) en Madrid, donde pudimos observarla e identificarla como hecha en *ulna* de buitre.

Por nuestros contactos con Mario Gros Herrero, etnomusicólogo aragonés, supimos que en la década de los 80-90, todavía había algunos pastores que construían *flautas de bisel y chiflas aragonesas* en *ulna* de buitre en las localidades de Tordesilos (Guadalajara), Maella (Zaragoza) y Alcaine (Teruel). Entre las primeras, no existe un modelo establecido, pues unas veces el bisel está abierto en la parte que corresponde a la articulación proximal del hueso (zona de sección cónica) y otras es en la articulación distal (zona de sección circular). El número de agujeros de digitación también varía, entre siete u ocho. En el caso de las chiflas, la embocadura se localiza siempre en la zona distal de la *ulna*, donde se aplica una lengüeta simple de caña, fija con cera de abeja. La articulación proximal se elimina, dejando a la vista el interior hueco, de sección cónica, que por su mayor diámetro, posee gran volumen sonoro (Fig.9). Por esta razón, son instrumentos habitualmente tocados al aire libre en la ejecución de músicas tradicionales aragonesas.

4. NOTA FINAL

Creemos que nuestra investigación se encuentra aún en un estadio preliminar, pero que los resultados obtenidos en este corto espacio de tiempo son prometedores:

- a) Hemos conseguido sacar a la luz una serie de instrumentos que se encontraban dispersos y aislados.
- b) Se les ha asignado una identificación científica de la que carecían.
- c) Verificamos que las *ulnae* de buitre, quizás por sus características morfológicas y métricas, se adecuan perfectamente para manufacturar aerófonos; siendo así que en el período islámico, podría haber instrumentos de otro tipo (*i.e.*, cordófonos) contruidos a partir de esta materia prima.
- d) Para hacer sonar algunos de los instrumentos arqueológicos será necesario contar con la ayuda de la Etnografía, que muestra la riqueza y variedad de instrumentos tradicionales pastoriles existentes hasta hace unas décadas en la Península Ibérica.



Fig.9. Cipriano Gil de Alcaine, Teruel, tocando una chifla aragonesa en *ulna* de buitre. Febrero 2004.

Finalmente, ¿quién podría sospechar que al final los buitres ofrecieron a los diferentes pueblos que habitaron la Península Ibérica, tantas alas para desarrollar una de las formas de expresión humana más compleja, rica, universal y hermosa como la Música?

AGRADECIMIENTOS

A José Paulo Ruas, nuestro colega del IPA, por las excelentes fotografías que acompañan este trabajo. Muchas gracias a José Ramón Cid Cebrián, por recibirnos tan bien en Ciudad Rodrigo y compartir con nosotros su experiencia y amplio saber sobre instrumentos pastoriles. Al amigo Mario Gros Herrero, que acompaña desde el inicio este proyecto y a todos los arqueólogos españoles y portugueses que nos permitieron con total disponibilidad acceder a las piezas aquí presentadas: Virgílio Hipólito Correia y Miguel Pessoa, del Museo Monográfico de Conímbriga; Sebastián Rascón, de TEAR, Alcalá de Henares; Rubén Castélls y Romana Erice, de la Unidad de Museos y Exposiciones, Servicio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza; Claudio

Torres, Santiago Macías, Susana Gómez y Ligia Rafael, del Campo Arqueológico de Mértola; Antonio de Juan y Mercedes de Paz, del Parque Arqueológico de Alarcos; Isabel Luna, del Museo Municipal; Leonel Trindade, de Torres Vedras. Nuestro agradecimiento sincero a José Luis Mingote, conservador del Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, por el acceso a la gaita travesera de Chequilla y al Sr. Cipriano Gil de Alcaine por mostrarnos cómo se hace una chifla aragonesa en hueso de ala de buitre.



Fig.10. *Gaita salamanquina de hueso de ala de buitre* procedente de Robleda. Construida entorno a 1880 por Pedro Ovejero, "Tío Rebulle". Colección J. R. Cid.



Fig.11. Forma tradicional de tañer la anterior *Gaita salamanquina de hueso de ala de buitre*.

E S T V D I O S M I R O B R I G E N S E S I I

PATROCINA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD RODRIGO

in meorum



Centro de Estudios Mirobrigenses

igitur tam de mo genie qm deulens hor mei uoluntatui factu rite...
sic dampnatus. et paria Regie centu libras auris pbluar. P. m. ualeat. ut u' p' u' t' u' r' m' g' h' u' s' p' l' u' m' p' o' d' a' t' . e' h' o' c' s' e' p' t' u' i' s' e' p' e' r' m' a' n' o' r' . s' i' m' e'
de romae xij . kl. octobris . Et in v' b' e' c' e' c' e' b' o' q' u' e' d' i' g' e' d' i' s' e' r' u' a' n' d' o' l' e' g' i' s' a' d' i' u' t' . C' o' m' i' t' e' s' u' e' s' t' i' t' u' t' i' s' .
S' e' n' a' n' d' u' s' d' i' g' r' a' b' i' s' p' a' n' i' a' r' u' m' R' e' x' h' o' c' s' e' r' i' p' t' u' i' q' d' f' i' e' r' i' j' u' s' s' i' . p' p' r' i' o' r' o' b' o' r' e' o' f'
g' m' a' p' o' s' t' e' l' l' a' n' e' e' c' l' e' a' r' c' h' i' e' p' i' s'
u' n' i' u' e' r' s' i' t' a' t' i' s'
a' l' t' o' r' u' m' e' n' s' i' s'
I' n' d' e' n' s' i' s'
l' i' m' a' r' u' m' i' s'
u' r' c' e' n' s' i' s'
a' u' r' e' n' s' i' s'
e' a' u' r' e' n' s' i' s



Comes ugenten b
m
p
l
d
m